

حصاد الكراهية

صورة العربى فى الأدبيات الإسرائيلية

بقلم

هالة فؤاد



دار المعارف

حصاد الكرامة

صورة العربي في الأدبيات الإسرائيلية

بقلم:

هالة فؤاد



دار المعارف

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

فؤاد ، هالة .
حصص الكراهية : صورة العربى فى الأنبيات الإسرائيلية .
بقلم : هالة فؤاد .
- القاهرة : دار المعارف ، (٢٠٠٨) .
١٤٠ ص : ٢٤ سم .
تسك : ٠ - ٧٢٥٦ - ٠٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨ .
١ - الألب العبرى .
٢ - العرب فى إسرائيل .
(أ) العنوان .

ديوى ٨٩٢.٤

رقم الإيداع ٢٠٠٨ / ٢٤٠١٨ ١ / ٢٠٠٨ / ٣

تصميم الغلاف : شريف رضا

إهداء

إلى أمي وأبي
كنت أتمنى أن تكون أيديهما أول
من يحتضن هذا الكتاب.

المقدمة

المتابع للأدبيات الإسرائيلية جيدا يكتشف بسهولة الصورة النمطية المشوهة التي رسمت للشخصية العربية، فهي دائما تتجسد في صفات الجبن- الكذب- الخيانة- الإجرام- القذارة واغتصاب حقوق الغير.

على النقيض تماما تأتي صورة الإسرائيلي، الذي يتحلى بدرجة كبيرة من الشجاعة والتفوق والتضحية والرقى والذكاء، فلا تخلو قصص الأطفال ولا المناهج التعليمية الإسرائيلية- في مراحلها المختلفة- من هذه الصور، التي تعتمد الدولة الصهيونية غرسها في نفوس وعقلية الإسرائيلي منذ الطفولة، حيث تركز هذه المناهج بشكل كبير على الأسطورة الصهيونية: «شعب بلا أرض، لأرض بلا شعب»، بهدف إنكار حق الشعب الفلسطيني في أرضه وإثبات حق اليهود وحدهم فيها.

وفق هذه الرؤية يتم تبرير المعارك والاعتداءات التي تقوم بها إسرائيل على الأراضي العربية باعتبارها حربا وقائية تخوضها الدولة العبرية لحماية أراضيها ووجودها المهدد من قبل الدول العربية، وهذه القناعات تعمل إسرائيل على ترسيخها في نفوس تلاميذ المدارس، وهو ما يجعل الخوف من الغير والتوجس من الإبادة أكثر السمات التي تسيطر على عقولهم.

ليس غريبا أن تصبح الخدمة العسكرية ملزمة لجميع أفراد الدولة العبرية، فبعد أن تحول هاجس الأمن إلى عقيدة راسخة أصبحت عملية عسكرية المجتمع من أهم سمات هذا الكيان الصهيوني خاصة المؤسسة التعليمية، ومن يطلع على مناهج التعليم في المدارس سرعان ما يكتشف أن الهدف الرئيسي الذي تسعى إليه إسرائيل هو إعداد الطفل كي يصبح مقاتلا، أو بمعنى آخر إعداده ليكون مقاتلا لكل من ينطق بالعربية.

والمدارس الدينية تلعب دورها لتحقيق هذا الهدف، وتعد من أخطر مظاهر عسكرية التعليم في المجتمع الإسرائيلي، حيث تغرس مقرراتها التعليمية كل ما يدفع إلى تحقير العربي وإظهاره في مرتبة أدنى، بالإضافة إلى نشر روح العداء والكراهية، وباعتراف حاخاماتهم فإن طلاب هذه المدارس ما هم إلا جنود نظاميون، يميزهم عن المجندين فقط الملابس المدنية والطاقيّة التي يضعونها على رؤوسهم. ولا تختلف المدارس العلمانية كثيرا عن مثيلتها الدينية، حيث يتولى إدارتها العديد من الضباط المتقاعدين.

ولا تقتصر النظرة العدائية للعرب على ما تحمله المناهج التعليمية فالأخطر من ذلك أن العديد من الأعمال الأدبية والفنية تعكس هذه النظرة العدائية، وتكرس هي الأخرى لروح الاستعلاء واحتقار الآخرين، بل وتلعب دورا كبيرا في ترسيخ الأكاذيب والترويج للأساطير الصهيونية. وباتفاق النقاد والمهتمين فقد تحول الفن والأدب العبرى إلى مجرد بوق للفكر الصهيونى، وأداة فى خدمة السياسة، تعمل على خلق رأى عام محلى ودولى يدعم مخططات الكيان الإسرائيلى. الخطورة أن هذه العنصرية أصبحت جزءا أساسيا فى نسيج هذا المجتمع، إزاء هذا أصبح من الواجب علينا التصدى لهذه الثقافة، وكشف الوجه القبيح الذى تخفيه دولة الكيان الصهيونى خلف مئات الأقنعة.

ربما هذا هو ما دفعنى للبحث عن صورة العربى فى الكتب المدرسية وفى قصص الأطفال والروايات والأفلام السينمائية، بهدف رفع القناع وفضح وجه العنصرية الصهيونية القبيح. وأعترف أن الأمر لم يكن سهلا بالنسبة لى نظرا لقلة المراجع التى تعرضت لهذه القضية. وبمساعدة الكاتب والباحث الفلسطينى عبد القادر ياسين، والدكتور محمد أبو غدير أستاذ الأدب العبرى تمكنت من الحصول على عدة مراجع، استطعت من خلالها كتابة عدة موضوعات صحفية نشرتها مجلة آخر ساعة عام ٢٠٠٣، فلهما جزيل الشكر، والشكر موصول أيضا للكاتب الصحفى محمد بركات رئيس تحرير الأخبار، الذى شجعنى على نشر هذه الموضوعات بمجلة آخر ساعة- أثناء توليه رئاسة تحرير المجلة فى ذلك الوقت، فكانت هذه الموضوعات بمثابة النواة التى ساعدتنى كثيرا على إنجاز هذا الكتاب.

والشكر الجزيل لزوجى وأبنائى رؤى وحسام الذين انشغلت عنهم واستقطعت من وقتهم واهتمامى بهم.

والكتاب يقع فى مقدمة وستة فصول، الأول يتناول قصص الأطفال ويظهر كيف صورت إسرائيل الشخصية العربية بشكل مشوه يدفع الصغار إلى تحقيرها ونبذها، والفصل الثانى يتعرض للكتب المدرسية، والفصل الثالث يتناول عسكرة المناهج فى المدارس الإسرائيلية وكيفية توظيفها لتخريج عسكرى محارب يكره العربى ويسعى لقتله، أما الفصل الرابع فيتحدث عن مراكز الاستشراق داخل إسرائيل ودورها فى خدمة الأهداف التوسعية الصهيونية والفصل الخامس من الأدب العبرى، وفى الفصل السادس تحليل للسينما الإسرائيلية التى تحولت الأعمال فيها: إلى مجرد بوق لترويج الأساطير الصهيونية.

ولا يسعنى فى النهاية سوى تقديم الشكر لكل من عاوننى فى توفير بعض مواد الكتاب. وأتمنى من الله أن يغفر لنا بعض الأخطاء التى قد نقع فيها عن غير عمد، كما نتمنى أن تضيف هذه الدراسة ما يفيد إلى المكتبة العربية.



الفصل الأول

قصص الأطفال الإسرائيلية واللعب على أوتار العنصرية

من الملاحظ أن الإسرائيليين يجيدون دائماً ركوب الموجة والاصطياد في الماء العكر لنشر الأكاذيب والادعاءات وترويج الأساطير، وجاءت أحداث سبتمبر لتقدم لهم على طبق من فضة وجبة دسمة تثير شهيتهم الباحثة دوماً عن ضحية تنكل بها.

فما إن وجهت أمريكا أصابع اتهاماتها السريعة والمتعمدة للعرب والمسلمين وتصاعدت دعواتها لتغيير مناهج التعليم في بعض الدول العربية لتتفق مع ما أطلقت عليه «ثقافة السلام» حتى أسرع إسرائيل بدورها لركوب الموجة... فأخرجت جعبة اتهاماتها الجاهزة لكل من يحاول الاقتراب وكشف زيفها وفضح جرائمها الوحشية متهمة إياه بمعاداة السامية.

وبدورنا نتساءل: ماذا عن معاداة العرب والمسلمين والتي تزخر بها مناهج التعليم الإسرائيلية وكتابات أدبائها وباحثيها المستشرقين، بل وحتى قصص الأطفال هناك لم تسلم من ذلك التشويه لصورة العرب والمسلمين ووصفهم بأبشع صفات لبث الكره والنفور منهم وزرع بذور الاستعلاء والغلظة في نفوس الصغار.

فمن منا إذن يحتاج أن يتحلى بثقافة السلام؟ من منا يحتاج إلى تعديل مناهجه وكتبه لغرس روح التسامح فيها؟

من المؤكد أن العنصرية هي الدرس الأول الذي يلقيه الإسرائيليون لأطفالهم. منذ نعومة أظافرهم يغرسون فيهم كره الأغيار. وعندما يشتد عودهم يقدمون إليهم الرشاشات ليتعلموا كيفية الضغط على الزناد لتنتلق رصاصات الغدر فتصيب قلوب الأبرياء.

بدلاً من الزهور يحملون البنادق، وبعيداً عن الأوراق يرسمون بفرشاتهم الدامية على الدانات.. هي لوحاتهم المفضلة يسطرون عليها كلمات تفضح سواد قلوبهم المريضة وحقدهم الأعمى.

رسائلهم تحمل الرغبة في الخراب، وتعد بالتدمير وتتمنى الإبادة والفناء قانية بلون الدم، لا يظهر فيها سوى اللونين الأسود والأحمر، لا يعرفون اللون الأبيض، ويجهلون رسم أغصان الزيتون وحمām السلام.

لن تختفى من ذاكرتنا طويلاً صورة تلك الطفلة الإسرائيلية التي أخذت تسطر على دانات المدافع والدبابات بكلمات كالسم، مفرداتها غريبة على لغة الأطفال، استعارتها من قاموس جنرالات الحرب في دولة الإرهاب.

عيونها اختفت منها براءة الطفولة لتنطق بالغل والحقد والكراهة، ابتسامتها الباهتة المتوعدة تعكس اضطراب نفس مريضة لا تعرف هدوء التسامح أو معنى الحب.

صورة هذه الفتاة التي نشرتها الصحف أثناء الحرب الإسرائيلية على لبنان - صيف ٢٠٠٦ - ربما كانت صادمة للبعض، لكنها لم تكن كذلك بالنسبة للكثيرين ممن يعرفون ما يحدث في المدارس الإسرائيلية وما تحمله مناهجها من دعوة صريحة لكراهة العرب والمسلمين. بل وحتى قصص أطفالها لا تخلو من ذلك.

الكاتب الإسرائيلي أورى أفنيري اعترف صراحة بالعنصرية والعنف التي تمتلئ بها قصص الأطفال بقوله: إذا أردت أن ترى في بيتك فاشياً أو نازياً صغيراً فما عليك سوى أن تذهب إلى مكتبات الأطفال وتشتري واحداً من الكتب العنصرية والإرهاب والتي صوروا فيها جرائمنا على أنها دفاع عن النفس^(١).

فمنذ نعومة أظافرهم تلاحقهم إسرائيل بعمليات غسيل المخ لتشويه كل ما هو مرتبط بالعربي، وفي المقابل تمجد وتعظم كل ما هو إسرائيلي صهيوني.

ويعد أدب الأطفال أحد أهم الوسائل المستخدمة في ذلك، حيث يوجه هذا الأدب للنشء وهم في مراحل حياتهم الأولى التي يكتسبون فيها القيم والتقاليد والعادات، لذلك تفننت إسرائيل في بث كل ما تريده من أفكار في نفوس أطفالها من خلال ما تقدمه من كتب وقصص مسلية وشيقة تغرس فيها أفكارها الصهيونية لينشئوا منذ الصغر على الكراهة والحقد والنفور من كل ما هو عربي وإسلامي^(٢).

فتصف قصص الأطفال العربي بأنه - جبان - كذاب - غبي - حيوان - مفترس، سريع الاستسلام، بعكس اليهودي الذي تظهره دائماً على أنه الأذكى عقلياً والأقوى بدنياً لتنمي الإحساس بالتفوق والتميز والاستعلاء في نفوسهم^(٣).

وتغرس فيهم هذه المفاهيم في قالب ديني عاطفي جذاب وأكثر قدرة على إثارة حماسهم الديني لتتحول فيما بعد هذه القيم الدينية إلى مفاهيم سياسية.

(١) مجلة الوحدة - ٢٧ - ٨ - ٢٠٠٦ اللاذقية - سوريا سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والتوزيع - اللاذقية - سوريا.

(٢) د. سناء عبد اللطيف «هكذا يربى اليهود أولادهم».

(٣) المرجع السابق.

ويهتم أدب الأطفال الإسرائيلي بالقصص التاريخية بشكل خاص، مركزاً على تلك التي تعتمد على أعمال البطولة وسير الأبطال^(١).

ويرجع اهتمام المؤلفين بكتابة القصة التاريخية للأطفال بهدف تعميق الإحساس بتميز الشخصية اليهودية، والعمل على المحافظة على هويتها، فضلاً عن الإحساس الإسرائيلي بأن الحاضر لا يكفي، وأن هناك شيئاً ما ينقصه، فهو يشعر بنقص إرث الماضي الذي يمكن بموجبه صياغة حاضر أكثر استقراراً^(٢).

تعمل كتب الأطفال على تنشئتهم سياسياً بهدف تنمية روح الانتماء للوطن من خلال غرس الفلسفة الصهيونية، لذلك تزخر بالشخصيات التي ساهمت من وجهة نظرهم في بناء الدولة، منهم حاييم فايتسمان - زلمان شازار - دافيد بن جوريون وأيضاً رابين وموشيه ديان.

أما موضوعاتها فتدور حول يوم ميلاد الدولة - علم إسرائيل ورموزه، والمعارك التي خاضتها إسرائيل مع التركيز على إبراز البطولة الخارقة للمقاتلين اليهود في مقابل تحقيق المقاتلين العرب^(٣). ففي أعقاب كل حرب خاضتها إسرائيل مع العرب يظهر عدد كبير من القصص تحت مسمى «الأدب الوثائقي» تضم شهادات لجنود إسرائيليين خاضوا هذه الحروب^(٤).

وباعتراف الكاتب الإسرائيلي إدير كوهين - الخبير المتخصص في شئون التربية بجامعة حيفا - فإن معظم هذه الكتب التي تتحدث عن الحرب هي كتب سطحية تهدف إلى تلميح سمعة العرب والسخرية منهم ومن أسلوبهم في القتال مقابل الإشادة بالمقاتلين اليهود:

قصة «ديندين في الأسر» واحدة من هذه القصص التي تعتمد إظهار البطولة الخارقة للجندي الإسرائيلي في حرب الأيام الستة ١٩٦٧ - فجاء فيها: [في حرب الأيام الستة كان ديندين يطهر البيوت من القناصة المصريين المختبئين ليقضوا على قواتنا فقام بمفرده باقتحام البيوت والقبض على أحد القناصة وعلى الفور دعر باقي القناصة وأخفوا بنادقهم واختبئوا هم أنفسهم]^(٥).

في قصص الأطفال تبدو صورة الجندي الإسرائيلي على درجة عالية من القوة والتفرد في مقابل وصف الجنود العرب بالجبن والضعف وهو ما يكشف موقف الاستعلاء الذي تبثه هذه القصص

(١) المرجع السابق.

(٢) عجز النصر - الأدب الإسرائيلي وحرب ٦٧، د. بشار الشامي.

(٣) د. سناء - مرجع سابق.

(٤) المرجع السابق.

(٥) المرجع السابق.

التي تهدف إلى خلق صورة لليهود على أنهم خارقو القوة والذكاء وهو ما يؤهل نفر قليل منهم على الانتصار على جيوش بأكملها^(١).

في قصة «الشرطة السريون» للمؤلف أفنيركرميلي حيث يظهر البطل «إيلي» صاحب قدرة خارقة استطاع بها القبض على مئات عديدة من العرب بينهم رؤساء وملوك وقادة عرب فيهم جمال عبد الناصر والملك حسين والملك فيصل وانتهى بهم الأمر جميعاً للانصياع لأوامره.

قصة خرافية وصل خيال مؤلفها إلى أقصى ما يمكن أن يشطح به الخيال ومع ذلك يتعامل معها وكأنها أمر منطقي لا يستبعد حدوثه فيعلق على ذلك بقوله [ما الغريب في أن ينجح فتى في السيطرة على ملوك ورؤساء، إذا كانت جيوشهم ضعيفة وعصاباتهم مضطربة وكل ما يتعلق بجيوشهم ينم عن الجبن].

صورة الجندي العربي تبدو دائماً— شخصية سلبية في الأدب العبري، ويعتمد الكاتب في تصويرها على انتصارات إسرائيل في الحروب التي قامت بها وانتصرت فيها، فيبدو الجندي العربي جباناً وبدون قدرة فكرية وعديم الانضباط، وفي المقابل «السوبرمان اليهودي» يتميز الجندي اليهودي بالصلابة والتضحية^(٢).

من قصة «الدورية الخاصة مطوقة» للكاتب أفنيركرميلي جاء على لسان الجندي الإسرائيلي: [حتى لا يبقى أي شخص منا على قيد الحياة ويستجوب ويعذب على أيدي الأعداء، فإنه إذا سقطت الطائرة قبل وصولها إلى الهدف نقول.... نحن بلا مظلات سنتحطم جميعنا مع سقوط الطائرة، ولن يعرف المصريون إلى الأبد ماذا كان هدفنا في سيناء.

«إننا لا نستطيع أن نطلب منك ومن رجالك أن تتحطموا مع الطائرة إذا ما وقعت» قال القائد غفرا هو «إنكم لا تطلبون منا ذلك، إننا نحن الذين نطلبه من أنفسنا، وبوعى كامل لأنه لا يوجد بديل^(٣). وفي مقابل هذه القوة العجيبة يظهر الجندي العربي جباناً أبله وبدون أخلاق ويكفي أن يطلق الرصاص في الهواء حتى يفر هارباً.

في قصة «المقاتل من الوادي» ظهرت صورة الجندي العربي على النحو التالي: ليس لديهم استعداد للقتال، وهم مضطرون وهو الفرق بيننا وبينهم^(٤). وفي قصة «المظليون قادمون» يبدو الجندي العربي على درجة كبيرة من الجبن والضعف فجاء فيها:

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) د. فوزي الأسمر: الشخصية العربية في قصص الأطفال العبرية التجارية— مجلة رؤية— العدد ٣٩.

(٤) المرجع السابق.

[ولم يشعر الولد اليهودى بما يفعل، حمل المدفع، وأطلق بعض العيارات النارية فى الهواء، والتي مرت من فوق رأس الجندى العربى، وكان هذا العمل كافيا، العربى فوجىء، وأخذ يعدو هارباً^(١). بعد حرب ٧٣ تغيرت صورة العربى إلى حد ما فى القصص العبرية بعد نجاح الجيوش المصرية والسورية فى اقتحام الجيش الإسرائيلى على جبهة القناة والجولان، إلا أن هذا التغير لم يكن جذرياً، إنما اقتصر على إظهار حالة الرعب التى يعيشها سكان المستوطنات بعد احتلال الجيوش العربية لها.

وركزت هذه القصص على أحداث الجولان، وذلك لأنه من السهل إظهار قوة الجيش الإسرائيلى هناك حيث استطاع إعادة احتلال بعض المناطق التى احتلها الجيش السورى، فى حين لم يستطع الكاتب تفسير تحطيم خط بارليف واحتلاله من جانب الجيش المصرى للقارئ الصغير، وبالرغم من ذلك كله استطاعت هذه الحرب إدخال نغمة جديدة على أدب الأطفال كتصوير حالة الفرع والخوف فى المستوطنات اليهودية وهى صورة لم يعثر عليها فى قصص ما قبل عام ١٩٧٣^(٢). فى قصة «دخان يغطى الجولان» يصف هذه الحالة [صغير قنبلة مستمر، يخترق السماء فوق رأسى، فى البداية يكون ضعيفاً وبعيداً، وبعد ثوان يصبح قوياً وقريباً.

إنه يثير الخوف ويجبرنا على إخفاض رؤوسنا. وينتهى هذا الصغير بصوت كالرعد ومن ثم هدوء غريب... ضجة طائرات نفثة تمر فوق رؤوسنا سرب من أربع طائرات ميج يمر بسرعة البرق، لم أكن أتصور أنه يوجد مثل الضجة المخيفة لدرجة أنى شعرت أننا حبة عبارة عن حبة تطحن بين عجلات ضخمة، كأن الأرض تهتز تحت أقدامنا وبعد قليل سنسقط إلى داخل حفرة عميقة سوداء^(٣).

ومن قصة أخرى يخرج أحد سكان مستوطنة يهودية فى مرتفعات الجولان بعد أن سمع أزيز الطائرات، يخرج ليرى كيف ستقوم الطائرات الإسرائيلية بتلقين السوريين درساً لأنهم يقصفون مستوطنة فجاء فيها:

[وظهرت فى الأفق طائرات تتقدم جنوباً، وفى الوقت نفسه ظهرت حمدة التى تعتنى بشئوننا فى المستوطنة وصاحت: ما معنى أننا نقف خارج الملجأ وكأن شيئاً لم يحدث، ألم تسمع القصف والانفجارات.. أجبت: سمعت وتابعت ملاحقة الطائرة المقاتلة لهم والآن سترين كيف سيعلمهم هذا الطيار درساً.

(١) المرجع السابق.

(٢) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

ولكن للأسف الشديد كنت على خطأ: القتابل التي ألقيت من الطائرة كانت مصوبة ضدنا، وهذا ما برهن لي خطأ: أننى أعترف لقد كنت أرتعد خوفاً^(١).

انتصار الجيوش العربية في حرب ٧٣ ونجاحها في هزيمة الجيش الإسرائيلى بررها الكتاب الإسرائيليون، وأرجعوها إلى عنصر المفاجأة خاصة وأنها جاءت فى يوم الغفران عندما كان الجيش الإسرائيلى منهمكا فى ذلك اليوم المقدس، ومع ذلك نجحت هذه الحرب فى تغيير صورة الجندى العربى فى الأدبيات الإسرائيلية، بدا فيها قادرا على القتال لديه القدرة على الحرب واحتلال أراضى يسيطر عليها الجيش الإسرائيلى، كما أنه باستطاعته تدمير الدبابات وإسقاط الطائرات، ومع ذلك لا تزال هذه القصص تنتهى بانتصار «إسرائيلى» فى محاولة للعودة مرة أخرى إلى الصورة النمطية^(٢).

هذه النمطية لا تقتصر فقط على رسم صورة الجنود العرب لكنها تنسحب أيضا على العرب بشكل عام. والصورة المميزة للعرب فى أدب الأطفال التجارى العبرى هى صورة قاتمة، فالعربى مجرم وقاتل يحب القتل من أجل القتل، كما أنه يقتل لأتفه الأسباب وكأنه لا قيمة لحياة الإنسان عنده وبخاصة اليهود، وذلك نتيجة الغيرة، والعربى غدار يغدر بأهله وأقاربه، وهو أبله لا يعرف كيف يتحدث، ولا يصدق كل ما يقال له، ولا يستطيع أن ينتصر حتى فى العدو أو السباحة، ودائما يجب أن يعلمه شخص غير عربى بالذى يجب أن يفعله. وهو كذاب لا يمكن الاعتماد عليه فى أى كلمة يقولها، ولا أى وعد يقطعه على نفسه وهو قذر فى تفكيره وجسمه لا يغتسل، والمعلمة تحذر الأولاد من الاقتراب من العربى حتى لا يصابوا بمرض عضال^(٣).

أما صورة العربى الشكلية فتظهرها القصص العبرية كآتى: وجه مخيف ذو ندبة، عيناه يملؤها الرعب. نظرتة تثير الخوف، شاربه كثيف، ذو فم ضيق أحذب، غير حليق ذو عاهة شكله مثير للضحك، سخي، والقمل يعيش فى رأسه وهو أيضا وحش مفترس متعطش للدماء، والعرب أيضا قتلة متمردون- حيوانات تافهون محتقرون^(٤).

وجاءت هذه الصورة لتنزع من الطفل احترامه للعربى، وبالتالي فإن الشخص الذى لا تحترمه، لا تستطيع النظر بموضوعية إلى المشكلة التى يطرحها، ولذا يسقطه حقه، وفى جميع هذه الكتب يظهر دائما التفوق اليهودى فى كل المجالات. والعربى المقبول لديهم هو العربى الذى يقبل الأمر

(١) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٢) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٣) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٤) د. ثناء عبد اللطيف- مرجع سابق.

الواقع - ويرى النواحي الإيجابية في الصهيونية ويستطيع التفاعل معها، بمعنى آخر كل عربي يخون شعبه ويبيع ضميره، فهو العربي الجيد، وهناك عربي جيد آخر هو العربي الذي يتثقف على أيدي اليهود^(١).

فى قصة «نار فى الجبال» للكاتب يهود اسلو واحدة من هذه القصص التى تعكس الصورة الإيجابية للعربى من وجهة النظر الإسرائيلية. مجموعة من الأولاد اليهود يركبون سيارة متوجهين إلى مدينة القدس، وعند مشارف منطقة باب الوادى قبل الوصول إلى القدس، تنصب فجأة نار عليهم من الجبال المحيطة بهم، ويقتل كل من فى السيارة عدا واحد. ومع الظلام يأخذ هذا الولد فى الصعود إلى الجبل القريب منه، ومع الصباح يصل إلى أعلى الجبل، وقد خارت قواه بسبب الجرح الذى أصابه والدماء التى خسرها، وعندما يرى يستانا جميلا مرتبا يقول فى نفسه: إن هذه المنطقة يهودية، ويذهب إلى هناك، ولكنه يفاجأ بأن الشاب الذى يقابله عربى، ويطلب الشاب منه أن يعود إلى أهله وإلا قتله المجرمون من العرب، إلا أن الولد لم يكن يستطيع التحرك ف يأخذه الشاب ويعتنى به ويرجعه إلى أهله بعد أن كذب على المقاتلين العرب وقال لهم: إن هذا الولد يتيم وأنه أطرش وأخرس وقال له: إنى لا أستطيع أن أسلمك لهؤلاء البشر، لأنهم لا يداوون المرضى، إنهم حيوانات كاسرة وقبل أن يعيده الشاب إلى أهله يكشف له السر الخطير الذى دفعه لمساعدته، بقوله: لقد تعرفت على شاب يهودى اسمه جرشون علمنى معنى الحياة، لقد كان معلمى وصديقى فى الوقت نفسه، ولهذا فإننى أختلف عن هؤلاء القتلة^(٢).

انتزاع احترام الطفل العربى كانت ولا تزال إلى حد كبير أحد الأسس التى تبنى الصهيونية فلسفتها عليها فى الشرق الأوسط.

وتركزت قصص الأطفال على تثبيت الوعى عند الأطفال بأحقيتهم فى فلسطين باعتبارها إرثا قديما لهم وأنها هى أرضهم الدينية والتاريخية.. منها قصة «فلنهاجر» إلى القدس للمؤلفة الإسرائيلية راحيل منتيتسى جاء فيها:

[إن هذا التراب سوف يضعونه تحت رأس اليهودى عند دفنه حتى يشعر ذلك الذى يموت خارج أرض إسرائيل أنه يرقد على تراب فلسطين المقدسة]^(٣).

وهناك أيضا تأكيد للمقولة الصهيونية «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض»، والذى يمثل أساسا للفلسفة الصهيونية التى تحاول الدولة العبرية غرسها فى نفوس أطفالنا منذ الصغر،

(١) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٢) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٣) د. سناء عبد النظيف - مرجع سابق.

ومحاولة تنشئتهم على قناعة أن البلاد كانت فارغة من السكان. فى إحدى القصص تأتي العبارة الآتية:

[قام يوسف وبعض رجاله بقطع البلاد (فلسطين) سيرا على الأقدام حتى وصلوا إلى الجليل، لقد تسلقوا الجبال والهضاب والتي كانت خلابة فى منظرها ولكن فى الوقت نفسه كانت خالية لايسكنها أحد.. وقال يوسف: إننا نريد أن نقيم هنا المزرعة الجماعية (الكيبوتس) ومن هنا سندحر نحن هذا الفراغ وسنطلق على هذا المكان اسم تل حاي (التلة الحية).. إن الأرض خالية من السكان.. لقد ابتعد عنها أبناؤها (يقصد اليهود) لقد تشقتوا ولم يعتنوا بها، إنه لا يوجد من يحرسها أو يعتنى بها^(١).

وهذه البلاد- فلسطين لم تكن فى عرف أدب الأطفال العبرى خالية من السكان فحسب بل إن أحدا لم يستغلها منذ أن طرد اليهود منها قبل ألفى سنة تقريبا وقد جاءت هذه الصورة لتبرر المقولة الصهيونية «الأرض العذراء». وفى أحد هذه الكتب تحكى عن قصة رجل وصل إلى فلسطين، وبعد أن عاش فى إحدى المزارع الجماعية (الكيبوتس) فترة معينة قرر أن يأخذ عائلته ويترك المزرعة الجماعية ويفتش له عن مكان آخر يعيش فيه، وسار فى أرض فلسطين «الخالية من السكان» قاطعا الجبال والوديان والسهول إلى أن وصل إلى بقعة من أجمل البقاع التى شاهدها فى حياته وعندما قال «سنسكن هنا» وبعد أن اتخذ القرار أقام كوخه الصغير، وأخذ يجوب الأرض المحيطة به وعندما رأى حجرا كبيرا وذهب إليه وتفحصه جيدا، ووجد بعض الآثار عليه وقال لنفسه إن هذه الحجارة هى ما تبقى من قرية يهودية قديمة، يجب أن نغرس وتبنا هنا ونبعث هذه القرية اليهودية مرة أخرى، ونادى ابنه وقال: هنا على هذا التل سنسكن، هل ترى هذه الحجارة؟ إنها بقايا قرية يهودية قديمة، دعنا نجمع بعض هذه الحجارة ونقيم قريتنا الجديدة ولم يكتف الكاتب بهذا الإثبات القاطع أن الأرض عذراء منذ أن تركها اليهود، بل ذهب إلى أبعد من ذلك عندما عثر ابنه على لوحة رخامية وهو يحرق الأرض، وبعد أن أخرجها هو وولده وقام بغسلها وجد عليها رسمة «فانورا» أى الشمعدان الذى يعتبره اليهود رمزا لهم تستعمله دولة إسرائيل كشعار لها، وعندما تعجب الأب كيف أن هذه القطعة الرخامية كانت موجودة فى هذه الأرض منذ ألفى سنة وكيف أن أحدا لم يستغل الأرض ولذا عثروا عليها عندما عادوا إلى البلاد وهنا الكاتب لا يشير إلى أن الأرض كانت عذراء فحسب بل إن إحياءها وبعث الحياة الجديدة وإقامة القرية الجديدة كان بفضل اليهود^(٢).

(١) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٢) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

ويركز الأدب العبرى الموجه للأطفال على النواحي الدينية وتحتل القصص الدينية مكان الصدارة من الناحية العددية بين قصص الأطفال. وتستغل فيها المنطق الدينى لغرس المبادئ الصهيونية منها ما جاء فى قصة «حسمبا فى كمين عند الحدود» للمؤلف إيغال موزتسون والتي جاء فيها [لقد وعد الله أرض إسرائيل إلى الشعب اليهودى، وبما أنهم تحملوا الكثير من المثالب والمشاق خلال ألفى سنة من التشرد فقد حان تنفيذ هذا الوعد]^(١).

ويشكل الدين عنصراً كبيراً فى قصص الأطفال العبرية، وتتراوح النسبة التى يشغلها - الدين اليهودى - فى هذه القصص ما بين ٩٣، ٩٥٪ من مجموعة قصص الأطفال - التى خضعت لدراسة أجرتها الباحثة أسماء بيومى المعيدة بجامعة عين شمس - فى حين يشغل اللادين حيزاً مقداره ٤٪ فقط، مما يؤكد على عمق تغلغل الثقافة الدينية فى ثقافة الطفل الإسرائيلى وهو ما يدحض الزعم بأن الثقافة العلمانية هى السمة المميزة للدولة العبرية^(٢).

على جانب آخر يركز أدب الأطفال على إبراز أودية الاضطهاد اليهودى واستمراريته منذ بداية التاريخ اليهودى وحتى الوقت الحالى، وأن الاضطهاد شمل اليهود فى كل مكان تواجدوا فيه وأنه كان من الشراسة بشكل يصعب معه مقارنته بأى اضطهاد وتعرض له أى جنس آخر فى العالم^(٣).

وبغية التملص من الشعور بالذنب أمام الأجيال القارئة يحاول بعض الكتاب التطرق إلى الصراع الفلسطينى - اليهودى قبل وأثناء قيام إسرائيل - خصوصاً بعد أن اكتشف أن الأرض لم تكن خالية من السكان كما كانت تزعم الدعاية الصهيونية، لذلك اتهموا العرب - بأنهم هم الذين تنازلوا بمحض إرادتهم عن الأرض وباعوها لليهود ولتقوية هذا الادعاء يأتى على لسان عربى - وهو ما جاء فى قصة «يوريم فى إبريل» للكاتب إمار لفين تلمى والتي جاء فيها [لقد باع أرض الأفندى (العربى) إنها أرضى أنا، باعها الأفندى ليهودى ذى شعر طويل، ما اسمه؟ إننى أتذكر اسماً واحداً فقط.. إسرائيل ولا أتذكر الاسم الأخير].

ويذهب الكاتب إلعازر سمولى فى قصته «أناس التكوين» إلى أبعد من ذلك عندما يضع حواراً بين بطل قصته أناس وبين مجموعة من الشيوخ العرب، وبعد أن يفرض هيئته عليهم يخبرهم أنه قد بدأ بإقامة قرية يهودية جاء فيها، [نظر الشيوخ إلى بعضهم وقالوا: بعناية الله يا خواجا أهلاً وسهلاً: إن هذه الأرض ليست أرضنا، لقد سمعنا أنها تابعة لليهود]^(٤).

(١) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٢) خليل السواحرى وسعير سمعان، التوجهات العنصرية فى مناهج التعليم الإسرائيلية.

(٣) المرجع السابق.

(٤) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

بهذه السهولة يحاول الكاتب إقناع الصغار بوجهة النظر الصهيونية في أن العرب تنازلوا عن فلسطين بمحض إرادتهم «أما المقولة» الأرض لمن يفلحها ويحافظ عليها «فقد برع الكاتب في إظهارها بهذا الشكل [إن العرب الذين احتلوا أرضاً قبل ألف وثلاثمائة سنة أقاموا بها واعتبروها وطنهم، ولكنهم لم يفعلوا أى شئ لكى يحافظوا عليها من الخراب والدمار فى حين كانت بلادنا مأهولة بالغرباء، كانت أيضاً تتحول إلى أرض بور وقام أبناء إسرائيل بتعميرها].

ومن الملاحظ فى قصص الأطفال العبرية أيضاً أن الشخصية العربية الأساسية هي شخصية البدوى واستغلت الصهيونية عدم ارتباط البدوى بالأرض كي يبرهن أنه عابر سبيل فى فلسطين، فاليوم يسكن شمالها وغداً فى جنوبها وبعد غد فى مصر أو سوريا أو غيرها من الأقطار المجاورة، فالبدوى لا يمتلك أرضاً، ولذا فإنه لا حق له على أى أرض. وبالتالي فهو غير مرتبط بالوطن ولا وطن له^(١). وفى معظم القصص التى تعالج موضوع البدوى يظهر فجأة ويختفى فجأة، كما أنه يقطع الحدود بلامبالاة، وهذه اللامبالاة ناتجة فى عرف الكتاب الصهاينة عن افتقاره للروابط التى تشده إلى بلاده دون سواها.

والبدوى يظهر فى القصص العبرية أيضاً لصاً ونشالاً كما جاء فى قصة «واحد منا» «ليميا تشرنوفيتش:» التى جاء فيها [فجأة سمع صوتاً يقول «اللهم» وشعرنا بأيد قوية تقبض علينا وتكبلنا، وظهر أمامنا شبحان يرتديان العباءة السوداء، إنهما لسان بدويان لم يكن ما سمعناه صرخات مزاح، ولم تكن لعبة أطفال أو مشهداً سينمائياً لقد كان حقيقة، فالشبحان كانا لصين حقيقيين، قاما بأسرنا ليتسنى لهما المطالبة بقدية لقاء الإفراج عنا]^(٢).

أما ثورة الشعب الفلسطينى ضد احتلال بلاده فيصفها الكاتب بأنها «عمل رعا» حرضه عليه بعض المحرضين، وفى قصة «استغلال إسرائيل» للكاتب «دافى» جاء فيها [إن بعض المحرضين من العرب ادعوا أن اليهود سيأخذون بلادهم منهم وقامت هذه الجماهير العربية المحرصة بحرق وتحطيم الممتلكات اليهودية]^(٣).

أما أخطر ما فى هذه القصص أنها تركز على حتمية الحروب من أجل ضمان الوجود الإسرائيلى، مع إبراز الإسرائيليين بأنهم يعيشون فى جو محاصر بالأعداء لتأصيل فى نفوسهم مقولة «لا خيار إلا القتال»، وبذلك يعد الأطفال نفسياً لتقبل فكرة التجنيد الإلزامى عندما يصلون للسن المناسبة له^(٤).

(١) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٢) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٣) د. فوزى الأسمر المرجع السابق.

(٤) د. سناء عبد اللطيف المرجع السابق.

فالتعبئة للحرب وخوض المعارك تفرض نفسها بقوة على كتب الأطفال.
لذلك تظهر صورة العربى بما يتلاءم مع النظرة العدائية له ، وبالتالى لا تهيئ الطفل للشعور
بإمكانية إقامة علاقات من حسن الجوار أو التعاون مع العرب.

فتصور لهم العدو العربى دائماً بأنه دائم السعى للقضاء على جميع الإسرائيليين ، وإغلاق
أبواب البلاد فى وجه الهجرة اليهودية وتربط فى ذاكرتهم بين صورة الفدائيين وصورة التعذيب
الفازى لليهود دائماً مصدراً دائماً للخطر والخوف ، ومن ثم ترسخ فى نفوسهم النظرة
للعربى ، كعدو يجب محاربته.

هذه هى الملامح العامة للأدب العربى الموجه للأطفال ، وسنحاول الآن عرض المزيد من النماذج
للأعمال الأدبية التى تبرز هذه الملامح بقدر أكبر من التفصيل.

كثيرة هى القصص الإسرائيلية التى توضح إلى أى مدى توظف فى تكريس الكراهية لكل ما هو
عربى فضلاً عن تحقيره والسخرية منه والاستعلاء عليه ، فتصفه دائماً بأنه كلب ، قذر ، قاتل
مجرم ، سفاح ، نجس ، خائن ، كاذب ، مغتصب قاس.

فجاء فى قصة شمعون

تقدم اليهودى الطيب (شمعون) بهدية مهمة ومناسبة لصديقه العربى (أحمد) الذى يقيم الليلة
حفلة عرسه وزفافه.

كانت الهدية عبارة عن (صابونة).. أحضرها لإدخال السرور على قلب صديقه ، فرح العربى
كثيراً ، وقام بفتح الهدية أمام الحضور وابتلع منها قطعة وناول المتبقى فيها إلى زوجته العربية.
لكن شمعون بادر إلى صديقه موضحاً أن الهدية ليست قطعة حلوى بل صابونة للاستحمام
 وإزالة النجس والقذارة من على جسده المتسخ!!.

ومن قصة «القرية العربية» :

[إن شروط النظافة والمحافظة على الصحة تكاد تنعدم بين العرب ، والإجراءات الصحية التى
لا يستطيع الإنسان العيش ساعة واحدة بدونها غير متوفرة فى أية قرية عربية ، حتى القرى
الكبرى الغنية.... وعادة الاستحمام تكاد تكون غير مألوفة عند العرب ، وهناك بعض الفلاحين
الذين لم يمس الماء أجسادهم زمناً طويلاً].

وهناك قصص أخرى تكرر النظرة الهمجية والوحشية للعرب منها قصة «إفراة» جاء فيها [أتى
العرب أعمالاً وحشية ضد اليهود ، بحيث بدا العربى كائنًا لا يعرف الرحمة أو الشفقة ، فالقتل
والإجرام غريزة ، ولون الدم من أشهى ما يشتهي.

باغت العرب اليهود واعتدوا عليهم كالحیوانات المفترسة وراحوا يسلبون ممتلكاتهم حتى المدارس والمعابد لم تسلم من بطشهم^(١).

قصصهم دامية كأفكار زعمائهم، ليس فيها فراشات أو زهو، أو أغصان زيتون، وباعتراف أحد كتابهم فإن مثل هذه الأشياء الجميلة يجب أن تختفى من قصص الأطفال لأنهم فى غنى عنها، ما دام الهدف الأكبر هو إعدادهم للحرب^(٢).

وكان طبيعياً أن يشب الأطفال فى إسرائيل على هذه الحالة من الاستعلاء والتي يبدو أنها تشكل ظاهرة باعتراف الناقدة الإسرائيلية تامرا مازوز انعكست من خلال إقبال الأطفال بشدة على الكتب التي تركز دائماً على موضوع واحد «هو تصوير الأطفال اليهود بأنهم أطفال جبابرة عظماء لا يقهرون، يهزمون العرب الأغبياء بسهولة».

فى سلسلة حكايات الطفولة للكاتب الإسرائيلي لأون سريغ.... وعنوانها «داني دين فى حرب الأيام الستة»، يقوم المؤلف بتشويه صورة الجندي والمقاتل العربى، حيث يصف القائد المصرى الذى يداعب خنجره ويستمتع بنشر الدماء من حوله أنه شخصية مشوهة، لعميل فى الاستخبارات المصرية، وأنه وحشى كأفعوان صينى، ومراوغ مثل ثعلب سورى إنه مجرم منذ أن كان فى بطن أمه، وكان فى طفولته أشبه بقاطع طريق منه بطفل طبيعى.

إلى جانب ذلك تضاف أوصاف لأعمال مرعبة قام بها ذلك الطفل تبدأ بقطع أذن أمه عندما عضها وهو ابن عامين، وتنتهى بعصاة قتلة يرأسها وهو فى سن العاشرة فقط، فى كل فصل من الفصول الأربعة والعشرين يظهر «داني دين» بشكل يختلف عن الذى سبقه، وفى كل حالة يكون خارقاً ويلحق بالعرب الهزائم تلو الهزائم، لأن العرب فى نظره مخادعون أعداء قساة فجاء فى سطورها [العرب مخادعون أعداء قساة أنظر إليهم نظرة الكراهية، ووجهة نظرى أن العرب يريدون قتلى وودت لو أفعل شيئاً أن أقبض على هذا العربى وببساطة أن أخنقه]^(٣).

وكتاب «داني دين» لا يختلف عن سائر قصص وكتب الطفولة الأخرى، فهو محشو بنفس الآراء وبنفس اللغة العنيفة التى تتسم بالسخرية والاستهزاء بآراء العرب الذين يعتبرهم على درجة متناهية من الحقد والجبن والدونية على عكس الأبطال العبريين الذين يعرفون بجرأتهم وببطولتهم. وليس هذا فقط، فهذه الكتب طابع آخر هو تربية النشء ليرى فى الاحتلال أمراً عادلاً ويتجاهل الشعب الآخر وحقوقه، حيث يقول:

(١) د. سناء عبد اللطيف- المرجع السابق.

(٢) السواحري- أدب الطفل العربى.

(٣) السواحري- المرجع السابق.

[لنا كل هذه البلاد من بلادهم، وأنها ستعود وتصبح كلها لشعبنا فيا جنود إسرائيل، الوطن المستبعد ينتظركم بفارغ الصبر فتقدموا وحرروا يهودا وإفرايم].

وكان أشهر من ألف في مجال قصص الأطفال الإسرائيلية «حازى لوفيان» الذي كان يعمل في الماضي محرراً لمجلة الجيش الإسرائيلي (بمجاتية) بالإضافة إلى عمله كخبير هيئة الأركان العامة في الجيش وفي الشئون العربية، كما كان محرراً أيضاً للمجلة الأسبوعية «ريسمون» - قنبلة - وفي كتاب «مائة وعشرون قصة وحكاية متخصصة» للقاص (شارغاجفني) والذي يحمل في كل قصة اسماً مستعاراً يصف العرب بأنهم قتلة يهاجمون المستوطنات، وأن سلوك اليهود تجاههم يكون دائماً مثالياً. وفي كتاب (رجال في التكوين) تأليف أليعازر شموئيلي (أحد فلاسفة التربية الصهيونية في وزارة المعارف) منذ طبعته الأولى عام ١٩٣٣ وحتى طبعته الثانية عام ١٩٧٢ ترد أوصاف الإنسان العربي بأنه طويل القامة عريض المنكبين يلمع في عينيه بريق الغضب، وجهه قاس وشاربه مدبب يرتفع على شكل قرنين، عيناه صغيرتان، تدور دوماً في محاجرهما وأنفه نسرى معقوف، وفي كتاب بعنوان «ليس على جادة الصواب» يظهر (إليعازر شموئيل) الإنسان العربي بشكل مرعب مما يدعو إلى بث الخوف والرعب في قلوب الأطفال وزرع الحقد في أذهانهم، مع تشويه صورة الإنسان العربي بكل المعايير والمقاييس. وفي كتاب «أولاد المدينة القديمة وحربهم ضد المتسللين» تأليف: (حاييم أليساف): يبرز بطريقة أكثر شمولية أسلوب تقبيح صورة الجندي العربي، حيث يتخيل جندياً أردنياً في الجيش العربي الأردني، يعينين حادثين جاحظتين تتطلعان بكره نحو اليهود ومتعطين للدماء^(١).

على جانب آخر تعتمد كثير من كتب الأدب العبري للأطفال تشويه التاريخ لإنكار حق هذا الشعب الفلسطيني في أرضه وقصة «اسحق بن تسفى في حبرون» للمؤلفة رنا هرفون فهي واحدة من هذه القصص المليئة بالمغالطات التاريخية، فتظهر فيها أسماء الأماكن لتدعى أنها عبرية، لكنها في الحقيقة أسماء كنعانية عربية وهي تفسير وفق النهج الصهيوني الرامي إلى إثبات أن الأرض الفلسطينية أرض يهودية وأن العرب مجرد لصوص وقطاع طرق ومغتصبون لهذه الأرض. وهذا هو نص القصة^(٢):

[في أحد أيام الصيف الحارة خرجنا في رحلة قصيرة من أورشليم إلى حبرون، كان برفقتي راحيل ودافير فيشار وتيسحاق، وكلهم من الشبان الصغار من مواليد حبرون ومن تلاميذ دار المعلمين في أورشليم يقطنون مع أسرهم في مدينة حبرون حيث كانت الطرق المؤدية إليها معروفة جيداً من قبلهم.

(١) التوجيهات العنصرية - المرجع السابق

(٢) المرجع السابق.

مالت الشمس إلى المغيب فانخفضت درجة الحرارة وارتفع البدر في عنان السماء لينير الطريق المؤدية إلى حبرون، لم تكن هناك فوانيس لإضاءة الطريق في قلب المدينة ولا خارجها، كما لم يكن السبب في جولتنا في هذا الليل الحالك ارتفاع درجة حرارة الصيف لأن الليل كان أكثر أمناً وضماناً بالنسبة إلينا من ظهور اللصوص والهجمات العدائية في ساعات النهار، حيث لم نصادف أي إنسان في طريقنا لا راجلاً ولا راكباً على حمار.

كانت الطريق من برك سليمان حتى حبرون مقفرة وخالية من أية مستوطنة أو مركز يهودي، على رغم أنها مليئة بالذكريات التاريخية العظيمة، منذ عهد آباء الأمة من زمن القضاة ومنذ أيام ملوك يهوذا أو الهيكل الثاني - أما أسماء المواقع التي يمرون بها اليوم فهي عبرية سابقة، وأحياناً تحمل هذه المدن أسماء عربية وأحياناً أخرى تبقى هذه الأسماء دون تغيير. انظروا الآن إلى أطلال وخرائب بيت زكريا الذي بنيت فيه قبور أبطال الحشمونيين الذين حاربوا جيش اليونان المدرع بما فيه من كتائب خاصة تستخدم القبيلة التي يقودها الهنود وجيشه المزود بالدروع، وفي هذا الموقع سقط البطل إلعازر شقيق يهود المكابي الذي قتل الفيل وسائقه.

نحن نسير الآن نحو حبرون عبر طريق قديمة مبنية من الحجارة الكثيرة كحجارة الحائط الغربي للهيكل في أورشليم ويدعى هذا المكان (الونى ممرا) وهو يحمل اسم أحراج البلوط في ضواحي الخليل، وكان أبونا إبراهيم الخليل قد أمضى وقتاً في (الونى ممرا) عندما ظهر له الملائكة الثلاثة في هذا الموقع، وممرا هو اسم أحد إخوة الأموريين من أبناء الحيثيين أصحاب الخليل (حبرون) اشكول، منار، ممرا، وهم أصحاب ميثاق إبراهيم.

واستعمل هذا المكان في العهد الروماني كسوق كبير لبيع الأسرى وفيه باع الامبراطور هدريانوس الأسرى اليهود بعد ثورة باركوخيا عام ١٣٢ وهو الذي بنى في هذا المكان حصناً له.

ودعى هذا السوق في عهد التلمود (بوطننا) وكان سوقاً للعبيد ليس فقط في عهد روما الوثنية بل حتى في العهد البيزنطي.

جذبت حشرات الماضي والحاضر أغندينا إلى حبرون (الخليل) ومغارة المكفيل والحى اليهودي فيها، على رغم أن الدخول إلى ضريح الآباء محظور لكل من هو غير مسلم، ولم يسمح لليهود بالصعود أكثر من سبع درجات في ساحة المغارة (مغارة المكفيل) ومضينا في سيرنا عبر شارع اليهود في حبرون الذي كان يسكن فيه أصدقاؤه لقد استقبلونا باحترام، وبقلوب مفعمة بالمحبة، وأنزلونا في بيوتهم في الجيتو الضيق (حى اليهود الضيق). في تلك الفترة كانت حبرون اليهودية تتنامى وتكبر وتعيش فيها حوالى ألفى نسمة من اليهود فهم ٢٦٦ من الإشكناز، وفي نهاية جولتنا

قمنا بزيارة الكنيس القديم الذى أقيم فى وسط الجيتو، بالإضافة إلى المدرسة الدينية المعروفة التى أسسها الراهب المقدس حزقيا الذى ينتشر اسمه فى البلاد وسائر أرجاء المهجر^(١).

وأظهر استطلاع إسرائيلي للرأى مدى التأثير الخطير لقصص الأطفال على نظرتهم للعرب، ومدى استعدادهم للحياة فى سلام وصداقة معهم، وكانت أبرز نتائجها.

أن مستوى الخوف من العربى كبير للغاية، وصف ٧٥٪ من الأطفال العربى بأنه شخص مختطف الأطفال، وقاتل، ومخرب ومجرم، وصف ٨٠٪ منهم العرب بأنهم رعاة الأغنام يعيشون فى الصحراء، وجوهم مخيفة وقذرة.

ورفض ٩٠٪ منهم حق العرب فى البلاد أو التعايش معهم.

أما السبب فى ذلك فلأن العرب - من وجهة نظرهم - يريدون قتلهم وطردهم من البلاد^(٢).

باعتراف الكاتب اليهودى البروفيسور إديركوهين المتخصص فى التربية فى جامعة حيفا فى كتاب له حول انعكاس شخصية العربى فى أدب الأطفال خلص إلى القول إلى أن غالبية الكتب المعروضة فى السوق للأطفال تشوه الشخصية العربية وتنمى بين أوساط قرائها مشاعر الكراهية للعرب والاستخفاف بقوتهم وقدراتهم العقلية^(٣).

ويرى الباحث أن هذا الاتجاه كان هو السمة العامة لأدب الأطفال فى الخمسينات والستينات، أما فى السبعينات فبالرغم من ظهور بعض القصص النادرة التى تحاول أن تقدم بطلاً عربياً، وهو ما يمكن اعتباره بداية نحو التعامل مع شخصية العربى كإنسان وصاحب حق. ومن هذه الكتب النادرة أعمال دفورة عومر وبنيامين تموز (دوريت أورغاد وموشيه بن شاؤول) إلا أن هؤلاء الكتاب، كما يؤكد الباحث - حاولوا فى قصصهم التعامل مع العربى بضوء إيجابى فى مواجهة نوع من حالة تأنيب الضمير والإحساس بأن شعبهم يضطهد شعباً آخر، وفى سبيل دفع ضريبة على الورق - والتظاهر بالليبرالية، ومن هذا طغت على أعمالهم سمات الصنعة والافتعال وبدا العربى فيها شيئاً من أشياء الطبيعة يحبه البعض كما يحب زهرة برية ولم تحمل شخصيته خصائص الحركة الفردية المستقلة بل ظل يتحرك فى إطار الشخصية العربية المستحضرة لأغراض إسرائيلية محضة - أغراض انتقاد المجتمع الإسرائيلى، وفى مقابل هذا الاتجاه وعلى النقيض بدأت تتغلغل فى قصص المغامرات الرائجة المروجة - لأفكار أرض إسرائيل الكاملة. فالبطل الحورى لقصة «الرياضيون الصغار عائدون»^(٤).

(١) انتوجيهات العنصرية - المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) أنطوان تلحت، أسطورة التكوين - الثقافة الإسرائيلية الملققة.

(٤) أنطوان تلحت - المرجع السابق.

لأفنيير كرميلى هو صبى يعيش مع والديه وإخوته فى مستوطنة كونيالية فى الضفة الغربية المحتلة، وحلم هذا الصبى هو أن تزداد هنا وهناك فى الضفة الغربية المستوطنات الكونىالية مردداً لمقولة [إن أية قوة فى العالم ليس بمقدورها أن تقتلع شعباً من وطنه]^(١).

فى هذه القصة يعلن الكاتب صراحة أن العربى الصالح هو العربى الميت أو العربى الذى انصهر منه الشعب العبرى، ولذلك فهو يدعو جميع الشبان العرب إلى الانصهار فى الشعب العبرى مبرراً ذلك بمفهوم استعمارى من نوع جديد يقوم على اعتبار العرب فرعاً من سلالة بنى إسرائيل^(٢).

فيكتب فى وصف الشباب العرب الذين قرروا ربط مصيرهم بمصير بنى إسرائيل «بدأ عدد من الشبان الناطقين باللغة العربية يؤمنون بأنهم من سلالة بنى إسرائيل القدامى الذين بقوا فى البلاد ولم يذهبوا إلى المهجر بعد أن خربها الرومان، وعندما احتل العرب البلاد اضطرت غالبية أبناء البلاد الإسرائيليين إلى قبول دين المحتلين وعاداتهم رغماً عنها، والآن هكذا آمن هؤلاء الشبان العرب بأنه أزفت ساعة الرجوع إلى حضن شعبهم الحقيقى شعب إسرائيل والمشاركة فى عملية انبعائه العظيمة فى وطنه^(٣)».

غالبية قصص الأطفال الإسرائيلية باعتراف البروفيسور كوهين تحمل هذه الأفكار المماثلة لأفكار أفنيير كرميلى. هذه القصص التى تدخل ضمن إطار ما يطلق عليه - الأدب الفاسق - المنحرف يراها ظاهرة عامة، حتى يكاد كل طفل يهودى يقرأ هذه القصص لابد وأن تتكون لديه أفكار مسبقة عن وحشية وعنف العرب.

القصص التى تزرع فى عقول الصغار الكراهية والحقد على العرب ودفعهم إلى عدم الثقة بهم والتعامل معهم باعتبارهم فى مستوى أدنى من اليهود كثيرة من هذه القصص «قصة الزيارة» والتى تعد نموذجاً للقصص الصهيونية الهادفة إلى غرس المبادئ العنصرية الحاقدة القائمة على تخويف النشء اليهودى من الإنسان العربى وتحذيرهم من مغبة الوثوق به أو الغفلة لحظة عن الأخطار المحيطة بهم^(٤).

وسنورد فى السطور التالية تفاصيل هذه القصة للتعرف إلى مدى تكرر هذه القصص الإسرائيلية مشاعر القلق والخوف فى نفوس الأطفال.

(١) أنطوان شلحت - المرجع السابق.

(٢) أنطوان شلحت - المرجع السابق.

(٣) أنطوان شلحت - المرجع السابق.

(٤) السواحرى - المرجع السابق.

وصل أطفال روضة (شيكد) إلى روضتهم فى ساعات الصباح كالمعتاد حيث سارعوا إلى تحية عاملة الحديقة (ريبكا) والمربيات فى الروضة، وبعد ذلك توزع الأطفال كل إلى الزاوية المحببة لديه عfra وشيرى إلى زاوية الرسم وتناولتا الأوراق وألوان الرسم ثم بدأتا بإعداد الرسومات المختلفة والجميلة، أما ابيشايو يوثاب فكانا منهنكين فى إعداد برج عال من مكعبات الأخشاب الملونة والكبيرة، معين ويثير وعمرى توجهوا إلى زاوية الألعاب فى حين ذهب ينيب إلى المكتبة، أخرج منها كتاباً ثم أخذ يقص على نفسه قصصاً ظريفة، وذات أهمية، وبينما الجميع منهنكون كل فى زاويته المحببة سمعوا صراخاً قادماً من الحديقة وكان هذا صوت شولا. لقد رأت شولا جسماً غريباً فى داخل الحديقة وأرادت أن تنبه زملاءها الأطفال وعندما نزل الأطفال إلى الحديقة أشارت شولا بيدها المرتعشة إلى الجسم الغريب، وقد أحسن أطفال الروضة صنعاً حين سارعوا إلى الاتصال بقوات الشرطة التى وصلت المكان على عجل، وقام رجالها بإخلاء روضة شيكد من الأطفال الصغار والمربيات وعاملة الحديقة ثم كشفوا الجسم الغريب فكان عبوة ناسفة صغيرة وضعها مجهولون فى الحديقة ولا شك أنهم من الأعداء- فى إشارة للعرب- وتم تفكيك العبوة بسلام وقدم رجال الشرطة التهانى والكلمات الحلوة إلى شولا وزملائها أطفال الروضة على يقظتهم العالية وشدة انتباههم وتصرفهم الحسن وطلبوا منهم ألا يترددوا فى الاتصال برجال الشرطة إذا ما شاهدوا أى جسم غريب فى الحديقة أو أى مكان آخر يذهبون إليه. وبعد مغادرة رجال الشرطة عاد الأطفال إلى روضتهم واتجه كل منهم إلى زاويته المحببة.

حين عادوا إلى الانهماك فى ألعابهم مرة أخرى شعروا فجأة بأن باب الروضة ينفق ويقف فيه طفل جديد، كان الطفل يقف فى الباب مسمراً وكأنه يخشى من التحرك. كانت الطفلة أورلى هى أولى من شاهد الطفل الجديد فنادت على زملائها أيها الأطفال انظروا إن عندنا فى الروضة ضيفاً. هنا أوقف جميع الأطفال الألعاب والمطالعة والرسم ووجهوا أنظارهم باتجاه الطفل الجديد، أما الضيف الجديد فكان ما يزال مسمراً فى مكانه خجولاً وتائهاً، وكانت عيناه ذابلتين ووجهه يقطر عرقاً من شدة الحياء والخجل، كان يبدو مختلفاً كلياً عن أطفال الروضة، شعره ذهبى أملس وعيناه زرقاوان كأنهما السماء بشرته بيضاء فى حين أن بشرة جميع أطفال الروضة تميل إلى الشوكولاته وحتى ملابسه كانت غريبة تختلف، إنه طفل غريب من بلاد غريبة.

ما اسمك أيها الطفل، سأل يوثاب:

رفع الطفل الضيف عينيه الزرقاوين دون أن يتكلم:

إنه لا يحسن الحديث قالت عfra. أنت مخطئة- قالت لها عاملة الحديقة-: إنه يعرف التحدث ولكن بلغة أخرى، إنه يتحدث الإنجليزية، هذا الطفل يسمونه الإنسان، وهو من إنجلترا، وقد جاء ليحل ضيفاً فى الروضة ليوم واحد.

مرحباً أيها الإنسان، قال له يئيرا وابتسامة تعلو شفثيه والابتسامة هي لغة ولكن دون كلمات، ابتسم الطفل الضيف ليثير وبعد دقائق أخذ الأطفال الطفل الجديد معهم إلى زوايا الألعاب المختلفة وعرضوا عليه جميع اللعب وحاولوا تعليمه قليلا من العبرية.

أمضى الطفل الضيف مع أطفال الروضة يوماً كاملاً ولعب معهم بكل الألعاب وذهب معهم إلى بركة السباحة الصغيرة وجلس معهم حول مائدة الطعام، لم يكن يستطيع التحدث معهم ولكن بريق الفرحة في عينيه أكثر من ألف كلمة.

عندما ودع الطفل الضيف أطفال الروضة قال لهم: سلامو إلى اللقاء بالعبرية وقد صفق له الأطفال جميعاً لشدة فرحتهم به وتعلقهم به.

قال تمار للمربية: هل تعرفين: لقد أصبحنا في النهاية أصدقاء حميمين حتى دون أن نتفوه بالكلمات عندها نظرت المربية تسيفورا إلى أطفال الروضة نظرة إعجاب وتقدير وقالت: ليت الكبار يتعلمون من الأطفال الصغار هذه اللغة. لغة دون كلمات. لغة الصداقة والحب.

أيها الأطفال الصغار في جميع أنحاء البلاد ابتسامتكم للضيوف الأجانب القادمين لزيارة البلاد تساعدنا في كسر عزلتنا، وفي تطورنا وازدهار بلدنا^(١).

القصة السابقة تكشف إلى أي مدى تحاول إسرائيل غرس بذور الشك والتخوف من العرب في المقابل تشجع صغارها على كسب ود الغرب وتجعل منهم الإنسان الصديق الصدوق، وتحثهم على مبادلتة الحب والصداقة والثقة فيه.

نموذج آخر لقصص الأطفال التي تتعمد الإساءة للعرب وتصورهم بأنهم لصوص وقطاع طرق ويظهر ذلك واضحاً في قصة «أحقاً». للكاتبة ميمية تشرنوفيتش أفيدار، وهذا هو نصها [كان يوسف ترومبلدور جندياً متمرساً في جيش القيصر الروسي، وعندما نشبت الحرب بين روسيا واليابان عام ١٩٠٤ قاتل ترومبلدور ضد اليابانيين ببطولة، فجرح وقطعت يده وبعد أن شفى من جراحه طالب بأن يعيدوه إلى جبهة القتال. أثناء الحرب أسر ترومبلدور من قبل اليابانيين، والده الذي كان يهودياً متحمساً، ربي ابنه وثققه ليكون يهودياً فخوراً، ومحباً لأرض إسرائيل، وهكذا في معسكر الأسرى قام ترومبلدور بتنظيم الجنود اليهود، نأوا بأنفسهم عن محاربة الجيوش الأجنبية مفضلين الهجرة إلى أرض إسرائيل والكفاح من أجل أرض الوطن، وهذا بحد ذاته يعتبر أوسمة شرف وتميز للبطولة والشجاعة التي نبديها حين نهجر إلى البلاد، وبالفعل هاجر ترومبلدور مع مجموعة من الشباب اليهودي ممن كانوا معه في الأسر إلى أرض الوطن، وعملوا أولاً في مستعمرة وجانيا والمجدل قرب طبريا كعمال زراعيين، حيث كانوا يعملون في

(١) السواحرى- المرجع السابق.

النهار ويحرسون في الليل لحماية المستوطنات من اللصوص، قطاع الطرق العرب الذين يهاجمون المستوطنات القليلة المتناثرة في الجليل الأسفل، حيث كانت البلاد في حينه تحت سيطرة العثمانيين الأتراك الذين كان يوسف ترومبلدور يكرههم ويقاوم سلطتهم، كثيراً ما لاحقوه ورغبوا في اعتقاله إلى أن اضطر إلى مغادرة البلاد فترة من الزمن في هذه الأثناء احتل الإنجليز البلاد من أيدي الأتراك وأصبحت أرض إسرائيل تحت سلطة الانتداب البريطاني.

عاد يوسف ترومبلدور واستقر في منطقة (تل حاي) - الجليل التي أصبحت تعرف بعد تغيير اسمها العربي بآخر عبري باسم (تل حاي) - ففي عام ١٩٢٠ تحصن يوسف ترومبلدور وزملاؤه في ساحة (تلحا) وأعدوا أنفسهم لمهاجمة المعتدين العرب من عشائر الخوارنة - بيد أن العرب دخلوا بالحيلة إلى هذه الساحة بحجة أنهم لا يريدون مهاجمة اليهود، بل جاءوا يبحثون عن ضباط فرنسيين تسللوا إلى (تل حاي) وأنهم سيقومون فقط بإجراء تفتيش عليهم والخروج مباشرة بعد أن يتموا عدلهم. هكذا قال المسلحون العرب، وفي اللحظة التي سمح فيها اليهود للرجال العرب بالدخول إلى الساحة. في هذه اللحظة فتح المسلحون النار فأصابوا كل المدافعين فقتلوا سبعة وجرحوا الكثيرين ومن بينهم يوسف ترومبلدور الذي كانت جراحه كبيرة، وقبل المساء أخلى الجرحى إلى كيبوتس كفارجلعادى. وفي الطريق وبالرغم من جهود الأطباء لإنقاذ حياته أسلم البطل الروح. وقبل موته لفظ ترومبلدور مقولته الأخيرة: «ليس هناك أفضل من الموت من أجل بلادنا»^(١).

ليس غريباً أن تحوز اعجابهم أيضاً كتب «كارل ماي» الكاتب الألماني الذي لاقت قصصه في أدب الطفولة استحساناً وشرعية رسمية من قبل ألمانيا النازية لتعم بين الأطفال والناشئة الإسرائيليين لما تتسم به من أشد درجات العنصرية غلواً، وما يتخللها من عنف ودلالات التمييز العرقي الشوفيني، التي تتميز بتوصيف الإنسان الأبيض بأنه المتفوق كامل الأوصاف والخصائص، كما يمثل ذلك المغامر الألماني الآرى الذي يواجه صعوبات معقدة تشكل خطراً محدقاً على حياته، ولكنه يظهر في النهاية بالنصر بفضل قوته الجسدية الخارقة التي لا تخور ونبل خصائصه، حيث تجاوز النصر الذي حققه لذاته إلى رفاقه فأنقذهم في سبيل تحقيق العدالة!!

ولعل الظاهرة البارزة الملفتة للنظر هنا أن كتاب القصة اليهود بدأوا بتأليف قصص الطفولة في قمة النشاط النازى عام ١٩٤٢ إبان المعارك الطاحنة في الحرب العالمية الثانية التي كان يسعى من خلالها (أدولف هتلر) مستشار ألمانيا النازية وزعيمها لفرض سيطرته على العالم انطلاقاً من دعوات وشعارات لا مثيل لها في التاريخ في عرقيتها وعنصريتها وعدائها للجنس البشرى، فقد

(١) السواحري - المرجع السابق.

شرع الكتاب اليهود منذ عام ١٩٤٢ بترجمة ثلاثين كتاباً وضعت بين أيدي الأطفال والناشئة اليهود أبرزهم م. ز وولفوبسكى فى قصة الرئيس الهندى الأحمر عام ١٩٤٢ ولصوص الصحراء، ترجمة أ. أ عقبا عام ١٩٤٨، واليد صانعة الانفجار، ترجمة ى. هيرشبرغ عام ١٩٥٢، والغرب المتوحش ترجمة ح. ترسنى عام ١٩٥٣، وفينتوا ترجمة نوح مان عام ١٩٥٧. وأولدشور هاند، ترجمة عوديد أفيلر عام ١٩٦٨، ثم قصص كارل ماى، ترجمة ب فيكلير عام ١٩٦٨، وعلى رغم محاولة غالبية المترجمين اليهود إضفاء أسلوب أكثر تشويقاً- ورقياً مما ورد فى الأصل- إلا إنه لم يكن بإمكانهم تطهيرها أو تنظيفها بالكامل من لغة البطولة ذات النبرة العنصرية القومية، التى تفوق فى غلوائها أى نبرة استعلائية، وفى تحقيرها أى نظرة دونية للآخر (العرب). وكشفت دراسة إسرائيلية عن صورة العربى فى أذهان الأطفال الإسرائيليين، جاءت على النحو التالى:

العيش فى الصحراء، صانع الخبز، يلبس الكوفية، راعى بقر ذو سحنة مخيفة فى وجهة ندبة وقذر وفتن وتنبعث منه رائحة كريهة. إن الجهل التام المطبق المقصود لذاته بشكل العربى وهيتته وهندامه وتاريخه وحاضره ومعتقده وعاداته، أدخل فى أذهان الطلبة اليهود أن العرب أصحاب شعر أخضر ولهم ذيول وأنهم ليس لهم حق فى البلاد (فلسطين) ويؤمنون بأنه ينبغى قتلهم أو شنقهم وترحيلهم، وقلائل فقط من الطلبة حاولوا شرح أسباب النزاع مع العرب بقدر مناسب من التفصيل، واكتفى الباقون بجمل مقتضبة ومبتورة من سياق التاريخ مثل إنهم (أى العرب) ينوون قتلنا، وتشريدنا من البلاد. واحتلال مدننا، وقذفنا فى البحر، وبالنسبة للطلبة الذين يرغبون فى السلام يرون أن «السلام» ينبغى أن يعنى تسليم العرب بالسيادة الإسرائيلية على أرض إسرائيل الكاملة بما فى ذلك الضفة الغربية وقطاع غزة.

واتفق الطلبة على رأى خطير للغاية يتلخص فى طرد العرب من فلسطين (إسرائيل) بحيث يجب طرد عائلة أى عربى يقف فى وجه مشاريع الحكومة الإسرائيلية وتطلعاتها، ومن ثم طرد أهالى قريته أو مدينته برمتها.

فالعرب فى نظر هؤلاء الطلبة كارهون لنا (اليهود) ولا نستطيع التوصل معهم إلى سلام، لأنهم يعتقدون أنهم (أى العرب) أخذوا أرضنا، كما يعتقد هؤلاء الطلبة أنه يجب نقل العرب إلى أى دولة لأن لهم عدة دول عربية، بينما نحن (اليهود) لنا دولة واحدة، فقط، وبسبب سفك الدماء فى هذه البلاد، يظهر أشخاص مثل مائير كاهانا ورحبعام زئيفى صاحب نظرية الترانسفير وعوافاديا يوسف صاحب مقولة العرب صراصير فى زجاجة، وكلهم يطالبون بطرد العرب من البلاد.

وتعد سلسلة الأطفال الشهيرة والمعروفة باسم «حسمبا» مثالا صارخا على العنصرية التي تتميز بها قصص الأطفال الإسرائيلية، وباعتراف باحث تربوي إسرائيلي متخصص في كتابة قصص الأطفال هو «أرونيل أوفيك» فإن هذه السلسلة تشكل خطرا على اليهود والصغار لتكريس الصورة النمطية للعرب. أما الذى حفز الكاتب يغتلا موسينزدن- مؤلف سلسلة حسمبا- على اختيار هذا النمط من القصص فهو إدراكه مدى إعجاب الأطفال اليهود بشخصية طرزان المنقذ المصاحبة دائما لأكثر حيوانات الغابة تنهدرا أو البهلوانية (القرد) تماما كالقرد الذى يصاحب ويرافق (حسمبا) فى جولاته ومغامراته ليسهل انتقال الأطفال اليهود من طرزان إلى (حسمبا) الذى يعد مجموعة من المغامرين متحدة فى شخص واحد، وكان المناخ العام لتلك السنوات منذ الخمسينات تتميز بما يوصف بالتضال اليهودى والحرب من أجل إنشاء إسرائيل بعد تغلب العصابات اليهودية (الهأغانا) إتسل وليحيى على المقاتلين العرب.

تدور أحداث القصة حول ثمانية أولاد أعضاء فى مجموعة «حسمبا» وهم القائد يارون زها فى وثمار نائبه وأيهود السمين وغرى أمين المستودع وموشيه برجمئيل (ابروفسور) ومنشية اليمنى وزملائهم يحاربون الشرطة البريطانية ويخلصون مخابأ الأسلحة التابع لـ (الهأغانا) وينقذون فى عملية جريئة قائد السرية من المعتقل، ويوفرون الحماية لسفينة مغامرين، ويحوزون على أوسمة تقدير من قبل القيادة العامة. وقد حظى هذا الكتاب بنجاح باهر وظهرت فى أعقابه على فترات متقطعة أربع وعشرون قصة أخرى فى سلسلة حسمبا. وفى الكتب الأخيرة من هذه السلسلة التى صدرت قبل بضع سنوات ومن بينها «حسمبا» فى غزو قناة السويس التى صدرت عام ١٩٧٠ وحسمبا فى مواجهة الخاطفين التى صدرت عام ١٩٧٧، وحسمبا فى سلاح الجو هذه السلسلة خلقت ما يمكن اعتباره موجة جديدة فى أدب الأطفال العبرى، وفقاً لما نشرت به صحيفة هآرتس فى ملحقها الأسبوعى الصادر يوم ١٠ - ٤ - ١٩٧٠، وفى مقابلة مع صحيفة (دفار) كانت قد نشرت يوم ١٧ / ٦ / ١٩٧٠ شرح موسينزون سر نجاح حسمبا بقوله: استجابت كتب حسمبا مع غريزة المغامرة المتأصلة فىنا جميعاً، وخصوصاً لدى الأولاد إذ يصعب أن تجد ولداً لا يتمثل معه فتیان فى مثل عمره، ينفذون عمليات عادة ما يكون تنفيذها من نصيب البالغين. عمليات منسجمة تماماً مع قدر كبير من الخيال والدقة فى تطبيقها وفى قيمتها المقدسة وعلى أية حال فى جميع القصص الخمس والعشرين يخوض أولاد حسمبا عن طريق السلاح معارك مختلفة ويتغلبون على لصوص الخيول وجواسيس سلاح الجو، وعلى مجهول يرتدى قناعاً أسود وعلى سائر الأندال، ويتخلصون من أسر الجيش العربى ويتعاركون دون وجل، مع من هم أشرسهم بأساً وعنفاً كما يعبر عنه ذلك المقطع التالى^(١).

(١) السواحرى- سمان- المرجع السابق.

وفى أثناء ذلك كان عزور ويارون زهافى متعانقين ومتلاصقين يوجه كل منهما إلى الآخر ضربات موجعة ودقيقة غير أن عزور هب لمساعدة يارون وسدد صوب الجاسوس لكمة جانبية جعلته يركع ويسقط أرضاً ومن قصمة حسمبا فى أسر الجيش العربى جاء فيها: إذا حظر عليك أهلك أيها القارئ الصغير المشاركة فى عمليات تنطوى على أخطار ففي ذلك إثبات على أنك تتربى على أيدي أهل خطرين، ومن حقت أن تتحرر عليهم، وأن تذهب إلى عمليات كهذه على رغم خطرهما، وهذا هو ما فعله داني حقا، إذ تمرد على أهله وانطلق إلى القيام بعمليات يقف لهولها شعر الراعى.

مخالطات واقتراءات تزخر بها قصص الأطفال الإسرائيلية تصب فى النهاية فى اتجاه هدف واحد وهو تشويه صورة العربى وتحقيره والتقليل من شأنه، وإظهاره بصورة المتخلف الرجعى القذر الهمجى، وإظهار صورة اليهودى على العكس تماماً ليأتى متحضراً قوياً قادراً على صنع المعجزات.

قصة المرأة العربية للمؤلفة نوريت زرحى تضرب مثلاً صارخاً فى ذلك، وهى تحكى قصة طالبة عربية أدخلت إلى السكن الداخلى للطالبات اليهوديات فتبدو مذعورة جاهلة باستخدام أبسط الأدوات - استعمال مرافق الحمام - الأمر الذى حولها إلى موضع للسخرية والتندر، وبلغت الافتراءات حد أن الكاتبة تورد على لسان الفتاة العربية أن العربى يستحم مرتين فى العام إحداها فى العيد الكبير والأخرى فى العيد الصغير.

وهذا هو نص القصة^(١):

«ها هو ذا الحمام سارعى الآن للاستحمام، فالعادة عندنا فى هذه المؤسسة أن تستحم مرة واحدة فى اليوم. خرجت وغادرت المكان، بينما بقيت معهن وقفن ينظرن إلى باستغراب. نظرت من حولى فوجدت أن كل شىء جميل الأرضية من الرخام والحيطان تلمع. اقتربت أكثر فأكثر إلى الحمام، كانت مرافقه تتلأأ بحنقيات مصنوعة من الذهب، فيها المياه الساخنة أو الباردة. شاهدتهن وهن مستلقيات، اقتربت من حوض الحمام. صرخن بى نحن لا نكتفى بغسل الجزء الأسفل من جسمنا بل جسمنا كله.

قلت لهن: لكنى اغتسلت فى العيد، وأبلغتهن هذه الحقيقة. فنظرن إلى وقالت إحداهن: أنت لست زهرة تستحم وتغتسل حسب فصول السنة. أنت إنسانة «ادخلى إلى الماء واستحمى لأنه ليس بإمكانك أن تسكنى معنا وأنت قذرة ورائحتك نتنة».

كن جميعاً عاريات ركضت باتجاه الباب، لكن واحدة منهن كانت تراقبني وتترصد لى، فمנعتنى من الخروج.. نظرت إلى أعلى، واعتقدت أننى أستطيع القفز إلى الخارج من أى نافذة،

(١) التوجيهات العنصرية - المرجع السابق.

لكنهن أحطن بكل الغرفة، تمكنت أن أزعج إحداهن، الواقفة عند الباب، لكنى لم أستطع أن أبعدهما كثيراً، فقد كانت عارية تماماً.. قالت لى بهدوء.. ادخلي إلى الماء ورددن وراءها ادخلي ادخلي. وعندها أحطن بى وكأننى مخلوق غريب، فجأة سمعت صوتاً يخاطبني: ادخلي يا فرحيا أنا مسرعة إليك، وإلا سألقى بك إلى الماء على رغم أنك.. اندفعت إلى الداخل بحذائي وملابسى «كان هذا حظى العاثر حين فتحت على جسمى حنفية المياه المغلية التى تفور كالنار، كن يصرخن: طهروها نظفوها، لقد دخلت المياه بملابسها القذرة، كلهن قفرن وتجمهرن حولي.. رأيت أن هناك منفذاً يمكن اختراقه، فهربت إلى الخارج صرخن من ورائي: إذا أبلغت المشرفة بما حدث لك هنا سنقوم بحرق شعرك»^(١).

وتتعمد القصص تجاهل إظهار الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للعرب، ولا تنطرق إلى ذلك إلا بمنظور أحادى وتوجه متعمد لتشويه وتحقير الطرف الآخر، وعلى النقيض تبرز اليهود وبصورة الأكثر تقدماً وثقافة وتحضراً.

وتوظف فى تحقيق ذلك كل الأساليب، فيتم أحياناً استخدام التاريخ وفى أحيان أخرى يستخدم الدين فى تقديم الصورة المشوهة والمعلومة الخاطئة المزيفة.

فالتاريخ والدين مثلاً فى قصص الأطفال التى يكتبها أفينر كرميلى وغيره من الكتاب الإسرائيليين تقف على البطل اليهودى وتفصيلاته، أما التاريخ والدين المضادان فمرتبطان عندهم - بالشياطين والسحر والشعوذة والدجل^(٢).

إن عمليات غسيل المخ يتعرض لها الأطفال فى إسرائيل منذ الصغر، بهدف إثارة عواطفهم وشجونهم وتركيز أذهانهم وقدراتهم نحو أنانية مطلقة، قائمة على الفصل العنصرى والتمييز الفاضح، وإنكار الغير، وتربيتهم على القسوة والتطرف القومى الأكثر تعصباً والاستهانة بحياة الناس وكرامتهم^(٣).

كما تخصصت عشرات الكتب المطبوعة بعشرات الآلاف من النسخ، وكذلك القصص والحكايات لشحن الطفل الإسرائيلى بأقصى درجات العدوانية تجاه كل من هو عربى، أو ما يحمل سمات العروبة والإسلام فوق أرض فلسطين وسائر الأراضى المحتلة.

كشفت الكاتبة الإسرائيلية «نيلى مندر» فى عدد من مقالاتها الصحفية على حقيقة ما تقوم به إسرائيل من عمليات غسيل مخ للأطفال وتكريس الصورة النمطية للعربى بأنه «وحش

(١) التوجيهات العنصرية- المرجع السابق.

(٢) انطوان شلحت- المرجع السابق.

(٣) السواحرى- سمعان- المرجع السابق.

ونذل»، وذلك بهدف تربية النشء ليتعاملوا مع الاحتلال على أنه أمر عادل ويتم تجاهل الشعب الآخر.

هذا الشحن المكثف الذى يتعرض له الطفل الإسرائيلى دفع البعض من التربويين داخل الدولة العبرية نفسها إلى التحذير من خطورة تأثير هذا التكريس للنظرة الاستعمارية العنصرية - فيراها أروئيل أوفك - الباحث التربوى المتخصص فى كتابة قصص الطفولة أنها «تشكل خطراً على القراء اليهود الصغار بسبب تكوينها لنمطية التفكير لدى الجيل الحالى المتحكم بمقاليد الأمور فى سائر مؤسسات الدولة العبرية العسكرية والمدنية.

وكان يعتقد أنه فى أعقاب السلام الذى تم بين مصر وإسرائيل أن تتغير الصورة المشوهة للعرب، إلا أن بحثاً قدمه د. أدير كوهين أثبت عكس ذلك تماماً وأن صورة العربى فى أذهان الأطفال الإسرائيليين لم يطرأ عليها أى تغيير والسبب هو ذلك الشحن المتعمد الذى تغرسه إسرائيل فى نفوس صغارها ضد ما هو عربى.



الفصل الثانى

الكتب المدرسية وتشويه متعمد للعرب والمسلمين

يقولون : إن التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر.. ويبدو أن الساسة فى إسرائيل يقدسون هذا المثل الشائع.. فعلى ذاكرة أطفالهم يتقنون النقش بإزميل من الحقْد.. يبذرون الكراهية والعنف لكل ما هو عربى..

فمنذ قيام الدولة العبرية وحتى الآن والكتب المدرسية الإسرائيلية هى الأداة المفضلة والمثلى لتعميق الصراع وتشويه صورة العرب والتطاول على الإسلام ومقدساته.

تفعل إسرائيل ذلك فى الوقت الذى تدعى فيه أن السلام لا تضمنه معاهدات وحواثط بطاريات الصواريخ ومحطات الإنذار المبكر، وإنما يضمنه تسكين السلام ذاته فى عقول الشعوب العربية. أما الواقع فهو ما تعكسه مناهجها الدراسية- فالتحريض واضح ومفضوح والعنصرية فيها لا تخطؤه أى عين.

الغريب أن تعلق الأصوات الإسرائيلية محروضة على التدخل فى برامج التعليم والتربية العربية والمطالبة بإزالة كل ما يمكن أن يكون مضاداً لمفاهيم السلام.

هكذا هو منطقهم دائماً إباحة لأنفسهم ما يحرمونه على الآخرين، ارتكاب الجرائم وإصاقها بالأبرياء.. ارتكاب المذابح ثم غسل الأيدي من دماء ضحاياها وكأن شيئاً لم يكن.

لذلك فليس غريباً أن تزخر الكتب المدرسية التى يتلقفها التلاميذ الإسرائيليون فى مراحل التعليم المختلفة بسموم الفكر الصهيونى العنصرى.

ويظهر ذلك بشكل واضح فى كتب التاريخ والجغرافيا والأدب التى أطلق عليها الشاعر الفلسطينى الراحل معين بسيسو «أدب الحلوى المسمومة» حيث يعبر عن وجهة نظر أحادية الجانب هى وجهة نظر المؤسسة العسكرية الإسرائيلية^(١).

وفى غالبية كتب التدريس لا يزال اليهودى يوصف بأنه طالب الحضارة، فى مقابل وصف العربى بأنه البدائى المتخلف.

(١) أسطورة التكوين- الثقافة الإسرائيلية الملفقة- أنطوان شلحت.

على سبيل المثال جاء في كتاب ديرخ هميليم «عن طريق الكلمات» والذي يدرس عند تلاميذ الصف الرابع.

[جاء الطلائعون لحراثة أرضهم بسلام وطمأنينة، لكن جيرانهم العرب لم يعجبهم ذلك وحاولوا طردهم من أرضهم وقاموا بحرق الحقول وسرقة الأبقار والمواشى وإلحاق الأذى بأعضاء المجموعة].

أما قصة «خريف أخضر» فتحكي عن أسير عربي متقدم في السن وقع في أيدي الجنود اليهود، وتظهره على حالة كبيرة من الضعف والذل والمهانة.

فجاء على لسان الجندي الإسرائيلي يصف حالة العربي الأسير [لقد نفذ كل ما أمرته به، أحضر الماء، كما قام بمهمات مختلفة كنت أكلفه بها، وكان يعود في كل مرة كالكلب العائد إلى كوخه].

وتنتهي القصة باستخدام الجنود اليهود للأسير مع كلاب الألغام لينفجر به لغم، فيقوم الجنود اليهود بإحراق جثته^(١).

ويشير نص آخر ورد في كتاب «أرض الوطن» أن العرب «لصوص - متوحشون» لتأكيد الرقي اليهودي في مقابل التدني العربي فجاء فيه:

[جماعة (الحارس) دافعوا عن المستوطنات ضد المتوحشين واللصوص العرب كان أعضاء (الحارس) من الصفوة وكان العرب ينظرون إليهم بهيبة، لقد تعلم العرب منهم طريقة ارتداء ملابسهم^(٢)].

وهنا يصف النص العرب أصحاب الأرض الحقيقيين بالمتوحشين واللصوص ويتم تشويه صورة العربي أمام التلميذ الإسرائيلي مقابل تأكيد صورة اليهودي الذي يمثل الصفوة والمتسم برقي زيه وملبسه الذي يشير النص إلى محاولة العرب الاقتداء به^(٣).

وفي نص آخر من كتاب «أرض الوطن» يتم تصوير العرب (كبدون) للدلالة على الفقر الحضاري إليهم في مقابل التقدم والازدهار الحضاري في دولة إسرائيل فجاء فيه [مرت سنوات قليلة وأبناء مستوطنة (بتاح تكفا) رأوا شاباً ممسكاً بعصاة بيديه يركض عشية السبت طالباً مساعدة الفلاحين الذين كانوا وقتئذ يتنازعون مع العرب على حدود وادي العسل الذي ترتبط حدوده بحقليهما، كان عدد الفلاحين حوالي خمسة غير مسلحين وكان يهودا راف القائم بالحراسة،

(١) جريدة الوطن ٦ نوفمبر ٢٠٠٦.

(٢) د. صفا عبد العال - تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية.

(٣) د. صفا عبد العال - المرجع السابق.

يحمل مسدساً، لكن اهتزت يدها فانطلقت الطلقة الأولى وشعر الشاب باضطراب وسقط ولم يدر بما حوله، تحطم عكازه، أمسك بعكاز آخر ولوح به، وفجأة انطلقت في الهواء طلقة أصابت يده اليسرى على الفور.

سقط الشاب على الأرض، وبينما كان لا يزال ممدداً رأى أن من أطلق عليه الرصاصة من البندقية رجل عجوز وجهه مكفهر وبندقيته محشوة بالرصاص، وما لبث الشاب أن أمعن النظر فوجد بدويًا عابس الوجه، ألقى على الشاب اليهودي عباءته وصاح العجوز: واحسرتاه أنتم أبناء الجيش هل ستكثرون موضع السخرية، إنني رأيت جندياً منكم مع شاب بمفردهما في الحقل].

وتدور القصة حول شخصيتين إحداهما شخصية البدوي العجوز وشخصية الفتى اليهودي بما يملكه من قوة، وما يتميز به من شخصية مسالة في مقابل العربي اليهودي المتخلف والمتميز بالدموية والعنف، وتلك صورة تتكرر في كثير من كتب التعليم الإسرائيلية.

وتزخر الكتب المدرسية بأقوال زعمائهم «التي تكشف بوقاحة مسيرة دولتهم وأيديولوجيتها العنصرية الفاشية منذ إنشائها.. منها مقولة بن جوريون «إنه يمكن وضع القانون جانبا والاعتراف بما يصنعه اليهود، ويضيف إسحق شامير إلى ذلك نصيحة فنلتفت إلى معتقداتنا نحن حيث الأخلاق والتقاليد اليهودية تنبذ الإرهاب بوصفه وسيلة قتالية في مجرى الصراع، لذا فنحن بعيدون كل البعد عن تأنيب الضمير إزاء استخدامنا وسائل الإرهاب، وقبلهم يقول هرتزل أحد المؤسسين العتاة للحركة الصهيونية إن التآخي العام بين الناس لا يعتبر شيئاً جميلاً، فالعدو شرط ضروري لأرفع مجهودات الإنسان وأسمائها، إن الإنسان الذي يخترع مادة شديدة الانفجار يعمل لأجل السلام أكثر من ألف داعية إلى اللطف والرفق واللين»^(١).

وما تزال تربية العنصرية وتجلياتها المصاحبة لها من دعاوى الشعب الله المختار والحجج التوراتية مقترنة بالتفسيرات الأسطورية مهيمنة على العقلية الإسرائيلية قادة وشعباً، وثمة حرص كل الحرص على ترسيخها للأجيال المتعاقبة من أبناء إسرائيل وبناتها، من خلال مختلف وسائط التنشئة والإعداد للمواطن الإسرائيلي، ومن أهم وأخطر تلك الوسائط النظام التعليمي وإمكاناته في صبغ مناهجه وكتبه المدرسية، بما يحقق اتجاهات تلك الأيديولوجية العنصرية فكراً ووجداناً وسلوكاً، ويتجلى هنا بخاصة نحو الأمة العربية بزعم أنها تهدد كيان إسرائيل وأمنها، وتتغلغل تلك الأيديولوجية في مختلف مراحل التعليم من رياض الأطفال إلى الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث^(٢).

(١) د. حامد عامر: توطئة لكتاب تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية «صفا محمود عبد العال».

(٢) د. حامد عامر: مرجع سابق.

ويكاد يكون من المسلمات التأكيد على الصيغة السياسية في نظام التعليم الإسرائيلي. إنها لأداة قاطعة في التكوين السياسى والتعبئة الأيديولوجية لكل ما تعج به مقولات قادة إسرائيل منذ قيام دولتها عام ١٩٤٨ حتى اليوم، وليس فى المنظور القريب أو البعيد التخلّى عن عقائدها العنصرية خاصة فيما يتصل بنظرتها أو علاقتها مع العالم العربى، ومن ثم يتضح بطلان الزعم الإسرائيلى برغبته فى إقامة السلام العادل والشامل فى الشرق الأوسط^(١).

ونصوص الكتب المدرسية ما هى إلا ترجمة لكل المزاعم المرتبطة بالحفاظ على أمن إسرائيل بشعار (السلام المسلح) و(شعار القوة فوق الحق) وبمفاهيم الحزام الأمنى وإقامة الجدار العازل. وأن حدود إسرائيل - كما يزعم قادتها هى (حيث يشعر جنودها بالأمان)، وحيث إن التعليم - فى أى وطن هو صلب البنيان الاجتماعى، فقد نظر إليه فى إسرائيل كقوة داعمة وحاكمة تعمل على توجيه العقول، كما تعمل على تغذية هذه العقول بمبادئ التربية الصهيونية بما يشكل نوعاً من الضمان والأمان فى تحقيقها الولاء المطلق للدولة، وخلق حالة من حرية الانتقام الفورى والعنيف، من كل من يناهض هذه الأيديولوجية الصهيونية العنصرية من الغير أو كل من قد يشكل عائقاً أمام تحقيق غاية إسرائيل الكبرى^(٢).

ومن بين المهمات الرئيسية لنظام التعليم فى إسرائيل، السعى إلى زراعة بذور الخوف من الآخرين - فى عقول النشء وترسيخ عناصر الكراهية والحققد فى وجدانهم، ويعد ذلك من الآليات التربوية المهمة فى تشكيل بنية التوظيف الاجتماعى للمؤسسات الاستيطانية فى إسرائيل بشكل عام^(٣).

والشاهد أن ما تهدف إليه الحركة الصهيونية فى مجال التعليم هو خلق وتنمية روح العداء للعرب وتشويه صورتهم لدى الجيل الإسرائيلى الحالى والأجيال التالية، وتعد المناهج الدراسية هى الوسيلة المثالية التى تساعد المؤسسات الصهيونية فى تحقيق ما تبتغيه^(٤).

فالأهداف التى تسعى إسرائيل إلى تحقيقها من خلال صياغة المناهج الدراسية هى تنمية الوعى اليهودى الإسرائيلى لدى النشء والشباب وغرس المبادئ الصهيونية فى نفوسهم.

بغض النظر عن هذه الأهداف أو المفاهيم أو الاتجاهات متوافقة أو متعارضة مع دور التربية كعنصر أساسى يعمل على نشر التعاون والتفاهم والمحبة أو المساعدة على الوصول إلى سلام عادل^(٥).

(١) د. حامد عمار: مرجع سابق.

(٢) د. حامد عمار: مرجع سابق.

(٣) د. صفا: مرجع سابق.

(٤) د. صفا: مرجع سابق.

(٥) د. صفا: مرجع سابق.

ومن الواضح أن من بين الأسس التي تعتمد عليها الصهيونية في تربية الناشئة الإسرائيليين تشويه الدعوة والفتوحات الإسلامية في الكتب المقررة التي يصدرها مركز المناهج التعليمية بوزارة المعارف الإسرائيلية، من هذه الكتب^(١):

- ١- سلسلة كتب (شعب إسرائيل) المقرر للصف السابع.
 - ٢- كتاب دروس في التاريخ.
 - ٣- كتاب «هذا وطني» المقرر على الصف الخامس.
 - ٤- كتاب جغرافية أرض إسرائيل الطبيعية والاقتصادية المقرر على المدارس الثانوية ومعاهد المعلمين.
 - ٥- كتاب الجغرافيا للصف الخامس.
 - ٦- كتاب دولة إسرائيل وانتشارها في عصرنا.
 - ٧- كتاب الأقليات في إسرائيل (المسلمون - المسيحيون - البهائيون).
- وأيضاً كتاب اليهودية بين المسيحية والإسلام الصادر عن وزارة المعارف والثقافة الإسرائيلية والمقرر على الصف السابع الابتدائي وفيه:
- [إن التعاليم التي انطلقت من شبه الجزيرة العربية أوجدت وأيقظت قلقاً عميقاً في القلوب، لقد قاد محمد حرب إبادة لجميع الشعوب والقبائل التي لم تتقبل تعاليمه، فأباد قسماً كبيراً من اليهود في الجزيرة العربية].
- تزوير للتاريخ وتشويه للإسلام ورسوله، ولا أحد يحاسبهم على ذلك، وفي المقابل فإن أي مساس بإسرائيل - وليست اليهودية - وأي انتقاد يوجه لها يقابله على الفور إشهار سلاح معادة السامية الجاهز للدفاع الأعمى عن الدولة العبرية.
- لا أحد يجرؤ على انتقاد الطفل المدلل للإمبراطورية الأمريكية، لا أحد يجرؤ على مطالبتهم بتنقية كتبهم المدرسية من العنصرية، وحثهم على نشر ثقافة السلام، ونهذ العنف والاستعلاء.
- هل قرأ أحدهم ما ورد في كتاب «إسرائيل والشعوب» للمؤلفين يعقوب كاتس وموشيه هرشكو والصادر عن وزارة المعارف والثقافة الإسرائيلية، والذي جاء في الصفحة (١٨) فيه:
- [إن العرب أفراد أو جماعات هم مجرد قبائل رحل يقيمون في الصحراء، يعتمدون في رزقهم على النهب والأشغال الوضيعة]^(٢).
- وفي نفس الكتاب في ص ١٩:

(١) د. خليل السواحري - خليل سمعان: مرجع سابق.

(٢) د. خليل السواحري - خليل سمعان: مرجع سابق.

[إن النبي محمداً بذل جهداً مضنياً لمطابقة دينه مع العادات اليهودية، فقد أمر أتباعه بصوم يوم الغفران، والتوجه في الصلاة نحو القدس، ومع كل هذا كان أبناء اليهودية يعرفون أن دينه يختلف عن دين اليهود في كل تفاصيله، لذلك رفض اليهود التخلي عن عقيدتهم فسخرُوا منه بسبب ضالة معرفته بشئون التوراة والوصايا، وعندما أدرك محمد أن اليهود لن ينجذبوا إلى عقيدته، قرر أن يفرض عليهم قبول دينه عنوة أو طردهم من المدن التي يقطنونها وحين أدرك أن اليهود لن يستجيبوا له بالانضمام إلى دينه توقف عن محاكاتهم وتقليدهم، ومن ثم تقرر توجيه المسلمين أثناء الصلاة نحو مكة، وبدلاً من أن يقوم أتباعه بصوم يوم الغفران، فرض عليهم صيام شهر رمضان، كما أن موعد صلاة الجماعة تحول من السبت إلى الجمعة]^(١).

وجاء في كتاب الجغرافيا للصف الخامس، تأليف د. كيطوف وي أرني: [وبقوة السيف أجبر العرب الشعوب المغلوبة على القبول بدين محمد فلم يكونوا ليعرفوا الشفقة في الحرب، فقد فنيت قبائل كبيرة على أن تقبل بالدين الإسلامي].

وهكذا تروج كتبهم الأكاذيب والدعاوى المغرضة حول انتشار الإسلام بحد السيف، وتشوه صورة نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم فتصفه بالعنف والوحشية، فمن أحق بالمطالبة باحترام حرية الآخر وعقيدته!!

ولا تقتصر بالطبع عمليات التشويه والتزييف على الحقائق الدينية، لكنها تركز أيضاً على الوقائع التاريخية، فتتعمد التأكيد على حق اليهود في فلسطين، وإنكار أي حق للشعب العربي الفلسطيني فيها.

فعلى سبيل المثال نجد كتاب د. مناحيم كيدم موجز تاريخ الصهيونية، لا يأتي على ذكر شعب فلسطين على الإطلاق، ولم يعترف بفلسطين كحيز جغرافي وتاريخي له صلة بالتاريخ الحضاري الإنساني الذي يعود لأكثر من ٣٢٥٠ عاماً وقبلها إلى أكثر من خمسة آلاف عام، حين كانت تدعى أرض كنعان، وحين كانت مدينة القدس عاصمة لليبوسيين، وتدعى يبوس، وملكها يطلق عليه «شليم» وكلمة أورشليم (مدينة السلام) حملت اسم ملكها (ملكى صادق) ملك البر والعدل^(٢).

ولم يكتف مؤلف كتاب «القرن العشرون - قرن تغيير أنظمة العالم» بإنكار حق الفلسطينيين في الوجود على أرض فلسطين، بل ذهب إلى ما هو أبعد حيث اعتبرهم مجرد طائفة^(٣).

(١) د. خليل السواحري - خليل سمعان - مرجع سابق.

(٢) د. خليل السواحري - خليل سمعان: مرجع سابق.

(٣) د. خليل السواحري - خليل سمعان: مرجع سابق.

فورد في صفحة ١٩٩ من الكتاب :

[الفلسطينيون هم طائفة عربية تشكل أغلبية في أرض إسرائيل، فعرب أرض إسرائيل مثل العالم العربى كله، كانوا مجتمعاً تقليدياً، ومصطلح القومية لم يصل إليهم بشكل عام، لهذا لم تتطور عندهم مؤسسات قيادة أو بنية أساسية تحتية ونظام تعليمى تربوى يساهم فى بلورة الوعى القومى].
طبيعى والوضع فى المناهج الدراسية الإسرائيلية على هذا النحو أن يتم تصوير المقاومة العربية باعتبارها عملاً وحشياً بربرياً^(١).

وهو بالضبط ما جاء فى العديد من كتبهم منها كتاب «القرن العشرين» والذى جاء فيه :
[إن العرب شنوا هجمات بربرية وقاموا بأعمال تخريبية ضد المستوطنات اليهودية فى الجليل الأعلى، كما تم تصوير الحركة الوطنية الفلسطينية بأنها مؤسسة قائمة على أعمال تخريبية].
ولم يسلم الجندى العربى بالطبع من السخرية والازدراء فقد وصفه (إريال بارنا فيه) فى كتابه بأنه لا هدف له سوى خدمة أسياده، ففى الجيوش العربية القادة والجنود ينتمون إلى عوالم مختلفة، الفلاح المصرى أو العراقى وجد زعماءه وأسياده فى الجيش بثياب ضابط، وعيه السياسى متدن، ظروف حياته صعبة وكرامته مداسة، فلماذا يقدم حياته فى قضية خاسرة.
ويتفنن المسئولون عن التعليم فى المدارس الإسرائيلية على تطوير الدولة العبرية على أنها ضحية، ومن ثم يتم تبرير كل ما ترتكبه من جرائم فى حق الشعب الفلسطينى.
وأحد وسائلهم فى ذلك هو إنكار الصراع حول الأرض وأطماع الصهيونية للاستيلاء عليها ونهبها، والادعاء بأن الحكومة الإسرائيلية اشترت أرضاً دون أى إثبات موثق، فى محاولة لإبعاد الطالب الإسرائيلى عن مصطلح «مصادرة الأرض» حتى لا يتساءل... أرض من صودرت، ومن هم أصحابها؟ ومن الذى صادرها الدولة أو الأفراد؟^(٢).

وتزخر الكتب المدرسية أيضاً بكل صور العنصرية والاستعلاء والتأكيد على أن اليهود هم شعب الله المختار، وأن سائر الشعوب غرباء^(٣).

فجاء فى الكتاب المدرسى «الأرض القديمة الجديدة» [اليهود وحدهم يمنحون السعادة للعرب، لا يوجد منظر بائس وكئيب ومثير للشفقة كمنظر قرية عربية فى فلسطين فى نهاية القرن التاسع عشر].

كما ورد فى كتاب «إسرائيل فى العصور الأخيرة» :

(١) د. خليل السواحرى - خليل سمعان : مرجع سابق.

(٢) د. خليل السواحرى - خليل سمعان : مرجع سابق.

(٣) د. خليل السواحرى - خليل سمعان : مرجع سابق.

على رغم أن المواطنين العرب أظهروا بشكل عام إخلاصاً لإسرائيل إلا أن اليهود لم يثقوا بالمواطنين العرب، وذلك بسبب اكتشاف حالات من التجسس في صفوفهم لصالح الاستخبارات المصرية والسورية والأردنية، وهناك سبب آخر وهو الصعوبات الناجمة عن الفوارق التراثية والحضارية وأنماط الحياة^(١).

ودأبت كتب التاريخ المدرسية الإسرائيلية على إنكار الحقائق التاريخية المتعلقة بأحداث ٤٨ وتبعاتها الخطيرة على الفلسطينيين، فورد في كتاب تاريخ إسرائيل.

العرب - والمقصود بهم الفلسطينيون تحولوا إلى مواطنين في دولة أقيمت على قاعدة اقتلاعهم، ولأن الدولة أقيمت كدولة خاصة بالشعب اليهودي، فقد ظهرت مشكلة مع هذه الأقلية القومية. أما كتب الجغرافيا فقد ركزت على لا حدودية لإسرائيل، فحدود الوطن الإسرائيلي مغيبة، وترى التطلع التوسعي يحكم كافة المؤسسات والوزارات والهيئات في إسرائيل، وتنبع خطورته من أنه يصب في النهاية في المؤسسات التعليمية على اختلاف أنواعها ودرجاتها.

فهذه الكتب تعمل أولاً وأخيراً على غرس الإيمان بالوطن أو الأرض «اللا حدودية» وهي بذلك تقوم بدور فعال ورئيسي في تكوين الشخصية الإسرائيلية المؤمنة بالصهيونية وأهدافها، وما تمثله من عقيدة قامت عليها «الدولة» وانتحلت صفة التحرر الوطني وفقاً للأدبيات الصهيونية، بهذا الانتحال وضعت الصهيونية هدفها إعادة إقامة الدولة اليهودية للوطن اليهودي ويمتد هذا الوطن من فلسطين إلى سوريا وإلى لبنان وإلى مصر والأردن والعراق.

وهذه السموم تبيثها من خلال الكتب المدرسية الإسرائيلية، ومن خلال هذه المناهج الدراسية يتم تشكيل العقلية الإسرائيلية بحيث يصبح هذا التفكير ركناً أساسياً من مركزية إسرائيل^(٢).

قامت الدكتورة صفا عبد العال بترجمة وتحليل المضمون والتعليق على ١٦ كتاباً في مناهج الدراسات الاجتماعية (التاريخ والجغرافيا) المقررة في بداية الصف الثالث وحتى الصف السادس الابتدائي في كتابها «تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية».

من أخطر هذه الكتب كتاب: «أرض الوطن» جاء فيه صورة العربى مشوهة ويتم وصفه بصفات وضيعة «الثعبان، الأفعى، اللص، القذر، السفاح».

ويتضح ذلك في الفقرات التالية:

[تعليمات للحارس المستجد: وفقاً لقوانين الحراسة يلتزم الحارس بأن يسمع دبة النملة على الأرض، وأن يكون سلاحه على أهبة الاستعداد، وأن يسترق السمع لبيت الزواحف العربية].

(١) د. خليل السواحري - خليل سمعان: مرجع سابق.

(٢) د. خليل السواحري - خليل سمعان: مرجع سابق.

[بقاتل جماعة «الحارس» ضد الناهبين واللصوص والسفاحين والمتآمرين العرب وقاموا بتأمين الطرق، ومنذ ذلك الحين فإن الكثير من المستوطنين يعيشون بكرامة وسط الساكنين].
فهذا يربط بين سيرة العربى بالعدوان والنهب والسلب، بهدف تشويه وتغريم الشخصية العربية، ومن تجاهل سافر ومتعمد للقيم والعادات والشموخ الذى تميز به العربى على مراحل التاريخ، وفى المقابل يصف اليهود بالمدافعين عن أرضهم^(١).
ووصف مؤلف كتاب «أرض الله» العرب بأنهم قتلة ويصفهم بالهمجية والبربرية.. فجاء فى إحدى فقراته:

[منذ الهياج الذى حدث عام ١٨٣٧، وتحطم السور المطوق لمدينة طبريا تفشى بين أبناء المدينة عدم الأمل والخوف من العرب القتلة].
وفى فقرة أخرى من نفس الكتاب:

[الحارس يجب أن يتمتع على نباح الكلاب، وأن يميز بين النباح المبهم أو نباح اللصوص العرب].

أما كتاب بين «أسوار القدس» المقرر على الصف الخامس فيصف العرب بأنهم شحاذون طامعون فى الحصول على الصدقات اليهودية^(٢) فجاء فيه.

[الجياه انشغلوا بمسألة الحلوكا أى توزيع الصدقات على العرب:
فى هذا التوقيت أرسل رئيس فرقة المدح الدينى من أبناء العرب وكثير من الفقراء المسلمين طالبين صدقة، فكان يرسل إليهم بما يسد احتياج كل منهم].

على جانب آخر تعتمد الكتب المدرسية على تصوير العرب دائما بأنهم مجرد عابرى سبيل للتأكيد على عدم أحقيتهم فى الأرض فجاء فى كتاب «الحراس الأوائل»: المقرر على الصف الرابع^(٣):

[أرسلنا للشوارع أفضل حراسنا، حراس يجيدون الكر والفر ورتبنا حجرة المعيشة من أجل العرب عابرى السبيل].

لأن إسرائيل تفرط فى مزاعمها لذلك تقع أحيانا فى تناقض يفضح هذه الأكاذيب، فبينما تؤكد بعض الكتب المقررة على تلاميذ المرحلة الابتدائية على أن «اليهود اشتروا أرضهم وأقاموا عليها المستوطنات» نجد كتباً أخرى تؤكد على أن اليهود لم يستطيعوا أن يكسبوا من رزقهم من العمل بالتجارة لأنه كان نادراً، ولم تكن بها صناعة، بالإضافة إلى عدم وجود المزارعين بسبب رفض بيع الأراضي لليهود.

(١) د. خليل السواحري- خليل سمعان: مرجع سابق.

(٢) د. خليل السواحري- خليل سمعان: مرجع سابق.

(٣) د. خليل السواحري- خليل سمعان: مرجع سابق.

هذا التناقض الذى تكشفه الدكتوراة صفا فى كتابها يؤكد إلى أى مدى تروج الدولة العبرية أكاذيبها فى غيبة ضمير عالمى مسرف فى غض النظر عن جرائمها، فى الوقت الذى يتميز بحدة النظر الثاقبة فى التعامل مع أى محاولة لفضح هذه الأكاذيب وكشف الحقائق.

لكن يبدو أن لا أحد يهتم كثيرا بالبحث عما تزخر به مناهج التعليم الإسرائيلية من صور التشويه والإهانة والتجريح لكل ما هو عربى، فإسرائيل دائما بعيدة عن المساءلة، وميزان العدالة الدولى مصاب دائما بالخلل ويميل دائما لصالح الدولة العبرية.

فهل كلفت هذه الأصوات المتعالية التى توجه إلى العرب بأصابع الاتهام مطالبة إياهم بتنقية مناهجهم الدراسية من كل أشكال العنف، ودعوتهم لغرس بذور الحب والتسامح هل اطلعت هذه الأصوات عما تحويه الكتب المدرسية الإسرائيلية؟

بالطبع الكل يعلم... ولكن الكل أيضا يتعمد إخفاء الحقيقة والتستر على جرائم الدولة العبرية المحصنة دائما ضد المساءلة والعقاب.

فالأمثلة على عنصرية المناهج الإسرائيلية عديدة وواضحة وضوح الشمس، لكن يبدو أن عيون العدالة الدولية أصابها العمى.

من الابتدائى حتى الثانوى تلاحق الدولة العبرية أبنائها بمناهج تكرس العنصرية وتغرس بذور الحقد والكراهية والاستعلاء.

فى قصة «الماء والنار» المقررة على الصف الرابع الابتدائى جاء فيها أن صبيا يهوديا فى الثانية عشرة من عمره تطوع فى حرب التحرير ووقع فى الأسر، فأخذه العرب ووضعوا فوق جسده المتفجرات وأرسلوه ليتحول جسده إلى شظايا أمام أعين المقاتلين اليهود^(١).

أما قصة «المجد العظيم» المقررة على طلبة الثانوية فجاء فيها «العربى جبان يستطيع سبعة من الإسرائيليين أن يحتلوا بلده بأكمله بسهولة» وأن ثلاثين يهوديا فقط يستطيعون احتلال عكا.

والعرب لا يحبون بلادهم، لو كان عرب فلسطين أحبوا أرضهم لما كان بوسع أحد طردهم. العربى خائن، ولا كرامة له، يتحمل الإهانات، وهو سبب خراب أرض فلسطين، مزعج، قذر، يخشى اليهود ويكرهون الحضارة^(٢).

وتتوالى السموم التى تنشرها الدولة العبرية فى مناهجها الدراسية والتى تمتد إلى المراحل الثلاثة الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتركز بشكل خاص على غرس أيديولوجية الاستيطان والتوسع والضم للأراضى العربية- الفلسطينية- السورية- اللبنانية ليصبح المشروع الاستيطانى

(١) أسطورة التكوين- أنطوان شلحت.

(٢) أسطورة التكوين- أنطوان شلحت- المرجع السابق.

الصهيوني الهادف إلى احتلال الأراضى العربية بعد اقتلاع السكان العرب الأصليين من أراضيهم وأماكن سكنهم وإبادة وتدمير الأشكال والأنماط السكنية العربية من مدن وقرى وتجمعات للبدو العرب فى أراضيهم، بغية طمس المعالم الحضارية العربية للبلاد، وجلب المستوطنين اليهود وتوطينهم فيها، فتقوم سلطات الاحتلال الإسرائيلى وفق منهجية ثابتة تعود إلى ذلك التاريخ الاستعماري- الاستيطاني بوضع اليد والسيطرة الفعلية على كل ثروات وخيرات وكنوز الأراضى العربية^(١).

ويتضح ذلك من خلال عدد كبير من الكتب الدراسية منها «العمود الفقري» للكاتب أبراهام فخمان والذي ركز على عدة نقاط أهمها^(٢):

- ١- ليس هناك أرض عربية يحظر إعطاؤها أو منحها للإسرائيليين.
- ٢- إعادة الحقوق الشرعية للعرب والفلسطينيين وفي مقدمتها حق العودة، يجب أن يقابلها طرح المبادئ القومية الصهيونية التي تشكل القاعدة الأساسية والتبرير الفعلي لأي مشروع يهدف إلى تحقيق تسوية سياسية فى الجولان والأراضى العربية المحتلة فى الضفة والقطاع المحتلين ومدينة القدس.
- ٣- لإسرائيل الحق فى ضم الأراضى الحيوية التي تم احتلالها فى المعارك الحربية على اعتبار أنها حرب وقائية (دفاعية) وعلى العنصر أن يدرك أنه سيخسر حتى فى حالة هجومه على هذه المناطق.
- ٤- المخرج الوحيد للتوصل لأي حل إقليمي يتمثل بالوضع الراهن والوضع المتجسد على الأراضى وليس بالماضى التاريخي لهذه المنطقة.
- ٥- الرفض الكامل من جانب الحركات الاستيطانية لأي مطالب أساسية تدعو إلى تفكيك المستوطنات وإزالتها ونقل مستوطناتها إلى مواقع أخرى، وأي تحريك أو إزاحة لأي تجميع استيطاني فى المنطقة يجب أن يتم على يد إسرائيل وانطلاقاً من معاييرها واعتباراتها.
- ٦- الرفض القاطع لأي اتهام لإسرائيل بأنها المسئولة عن مصير اللاجئين الفلسطينيين والتبعات والتداعيات التي تسببت بالضحايا المباشرة لحرب عام ١٩٤٨، مع التأكيد ثانية على رفض حق العودة للفلسطينيين.
- ٧- مصير إسرائيل لا يتوقف أو يقرر عند حدود مدينة القدس ومحيطها، لأن الحرب تشمل كل الأراضى كافة، وأن مصير إسرائيل الاستراتيجي (المدني- والعسكري) يرتبط بالعمود الفقري

(١) التوجيهات العنصرية فى مناهج التعليم «خليل السواحري».

(٢) المرجع السابق.

الشرقي والذي يضم منطقة وادي الأردن بأسرها مع الضفة الغربية بأكملها والجولان، ذلك أن السكان العرب في أرض إسرائيل الغربية يزيد عددهم اليوم عن ثلاثة ملايين نسمة وغالبيتهم يتمركزون على طول هذا العمود الفقري الجبلي بغالبيته، إضافة إلى العرب الذين يعيشون في الخليل، وفي وادي الأردن وبئر سبع وقطاع غزة، وهذه الواجهة الديموغرافية، لهذه المناطق باتت تشكل حزاماً ديموغرافياً خانقاً على الصعيدين السياسي والعسكري من شأنه أن يهدد قطاع الشاطئ الإسرائيلي الذي يعتبر العمود الفقري الغربي الضيق القصير والمعرض للأضرار^(١):

هذه المبادئ تترجمها الكتب بكل دقة، والأمثلة على ذلك لا تعد ولا تحصى ففي كتاب «أسطورة التشريد الصهيوني» تدفع الطالب لكي يخوض غمار الحرب ضد العدو العربي بكل ثقة وبكل إيمان بعدالة القضية التي يدافع عنها، من خلال ربط اليهود بأرض فلسطين، والتأكيد على الحق المطلق لشعب إسرائيل في العودة والاستيطان على أرض الآباء والأجداد مع إسقاط حق العرب التاريخي فيها^(٢).

فهناك تركيز دائم حول العربي أو البدوي أو المستأجر وليس العربي الفلسطيني، والذي تصفه كتب التعليم العبرية بأنه متخلف لا يستحق الأرض، ففي ظل إشرافه عليها لم يجر استغلالها. ولا يرجع السبب في ذلك لحرارة التربة أو المناخ، وإنما إلى العقلية العربية ذاتها، فجاء في كتاب «أسطورة التشريد».

ماتت الأرض، أصبحت خالية من البشر تملؤها المستنقعات وكثبان الرمال المتحركة، وفي تلك المناطق استثمر المستوطنون اليهود عملهم وجهدهم وحصافتهم وحولوها إلى مستوطنات مزدهرة. ومن بين الكتب التي تحاول غرس هذه القيم «كتاب تحولات جذرية في جغرافيا الشرق الأوسط الذي أقر تدريجه كمنهجية المدارس الثانوية والعليا والتعليم العالي منذ عام ٤٨، وهو تأليف البروفيسور أرنون سوفير أستاذ الجغرافيا والتربية الوطنية بجامعة حيفا، وأعيد طباعته للمرة الخامسة عام ١٩٩٥.

ومن بين أهم هذه القيم^(٣):

١- الإحياء بوجوب ضم أراض ومناطق من الأقطار العربية إلى الدولة العبرية، فأكد المؤلف على أن ضم الأراضي العربية إلى الكيان الإسرائيلي هو إحقاق للحقوق التاريخية لليهود.

(١) خليل السواحري- المرجع السابق.

(٢) أسطورة التكوين- أنطوان شلحت.

(٣) أسطورة التكوين- أنطوان شلحت.

٢- اعتبار السيطرة على مصادر المياه العربية في الأقطار العربية المحاذية لها وضمان حصولها على كميات المياه الكافية من الأنهار العربية حق مكتسب ولا يجوز للأقطار العربية حرمان إسرائيل منه.

٣- ترسيخ هاجس العدوان العربي لدى كل حادثة تقابل التسامح الإسرائيلي.

٤- التضييق على العداوة للعرب تولد حالة استنفار دائم لدى إسرائيل والصهيونية، وخوفاً دائماً من قيام العرب بأى عمل من شأنه القضاء على إسرائيل؛ لذلك فالتحفز واليقظة والحذر حالات ملازمة للإسرائيلى فى نظرتة إلى العرب والإسلام وموقفه منها.

٥- شبكات الطرق والمواصلات بين الأقطار العربية المتجاورة وتعتبرها إسرائيل خطراً على كيانها ووسيلة لتطوير الاقتصاد العربى، وبالتالي فهذا شكل من أشكال تعزيز القوة والوحدة العربية فى التصدى لإسرائيل.

٦- على العرب أن يذكروا إسرائيل بالخير، فاحتلالها لبعض أقطارهم جلب لهم النعمة لا النقمة.

٧- التنامى السكانى فى الوطن العربى يشكل خطراً داهماً على إسرائيل، بالرغم من توقيع اتفاق السلام بين مصر وإسرائيل، فعلى إسرائيل أن تكون يقظة لما يجرى فى سيناء من إقامة المشاريع الإسكانية.

٨- التركيز على وصف حالة التخلف والجهل لدى الفلاح العربى فى مصر والعراق والأردن وسوريا ومختلف أقطار الوطن العربى، وهى محاولة مستمرة لتسوية صورة العربى والتحقيق من شأنه.

ولأن تزيف التاريخ وتزوير الحقائق هى هوايتهم المفضلة، لذلك لم يكن غريباً أن تتفانى الدولة العبرية فى إظهار نفسها فى ثوب الضحية فى محاولة للتهرب من تبعات جرائمها وتحميل مسئوليتها للعرب.

لذلك هم يكرسون دائماً صورة الضحية الدائمة وأنهم الشعب المستهدف من خلال الإسامية، ومن ثم تصوير ما يقتربونه من جرائم ضد الفلسطينيين والعرب كافة منذ عام ١٩٤٧ وحتى اللحظة عبر كل الجرائم وأعمال الهدم والقتل والتدمير والتصفيات التى تتم الآن، وتنفذ بدم بارد منذ اندلاع الانتفاضة الأولى عام ٨٧ وانتفاضة الأقصى بأن ما يجرى على الأرض مجرد أحداث عبارة لا ذنب لهم فيها، فمذبحة دير ياسين على سبيل المثال جاءت رداً على مضايقة وإزعاج العرب للمستوطنات اليهودية الواقعة غربى مدينة القدس، ومذبحة قبية عام ١٩٥٣ التى اقتربها إريل شارون جاءت رداً على التسلل الذى كان يقوم به أبناء فلسطين الذين طردوا من ديارهم عام ٤٨،

أما المسؤولية في تضخيم أخبار هذه المذبحة فهي تقع على عاتق الدعاية العربية التي ضخمت وبالغت في وصف الجريمة لإثارة حفيظة العرب من أجل الانتقام^(١).

ويسعى المؤرخون الإسرائيليون إلى تحميل الضحية مسؤولية ما حل بها من نكبات، ويبرءون القاتل والمعتدى في تبرير مذابحهم وتوسيع مجازرهم وصولاً إلى الهدف الأبعد، وهو الترانسفير وتهويد فلسطين تحت مسميات عدة انطلاقاً من منهجية الحرب وتدمير الآخر.

والدليل على ذلك ما ورد في كتاب تاريخ شعب إسرائيل في العصور الأخيرة - الحركة القومية - الجزء الثاني في وصف مذبحة دير ياسين ونتائجها وفقاً للمنحى الصهيوني.

ترتبط حملة نحشون - الحملة العسكرية التي قادتها الهاجانا ضد قرى القدس - بقضية ذات قيمة عسكرية جانبية جداً، ولكن كان لها تأثيرات شعبية واسعة النطاق على الجانب العربي، وقررت منظمتا (اتسل ولحي) احتلال القرية لأن القرى المحيطة بدير ياسين تركها أهلها وسكانها مسبقاً خشية البطش بهم ففي التاسع من نيسان عام ٤٨ هاجم ١٢٠ عنصراً من منظمتي (اتسل ولحي) القرية وأثناء الهجوم عليها بعد تطويقها وخلق جو مرعب فيها، قام اليهود بقتل (٢٤٥) شخصاً وتفجير منازل القرية فيما بعد فوق رؤوس ساكنيها.

وركز كتاب «القرن العشرون» لإيال بارنافيه على تهميش دور إسرائيل واليهود في التسبب بخلق مشكلة اللاجئين الفلسطينيين وتحميل العرب أسباب مصائبهم فورد في الكتاب.

حرب الاستقلال حرب بدأت قبل إعلان الاستقلال رسمياً يوم ١٥ - ٥ - ١٩٤٨ على لسان دافيد بن جوريون لدى قراءته ما يسمى (وثيقة الاستقلال) من خلال الصراع الدموي بين عرب أرض إسرائيل (فلسطين) وبين الاستيطان العبري، فالعرب الذين تمتعوا بالتفوق الديموغرافي والطبوغرافي معاً، قطعوا مناطق في الجليل والنقب وحول القدس من المركز والسواحل، وهاجموا أحياء ومواقع يهودية في المدن المختلطة، بينما أخذت القوات اليهودية الأمور بجدية وقررت تغيير الصورة العسكرية، وهكذا فإن سكان البلاد العربية لاذوا بالفرار الجماعي وهزم العربي في أرض إسرائيل^(٢).

هذا المثال يوضح إلى أي مدى يتم تشويه الحقائق، وأن سلاح التفوق العسكري الصهيوني وراءه دعم بريطاني والذي تم استخدامه لاحتلال فلسطين وطرد الفلسطينيين تنفيذاً لبرنامج التهويد الصهيوني، في حين افتقد الفلسطينيون للأسلحة التي وعدوا بها وجاء بعضها متأخراً، وغالبيتها فاسدة لا تصلح للاستخدام أو الصمود أمام الآلة العسكرية المتطورة^(٣).

(١) التوجيهات العنصرية في مناهج التعليم الإسرائيلية.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

ويصل التزييف لأقصى حالاته عندما يتعرض بعض الكتاب ليس فقط إلى إنكار حق الشعب الفلسطيني في أرضهم وإنما إلى إنكار وجودهم فيها من الأساس. وهو ما ذهب إليه الكاتب الإسرائيلي أمنون حيفر في كتابه «مواضيع مركزية في تاريخ الشعب والدولة» والذي جاء في أحد فصوله والذي يحمل عنوان كيف تجيب عن السؤال بصدد حقوقنا التاريخية على الأرض:

[إن كل الأقوال بخصوص الحقوق التاريخية التي يدور حولها التقاسم مع العرب ما هي إلا تزييف للحقيقة وناجمة عن قلة الفهم وصحة المعرفة والدراية بتاريخ الاستيطان اليهودي على أرض إسرائيل، فليس صحيحاً أنه عندما أتينا هنا وجدنا البلاد مستوطنة من قبل شعب آخر أقام لعدة مئات من السنين.

فالحقيقة أننا عندما أتينا لم نلق أي شعب، وبشكل أكيد لم نلق أي شعب أقام مئات السنين، فلم يقيم العرب في أرض إسرائيل البتة ولم ينشئوا حكماً محلياً ولم يبنوا ثقافة أو لغة أو قومية متميزة^(١).

وفي سطور أخرى من نفس الكتاب:

[لقد حفرنا الآبار أما أعداؤنا فليس بمقدورهم إلا ردم الآبار وزيادة الفقر.

أما الترانسفير أو عمليات التهجير القسري فتبرره الكتب المدرسية الإسرائيلية بسبب تدهور الحالة الاجتماعية لدى الفلسطينيين وتدنى مستوى الثقافة لدى الجنود العرب، في حين كانت القوات الإسرائيلية تتمتع بتفوق عسكري^(٢).

وهذه الكتب دأبت على إنكار قضية اللاجئين الفلسطينيين ومسألة الشتات، وذلك للتهرب من الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في أرضه ووطنه.

إلى جانب ذلك تعتمد مناهج التعليم الإسرائيلية إلى التأكيد على التطور الحضاري اليهودي مقابل الخراب والتخلف العربي، مع تغريب العالم العربي وشعوبه عن فلسطين، حيث تركز على أن المنطقة التي تقع فيها فلسطين التي يطلق عليها مصطلح (أرض إسرائيل) فينسبها لليهود معتبراً الأفكار العربية المحيطة بفلسطين دولاً أجنبية غريبة، كما اعتبروا أن فلسطين والجولان خاضعتان لمناخ إسرائيل في حدودها ولا تأثير للعوامل الجوية للأقطار العربية في مناخ فلسطين وكأن فلسطين تقع في إقليم آخر^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

ولا يفتهم بالطبع التأكيد على فضل اليهود منذ القدم على إعمار فلسطين أو إقامة المستوطنات فيبررون التوسع باعتباره الأسلوب الأمثل للرد على الغزاة الفلسطينيين والعرب- على حد زعمهم. فجاءت كتبهم لتؤكد أن أرض إسرائيل لم تكن بمثل هذه الوضعية إلا على أيدي الشعب اليهودي أما في أيدي الآخرين، فكانت مجرد منطقة أو قطاع، ولم يكن لها وجه تاريخي إلا على أيدينا.

يبدو واضحاً أن الهدف الأساسي لتلك المناهج هو التأكيد على إنكار الوجود العربي وعلى أحقية اليهود فقط في أرض فلسطين تعزيزاً للمقولة الصهيونية أرض بلا شعب، لشعب بلا أرض.

وتولى المناهج التعليمية في إسرائيل اهتماماً كبيراً بالقدس وتؤكد على ارتباطها الأصيل بالتاريخ اليهودي في محاولة لنفي عروبتها وتهويدها.

من بين الكتب المدرسية التي تعضض هذا الاتجاه ما جاء في كتاب «القدس مركز ثقافي ومركز روحاني للشعب اليهودي» المقرر على الصف الثالث الابتدائي^(١).

والذي جاء فيه [كل أورشليم المدينة المقدسة- عاصمة أبدية لإسرائيل كل حجر من أحجار أورشليم يروي قصصاً لسنوات وأجيال، بكل حجر نقوش تاريخية- الترقب، للنكبات، للسلام، للحرب وللنفي].

وجاء في نفس الكتاب [أورشليم مدينة مقدسة، عاصمة إسرائيل الأبدية أورشليم ليست فقط نقطة على خريطة العالم، أورشليم فكرة ورمز، رمز للحياة وانتصارات الشعب اليهودي]^(٢).

أما كتاب «القدس لي ولك» فأكد على أن أورشليم القبلة المقدسة لليهود فجاء فيه [عندما يصلي اليهود تتجه أجسادهم نحو أورشليم: التابوت المقدس في كل كنائس إسرائيل ويتجهون نحو جدارها وأيضاً يتجهون نحو أورشليم]^(٣).

لذلك تعد القدس من وجهة نظرهم وهو ما يتم تكريسها في مناهجهم الدراسية عاصمة للدولة وهو ما يعد أمراً بدهياً.

يتضح ذلك في سطور كتاب «القدس عاصمة الدولة»:

[أورشليم العاصمة بدهياً... يوجد في أورشليم مؤسسات الحكم الخاصة بدولة إسرائيل المتضمنة مؤسسات اجتماعية ومؤسسات إدارية، وكذلك مؤسسات تعليم- ثقافة- خدمات.. إلخ].

(١) تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية.

(٢) تربية العنصرية- مرجع سابق.

(٣) تربية العنصرية- مرجع سابق.

وأكد كتاب «القدس مركز ثقافى وروحانى للشعب اليهودى» المقرر فى المدارس الابتدائية على أن أورشليم ليست فقط المدينة الكبيرة فى إسرائيل والمركز الاقتصادى المهم للغاية المتمركزة فى وسط الدولة ، ولكن تنبغ أهميتها العظيمة من أنها اختيرت عاصمة لدولة إسرائيل والمركز العالمى للشعب اليهودى.

أما نتيجة كل هذه المزاعم والأساطير فهى خلق أجيال عقيدتها العنصرية ، فجرى فى دماها نيران الحقد والكراهية.

أكبر دليل على ذلك جاء من خلال استطلاع رأى أجراه الخبير التربوى الإسرائيلى إدير كوهين- أستاذ التربية بجامعة حيفا على صفوف السنوات الرابعة والخامسة والسادسة بمدارس حيفا حول تداعيات سماع كلمة عربى وتوصل فيه النتائج التالية^(١):

١- أن مستوى الخوف من العربى عالٍ، ووصفه أغلبية الأطلاق بأنه خاطف الأولاد، قاتل، مخرب، مجرم، يعيش فى الصحراء، راعى بقر ذو سحنة مخيفة، فى وجهة ندبة، قذر، نتن، تنبعث منه رائحة كريهة.

٢- تجريد شخصية العربى تجريداً سلبياً أى قولته فى صورة معينة.

٣- الجهل التام بين أوساط الطلاب اليهود لشكل العربى وهيئته وهندامه وتاريخه وعاداته فبعض الطلاب قال: إن العرب أصحاب شعر أخضر، بينما أكد البعض الآخر «العرب لهم ذيول».

٤- ٩٠ ٪ من الطلاب أنكروا حقه فى البلاد وآمنوا بأنه ينبغى قتلهم أو شنقهم أو ترحيلهم.

٥- قلة من الطلبة حاولوا شرح أسباب النزاع مع العرب بقدر مناسب من التفصيل بينما اكتفى الباقون بجمال مقتضبة ومبتسرة من سياق التاريخ منها: إنهم ينوون قتلنا وتشريدنا من البلاد، واحتلال مدننا وقذفنا إلى البحر.

٦- غالبية الطلاب الذين يرغبون فى السلام يرون أن السلام يعنى تسليم العرب بالسيادة الإسرائيلية على أرض إسرائيل الكاملة، بما فى ذلك الضفة الغربية (قطاع غزة)^(٢). إلى هذا الحد بلغ تغلغل الأفكار الصهيونية العنصرية فى عقلية طلبة المدارس فى إسرائيل، ويتضح ذلك بشكل أكبر حول إجاباتهم عن السؤال الخاص بالتداعيات التى يثيرها مجرد الاستماع إلى كلمة عربى وهو أحد الأسئلة التى تضمنها الاستطلاع الذى قام به البروفيسور كوهين.

(١) تربية العنصرية- مرجع سابق.

(٢) أنطوان شلحت- عنصرية التكوين.

[فرد أحد الطلبة بقوله: مجرم - وسخ - نتن - راعي بقر - مختطف - لص - غريب - فلاح - عامل بناء].

وكتب آخر: سحنته غريبة - عصبى المزاج - حاد - ذو شعر أخضر - شرير - مخبول ومتشرد.

وكتب ثالث: إنه عدو، خنزير، لص، مخبول، جلده غامق.

وكتب رابع: يجب أن نقتلهم وأن نجلسهم على كرسى كهربائى وأن نعلقهم على أعواد المشائى وأن نطردهم من البلاد - أنا كهانا^(١).

وحول السؤال الخاص بكتابة قصة أو وصف أو موضوع إنشاء عن لقاء مع عربى كتب أحد الطلاب ما يلى:

صعدت إلى الباص.. جلست. صعد إليه عربى، وجلس بمحاذاتى، فكرت فوراً أنه يجدر بى أن أنتقل إلى مقعد آخر، انتقلت، وانتقل العربى إلى المقعد ذاته، وفكرت أنه يخطط ضدى شيئاً ما، اهتم العربى بالنزول لكن السائق منعه وقام باستدعاء البوليس الذى ساقه إلى السجن، وكتب طالب آخر عندما سافرت إلى القدس جلس بمحاذاتى صبى عربى كان ينتعل حذاء ممزقاً ويرتدى ملابس رثة وكان لونه أسود وتنبعث منه رائحة كريهة، فقامت من جواره لأننى لا أريد أن أجلس بمحاذاته.

وكتب ثالث: سافرت فى الباص وفجأة جلس بمحاذاتى صبى عربى هممت أن أقوم فقال إنه سيمسنى بسوء، رأيت أن بحوزته سكيناً حاداً، فجأة وقفت على قدمى، فأخرج الصبى العربى السكين وحاول أن يقتلنى، أسقطته أرضاً وأخذت السكين وفجأة لمحت شيئاً مشبوهاً، فنقلت الأمر إلى السائق الذى اتصل فوراً بالبوليس، وجاء البوليس فطلبت منه أن يحقق مع الصبى العربى. وفى التحقيق كشف العربى عن مكان سكناه وقام البوليس بسجنه وأفراد عائلته لمدة عشر سنوات ثم أخلى سبيله^(٢).

الخوف والاحتقار والتعالى هى حصيلة ما زرعه المناهج العنصرية فى نفوس الطلبة الإسرائيليين، ينظرون دائماً للعرب على أنهم إرهابيون قتلة أقل تحضراً أو أكثر فقراً وتخلفاً.

أما أخطر الأفكار المتطرفة التى كشف عنها الاستطلاع فهو الموقف من السلام حيث كتبت إحدى الطالبات رداً على السؤال الخاص به «حسب رأى يستحيل أن نتوصل إلى سلام لأن العرب يكرهون اليهود».

(١) أنطوان شلحت - عنصرية التكوين - المرجع السابق.

(٢) أنطوان شلحت - عنصرية التكوين - المرجع السابق.

والملفت للنظر أن ١٠٪ فقط من الطلاب قالوا إنهم يريدون السلام، لكنهم استنكفوا عن تفصيل شروطه ومواصفاته وإمكانات تحقيقه.

أما الرأي المناقض لذلك فهو ما عبر عنه أحد الطلاب بقوله:

حسب رأيي يجب طرد العرب من البلاد إذا استمروا في سفك دماء اليهود لمجرد كونهم يهوداً، يجب طرد عائلة العربي ومن ثم طرد قريته برمتها، العرب هم بغالبيتهم كارهون لنا ولا نستطيع التوصل إلى سلام معهم لأنهم يعتقدون أننا أخذنا أرضهم، أعتقد أنه يجب نقلهم إلى أية دولة ممكنة، لأن لهم عدة دول عربية ولنا فقط دولة واحدة.

الحل إذن من وجهة نظر طلابهم هو القضاء على العربي، بقتله أو شنتقه أو في أفضل الأحوال ترحيله، المذابح والجرائم والإبادة تصبح إذن مقبولة ومبررة ولا يستهجنها حتى طلاب مدارسهم، وفلسطين تصبح من وجهة نظرهم هي أرض يهودية لا حق للعرب فيها، لذلك يصبح من الطبيعي خروجهم منها، والحياة في البلدان العربية الأخرى، فالفلسطينيون أمامهم بلاد عربية شتى، أما اليهود فلا وطن لهم إلا إسرائيل، هكذا يلقنون الطلاب في إسرائيل - لتصبح أفكار كاهانا المتطرفة مقبولة في عرف أبنائهم الذين يغرسون في عقولهم العنصرية ويلقنونهم دروساً دائمة في كيفية كره العرب.

وباعتـراف البروفيسور اليهودي كوهين والذي جاء في نهاية الاستطلاع يقول فيه: «إن الواقع الذي أظهره يحبطه، ويؤكد عجز الأساليب التربوية المتبعة في المدارس اليهودية على أن تشكل بديلاً إنسانياً لهذا الأدب الفاسق - العنصري - والذي يفرض على الأطفال اليهود واقعاً تربوياً يتربون في ظله دون عيشهم طفولة ساذجة بريئة، فضلاً عن أنه ينمى في نفوسهم مشاعر القلق والتوتر والخوف من المستقبل»^(١).

من يحتاج منا إذن إلى تنقية مناهجه وكتبه الدراسية؟!

وهل ما طرحه كتب التعليم الإسرائيلية تتفق وثقافة السلام المزعومة؟!

هل تحترم الآخر وتقدر خصوصيته؟ هل تعترف بحقوقه بل وحتى آدميته؟ هل تدعو لنبذ

الحقد والكراهية؟

الإجابة واضحة يفضحها واقع مؤلم قائم على استباحة الجرائم واغتصاب الحقوق العربية

بالترويج لافتراءات وأكاذيب صهيونية تتفنن في تزييف الحقائق وتحويل الجلاذ إلى ضحية!!



(١) أنطوان شلحت - عنصرية التكوين - المرجع السابق.

الفصل الثالث

المدارس الإسرائيلية معاملة تفريخ التطرف والعنف

لأنها دولة لقيطة لم تكن ولادتها شرعية تحول الهاجس الأمني فيها لإحدى السمات الأساسية المميزة لطبيعتها لتصبح الخدمة العسكرية ملزمة لجميع أفرادها. تبدأ من الثامنة عشرة وحتى الحادية والعشرين، وهي خدمة إلزامية على كل فرد هناك، بعدها تتحول الخدمة إلى احتياطية لمدة ٤٠ يوماً في السنة، ويستمر هذا الوضع حتى سن الخامسة والثلاثين لتتخفف مدة الخدمة بعد هذه السن إلى شهر فقط في السنة حتى يصل الفرد إلى سن الخامسة والخمسين، معنى ذلك أن الخدمة العسكرية هي واجب على كل فرد طيلة عمره. حتى النساء في إسرائيل لا يتم استثناءهن من أدائها، وإن اختلفت بالطبع المدة التي يقضينها حيث تقتصر مدة الخدمة العسكرية على عامين فقط للنساء، أما الخدمة الاحتياطية فهي اختيارية وتتوقف بعد مجيء الطفل الأول.

فالأمن في إسرائيل تحول إلى دين لها، فالسمة الأساسية للكيان الصهيوني إنها جماعة مذعورة تعاني عقدة الخوف من الأغراب، وعقدة الخوف من الإبادة، لتصبح مسألة استمرار الوجود أو الأمن القيمة الأسمى، وتحتل أعلى درجة من سلم الأولويات^(١).

وكان الاستنتاج الذي توصل إليه قادة الحركة الصهيونية هو أن الصراع بين العرب ودولة إسرائيل هو صراع وجود وليس صراع على حدود أو أرض أو مواد طبيعية من هنا كانت الاستراتيجية التي اعتمدها الصهاينة من أجل تحقيق الحسم في هذا الصراع هو القوة. والقوة فقط القائمة على المنعة العسكرية. الأمر الذي أدى إلى سيادة الطابع العسكري للمجتمع الإسرائيلي برمته لدرجة دعت رئيس وزراء إسرائيل دافيد بن جوريون للقول: إن إسرائيل عبارة عن مجتمع للمحاربين.

وهو ما يؤكد على مظاهر تأثير العسكرة على المجتمع الإسرائيلي. فهذا المجتمع الذي يقدس القوة لا يحترم إلا القيم التي تعكسها. من هنا فإن المجتمع الإسرائيلي يمر بعملية عسكرة

(١) حمد الوعد- تعليم الحق قراء في تشكيل العقل الصهيوني

متواصلة، فالساسة هم جنرالات متقاعدون ومدراء المؤسسات الاقتصادية، هم من خريجي الجيش والصحف ووسائل الإعلام تبحث عن معلقين من كبار الضباط المتقاعدين^(١).

وضمن هذه العملية تمت عسكرة التعليم أيضاً في الدولة العبرية، وهو كما تقول الباحثة والكاتبة الصحفية الإسرائيلية إرنا كازين فإن من يطلع على مناهج التعليم في المدارس الإسرائيلية في جميع المراحل لابد أن يلفت انتباهه التوجه القائم عن التنشئة التربوية القائمة على روح العسكرة والتطوع في الجيش وإعداد الطفل ليصبح مقاتلاً^(٢).

وسارت هذه الروح منذ قيام إسرائيل عام ١٩٤٨ وتغلغلت في جميع الأجهزة الرسمية وغير الرسمية الإسرائيلية ضمن محاولة لخلق «الإسرائيلي الجديد» الإسرائيلي اليهودي الذي خرج منتصراً ضد سبعة جيوش عربية وأقام دولة، بعد ألف عام كما يحلو لواضعي فلسفة التعليم الإسرائيلي أن يكرسوا ذلك في أذهان الأطفال والشبيبة وإلى غير ذلك من المزاعم الأسطورية. وتعززت هذه الروح بعد حرب ٦٧. وتجسدت عملية عسكرة التعليم في الدولة العبرية في مظاهرات ثلاث أساسية: أولاً: زرع مفاهيم العسكرة والخوف في نفوس الطلاب.

ثانياً: تكليف العسكر بإدارة مؤسسات التعليم وممارسة مهنة التعليم بأنفسهم.

ثالثاً: ظهور المدارس الدينية العسكرية والتي تعتبر أخطر مظاهر عسكرة التعليم الإسرائيلي. لأن الطلاب هناك تتم تربيتهم على العسكرة وعلى التطرف الديني في صورة الأكثر سوداوية^(٣). وتكرس المناهج الدراسية أهدافها لتنشئة التلاميذ على الروح العسكرية وإعداد الأطفال ليصبحوا مقاتلين، بالحرص الدائم على غرس روح العداء فيهم إلى الآخر - خاصة العرب - وغرس الإحساس بالتفرد والفوقية - وفي المقابل التحقير من الآخر واعتبارهم في مرتبة أدنى من اليهود. وتتبع الدولة العبرية أساليب عدة لتحقيق هذا الهدف وتعتمد على التشويق والجذب لتصل إلى هدفها بسهولة خاصة وهي تتعامل مع المراحل السنية المختلفة لتلاميذها.

على سبيل المثال أثناء الاحتفالات بيوم الاستقلال التي تقام تزيين الدبابات ويتركون لطلاب المدارس حرية الحركة من الصعود إليها، أما الروضات فيتم تزيينها بالأعلام، ولا يفوتهم في هذه المناسبة أيضاً زرع بذور الكراهية وتكريس العداء إلى الآخر، ويتم ذلك باعتراف الباحثة الإسرائيلية - مركز التربية النقدية - ففي عيد الأنوار يصور الإغريق على أنهم أشرار، واليهود على أنهم طيبون، أما في عيد الفصح فيصور الفراعنة بأنهم أشرار، ويظهر اليهود بالطبع على أنهم الطيبون.

(١) صالح نعيمى - عسكرة التعليم في إسرائيل، مظاهر وتداعيات.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

تسخر أيضاً إسرائيل رحلات طلابها المدرسية لتنمية الروح العسكرية، حيث تنظم الرحلات بانتظام إلى مواقع المعارك، وتنظم رحلات لطلاب الثانوية لمشاهدة تمارين عسكرية تتم في المعسكرات، ويقوم الطلاب بإرسال الهدايا للجنود.

ولا يفتهم أيضاً تنظيم الرحلات إلى بولندا لزيارة معسكرات اعتقال اليهود حتى يشب الطلاب وقد رسخت في أذهانهم ذاكرة الاضطهاد في أذهانهم.

وتزخر ردهات المدارس بالإعلانات التي تدعو الطلاب للتجنيد في وحدات الجيش المختلفة، بينما تستضيف المدارس الجنود للتسويق لوحداتهم.

وهكذا تتم عسكرة المدارس ليصبح التعايش مع هاجس الحرب جزءاً من الحياة الإسرائيلية، وحقيقة وجودية أو كابوساً وجودياً لا مفر منه - على حد تعبير عالمة النفس الإسرائيلية عاميا ليبليخ والتي ترى أن المجتمع الإسرائيلي تحول إلى ثكنة عسكرية تعطي للقيم العسكرية وعلى رأسها النزعة العدوانية المقام الأول بحيث يكون العربى دائماً هو العدو اللدود.

وهناك خلط واضح بين المؤسسات التعليمية والعسكرية، أما الهدف من وراء ذلك فهو بث روح الفرع من الجيران، ويتم تكريس هذا الإحساس من خلال التركيز على ما يطلقون عليه الماسادا، وهى قلعة تقع على صخرة يقال: إن بعض المقاتلين اليهود لجئوا إليها وحصارهم الرومان فيها عام ٦٦م وأجبروهم على الانتحار^(١)، لتصبح الماسادا هى رمز الاضطهاد الذى تحوله الدولة العبرية على عقدة تصر على غرسها وتأبى على أحد الإفلات من الإصابة بها. وفى سبيل تحقيق ذلك تركز بشكل خاص على معاناة اليهود فى المحارق النازية المعروفة بالهولوكست لتعميق الإحساس الدائم بالخطر والخوف من التعرض للإبادة فى أى لحظة.

يفعلون ذلك من منطلق الإيمان بمبدأ أن تلميذ اليوم هو جندي الغد، لتتحول إسرائيل إلى جيش له دولة وليس العكس وتصبح الدولة العبرية مجتمعاً عسكرياً من رأسه إلى أخمص قدميه^(٢).

ويعتبر الجيش واحداً من أكبر المؤسسات التعليمية نظراً للعدد الكبير من المدارس والمعاهد والكليات العسكرية التابعة له، هذا بالإضافة إلى مؤسسات تعليمية أخرى يشرف عليها ضباط خدموا بالجيش. وتضمن هذه المؤسسة للعسكريين إمكانية الحصول على الشهادة الثانوية من خلال الجيش، وهناك بعض البرامج التعليمية المخصصة لبعض الفئات التى تخدم الجيش، ويعمل الجنود كمعلمين فى المدارس الموجودة بالمستوطنات الحدودية^(٣).

(١) عبد القادر ياسين- آخر ساعة- بحث التربية العسكرية فى المناهج الإسرائيلية.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

وتعتبر الخدمة العسكرية أكبر تجربة حياتية يعرفها الإسرائيلي، حيث يمضى ما بين الثامنة عشرة وحتى الحادية والعشرين فى الخدمة الإلزامية، خلال هذه الفترة يتلقى كمًا هائلًا من المقولات الدينية الأمنية، منها على سبيل المثال أن إسرائيل تعيش فى حالة صراع طويلة حول شرعية الوجود وأن ثمة تهديداً فعلياً لتدميرها.

ويتلقى الطالب فى مقاعد الدراسة مفاهيم تربوية عنصرية مستمدة من التوراة ومن الفكر الصهيونى حيث يتم توظيف ذلك لتوجيه الحقد تجاه العرب باعتبارهم مصدر الخطر المحدق فى إسرائيل.

وتقف المؤسسة الدينية وراء الجيش وتضع على عاتقها مهمة غسل عقول أفراد المجتمع وغرس أفكار الحقد، وتقوم فلسفة التربية فى إسرائيل على تطبيق الإيديولوجية الصهيونية وغرسها فى عقول المتعلمين، وفى نفس الوقت تبرر النزعة العدوانية وضرورة اقتلاع العرب من جذورهم. من هنا كانت الامتيازات الممنوحة للمدارس الدينية، منها الاعتراف بمؤسسات ومدارس التلمود من قبل وزارة التربية وإعفاء مدارس التبشير الدينى ومساواة طلاب المدارس الدينية مع غيرهم.

من ناحية أخرى نجد أن وزارة التربية هى مطمع دائم تتنافس كل الأحزاب - وبالأخص المتطرفة - منها للحصول عليها، والملاحظ أن ثلث مدارس إسرائيل تديرها وزارة الأديان، وتخصص هذه المدارس ٢٧٢ ساعة سنوياً للتدريب العسكرى الذى يتلقاه الطلاب فيها.

ومن الضباط من تولوا وظائف مرموقة فى جهاز التعليم بدون أى إعداد تربوى مثل خلودائى - الذى تولى رئاسة بلدية تل أبيب والذى سبق له أن كان مديراً لمدرسة حمناسياهرتسليا ودرور الونى.

وبعض الضباط الذين تولوا مناصب مرموقة فى جهاز التعليم وكان لهم سجل إجرامى واضح ضد أبناء الشعب الفلسطينى مثل العقيد إيلان باتسمان الذى كان حاكماً عسكرياً لكل من رام الله وجنين. واللافت للنظر والمثير للاستهجان أن القائمين على جهاز التعليم فى إسرائيل يعلنون أنهم لا يستعينون بخدمات الضباط فى التدريس لأغراض تربوية وتعليمية بل لتكريس قيم العسكرة لدى الطلاب^(١).

وهو ما اعترف به صراحة حوطى ساجى مدير مشروع برنامج إعداد الضباط فى جهاز التعليم الإسرائيلى يقول مدافعاً عن الاستعانة بالضباط فى التدريس قائلاً: لدينا فى جهاز التعليم لا يبحثون عن معلمين مهنيين، بل قياديين فضباط الجيش المتقاعدون يتمتعون بميزات خاصة وقدرات ضخمة.

(١) صالح النعامى - المرجع السابق.

ويتحدث عن مزايا الضباط كمدرسين : هؤلاء الضباط فى عيونهم بريق وإحساس بأداء الرسالة «ويضيف» يقف أمام الطلاب رجل برتبة عسكرية بشخصيته القوية فيحقق نجاحاً كبيراً.

وتفسر الدكتورة سيفال بن بوران أساتذة التربية فى جامعة حيفا ميل جهاز التعليم الاستعانة بخريجي الجيش بقولها : أن تكون مواطناً جيداً فى إسرائيل يعنى أن تخدم فى الجيش وتندمج فى سوق العمل ، وتضيف أن مصطلح المواطنة الجيدة يخلو تماماً من المضامين الديمقراطية والإنسانية وتستنكر أن جهاز التعليم فى الدول الديمقراطية يجب أن ينمى مواطنين ، وليس جنوداً ولا عمال^(١).

وينطبق ذلك أيضاً على المدارس الدينية وفى أواخر السبعينات توصلت المرجعيات الروحية للتيار الدينى الصهيونى إلى اتفاق مع هيئة أركان الجيش الإسرائيلى تم الاتفاق بموجبه على أن تتولى المدارس الدينية التابعة لهذا التيار مهمة إعداد الشباب الذين ينتمون لتيار الصهيونية الدينية لمرحلة الجيش ، بحيث يتولى الحاخامات الذين يشرفون على هذه المدارس محاولة حث الشباب للتطوع للخدمة فى الوحدات المفككة والمختارة فى الجيش وذلك عبر زرع قيم التضحية من أجل الوطن وغيرها من القيم فى نفوس هؤلاء الطلاب إلى جانب إعدادهم بشكل مهنى لمرحلة الجيش بحيث يتم إعداد هؤلاء الطلاب عسكرياً عن طريق ضباط يقوم الجيش بإرسالهم إلى هذه المدرسة ليتولوا تدريب الطلاب على استخدام السلاح وبعض التدريبات العسكرية داخل إطار المدرسة.

ويتولى الجيش دفع مستحقات التعليم فى هذه المدارس إلى جانب دفع رواتب إلى الحاخامات الذين يتولسون التدريس فيها لكن الجيش فى نفس الوقت لا يتدخل فى مناهج التعليم غير العسكرية ، حيث يحظى الحاخام الذى يدير المدرسة بحرية عمل كاملة. فنظام التعليم فيها مستقل تماماً وتتحكم فيه المرجعيات الروحية والتيار الدينى الصهيونى دون أى قدر من الرقابة على مضامين مناهج التعليم فيه. إلى جانب مظاهر العسكرة الصارخة التى تقوم عليها هذه المدارس فإن الطلاب فيها يتلقون تعليماً دينياً بالغ التطرف ويقوم على العنصرية وكراهية الآخر بشكل فج. ويكفى أن نعرف أن معظم هذه المدارس تقع إما فى المستوطنات ، وإما فى القدس المحتلة ويشرف عليها مدراء من أكثر الحاخامات تطرفاً. وإلى جانب العسكرية فإن هذه المدارس تربي طلابها بصراحة على رفض القيم الديمقراطية^(٢).

يقضى هؤلاء ثمانية عشر شهراً فى هذه المدارس يمارسون خلالها تعليمهم الدينى فى نفس الوقت يؤدون الخدمة العسكرية مع العلم أنه بعد تخرجهم فيها يقضون ثلاثين شهراً إضافية فى الخدمة العسكرية.

(١) صالح النعامى - المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

ويبلغ عدد هذه المدارس ٤٢ مدرسة والشعار الذى ترفعه هذه المدارس أن الخدمة العسكرية والروح القتالية هى مهمة جماعية يفرضها الدين بهدف قيادة المشروع الصهيونى ، من هنا كان كل طالب فى هذه المدارس لا ينظر خلال تأدية الخدمة العسكرية أنه يؤدى خدمة إجبارية تنتهى بعد ثلاث سنوات بل إنها بوابة واسعة لممارسة التأثير على مستقبل الدولة وعلى عملية صنع القرار فيها^(١).

واللافت للنظر أن معظم المدراء والمعلمين فى المدارس الدينية العسكرية هم من الحاخامات، وبعضهم يعتبر مراجع هامة للإفتاء. وفتاوى هؤلاء يتم تدريسها فى هذه المدارس للطلاب، ويتم التعامل معها بقدسية الكتب المقدسة.

وفى المدارس الدينية العسكرية يتم تدريس عدد كبير من الفتاوى التى تعمل على تكريس ثقافة الكراهية وتدفع الشباب اليهودى إلى تبنى مواقف عنصرية من العرب والمسلمين، وتمهد لارتكاب المجازر ضد الفلسطينيين . ومن أخطر هذه الفتاوى التى يتم تلقينها لطلاب المدارس الدينية العسكرية الفتاوى التى يصدرها الحاخام موردخاى إياهو- الحاخام الأكبر السابق للدولة العبرية- وأهم مرجعية دينية للصهاينة المتدينين، وتتحول فتاوى هذا الحاخام إلى مادة دراسية وعلمية يتنافس المدرسون من الحاخامات لتدريسها، وقد أصدر هذا الحاخام فتوى تدعو إلى إبادة الفلسطينيين بشكل كامل.

موردخاى قال فى فتوى تم تعميمها فى جميع المدارس الدينية العسكرية: إنه يتوجب قتل جميع الفلسطينيين حتى أولئك الذين لا يشاركون فى القتال ضد الاحتلال.

لم يكتف بذلك بل اعتبر أن هذه ليست مجرد فتوى بل فريضة من الرب يتوجب على اليهود تنفيذها. بعد أسبوع واحد من هذه الفتوى قام الحاخام (إليعازر ملمييد) مدير المدرسة الدينية العسكرية فى إحدى المستوطنات بإصدار فتوى تبيح لطلاب مدرسته سرقة محاصيل المزارعين الفلسطينيين على اعتبار أنها جزء من الأغيار الذين يجوز لليهود استباحة ممتلكاتهم، وبالفعل تم تطبيق فتوى الحاخام، فقام تلاميذه بنهب المحاصيل الزراعية الفلسطينية شمال الضفة^(٢).

أما الحاخام دوف لينور فقد حظر فيها تبرع اليهود بأعضائهم للأغيار لكنه أباح لهم عند الضرورة تلقى التبرعات مماثلة من أولئك الأغيار وأمام احتجاج رابطة تبرع الأعضاء فى إسرائيل غير الحاخام فتواه قليلاً بحيث أباح لليهودى أن يتبرع بعضو لشخص يحتاج فى حالة الضرورة وقال: إن اليهود إذا ما امتنعوا عن التبرع للأغيار. فإن هؤلاء الأخيرين لن يعطوهم شيئاً

(١) صالح النعمانى- المرجع السابق

(٢) صالح النعمانى- دراسة عسكرية التعليم فى إسرائيل- مظاهر وتداعيات- المركز الفلسطينى الإسرائيلى.

بالتالى - وهذا قد يسهم فى الإضرار باليهودى الذى قد يحتاج إلى الحصول على عضوية بديل ينقذ به حياته ومن ثم اعتبر أن السماح بتبرع اليهودى لأى واحد من الأغنياء هو فى حقيقة الأمر احتياط هدفه تحقيق مصلحة اليهودى فى أى فترة لاحقة غداً أو بعد غد^(١).

كما أصدر دوف ليتوف الحاخام الأكبر لمستوطنة كريات أربع شمال مدينة الخليل ورئيس مجلس المستوطنات فى الضفة الغربية والذى يدير مدرسة دينية أصدر فتوى تبيح للمستوطنين تسميم مواشى ودواب وآبار المياه التى يملكها المزارعون الفلسطينيون، ولم يتردد طلاب مدرسته فى تنفيذ الفتوى، فلا يكاد يمضى يوم واحد فى الفترة التى تلت إصدار الفتوى دون أن يستيقظ سكان البلدات المجاورة للمستوطنة ويجدون الكثير من دوابهم تنفق بفعل السموم التى يرشها الطلاب على المراعى وفى عام ٢٠٠٥ وجه كبار الحاخامات اليهود رسالة تتضمن فتوى دينية إلى رئيس الحكومة الإسرائيلية السابق إرئيل شارون حثوه فيها على عدم التردد فى المس بالمدنيين الفلسطينيين خلال المواجهات المندلعة فى الأراضي المحتلة، ووقع على الفتوى حاخامات مسئولة عن المدارس الدينية، الخطير أن هذه الفتوى تم تدريسها على طلاب المدارس الدينية فى جميع أنحاء الدولة العبرية^(٢).

ومن أكثر المواد العنصرية التى تدرس فى المدارس الدينية تلك الفتاوى التى يطلقها الزعيم الروحى لحزب شاس عورفايحا يوسف ومنها قوله «عندما يأتى المسيح المنقذ فإنه سيرسل كل العرب إلى جهنم».

ويقبل طلاب المدارس الدينية أيضاً على الاطلاع على كتب دينية ذات طابع عنصرى مقيت منها الكتاب الذى أصدره الحاخام إسحاق جينزبرج وعنوانه : «باروخ البطل» تخليداً لاسم باروخ جولد شتاين الذى نفذ مجزرة الحرم الإبراهيمى عام ٩٤، ويعتبر هذا الحاخام أن جولد شتاين قد قام بعمل «جليل ومجيد» وهكذا، فإن جميع طلاب المدارس الدينية يتربون على أن جولد شتاين هو فى مدينة القديسين وجعلوا من قبره مزاراً يتبركون به.

تكمن هذه الخطورة فى تأثير هذه الفتاوى العنصرية التحريضية على طلاب المدارس الدينية العسكرية وهو ما كشفت دراسة أعدها قسم العلوم الاجتماعية بجامعة «بار إيلان» التى يسيطر عليها المتدينون، تبين أن أكثر من ٩٩٪ من طلاب المدارس الدينية العسكرية و ٩٠٪ من المتدينين بشكل عام يعتقدون أنه فى حال تعارضت قوانين الدولة وتعليمات الحكومة مع فحوى الفتاوى الصادرة عن الحاخامات فإن عليهم أن يتجاهلوا قوانين الدولة وتعليمات الحكومة والعمل وفق ما تنص عليه فتاوى الحاخامات^(٣).

(١) صالح النعامى - المرجع السابق.

(٢) صالح النعامى - المرجع السابق.

(٣) صالح النعامى - المرجع السابق.

ويتم التركيز في المدارس الدينية بشكل خاص على دراسة سفر «يوشع بن نون» والذي يزخر بعبارات القتل والإبادة للأغيار مركزاً على المذابح التي ارتكبتها يوشع في أريحا من قتل للزرع والضرع والطفل والشيخ حتى إنه لم يبق أحد من سكانها.

وتتمتع الحاخامية اليهودية بصلاحيات واسعة في مجال التعليم، وتهتم الحاخامية بالتعليم وتستغله لتلقين الطلاب المبادئ الصهيونية وتسخيرهم لخدمة أهدافها في المستقبل.

وعلى حد قول الحاخام شترنشتاين «يجب أن يتعلم الأولاد الصهيونية لا اليهودية فقط»^(١). وتتراوح المنحة التي تخصصها وزارة الأديان للطالب في المدارس الدينية لتشجيعه للالتحاق بها ما بين ١٥٥٠ إلى ٧٢٠٠ شيكل، وتسيطر وزارة الأديان على أكثر من ٥٠٠ مدرسة دينية عامة، و٧٧ مدرسة دينية عليا، و٤١ مدرسة دينية متوسطة و١٥ مدرسة دينية عسكرية^(٢).

الكاتب اليهودي المعادي للصهيونية حوشي مينوحين صاحب كتاب انحلال اليهودية كتب منتقداً ما يجري في المدارس التعليمية: «علمونا فيها أن نكره العرب وأن نحتقرهم ونطردهم من وطننا ومسقط رأسنا».

ويجمع الباحثون على أن الكتب التي تشكل المصادر الأساسية للتربية الصهيونية هي كتب العقيدة اليهودية وفي مقدمتها العهد القديم (التوراة - الأنبياء - والمكتوبات) وكتب الشراح والمفسرين من الحاخامات كالتملود (المشنا والجمارا) والمدارش والهالاخا والهجدل بما تتضمنه من أصول للمعتقد اليهودي والأحكام والنصوص التاريخية والأخلاقية. وقوانين اليهود السياسية والمدنية والدينية، يضاف إلى ذلك قرارات زعماء اليهود من مصادر التربية الصهيونية والمركز الأساسي للعملية التربوية.

يضاف إلى ذلك قرارات زعماء اليهود في الثلاثة والعشرين مؤتمراً (منذ ١٨٩٧ وحتى ١٩٥١) وآخرها المؤتمر الذي انعقد في القدس لأول مرة عام ١٩٥١ لبحث في الظاهر مسألة الهجرة اليهودية إلى فلسطين، بينما كان الهدف وفي كل هذه المؤتمرات جميعها دراسة الخطط التي تؤدي إلى تأسيس مملكة صهيون العالمية، والاستيلاء على العالم بشتى الوسائل.

وهذه الكتب والمراجع والقرارات شكلت دائماً الإطار العام الثابت لليهودية كمعتقد، وهناك باحثون آخرون يرون أن المصدر الثاني للتربية الصهيونية من حيث الأهمية، هو مؤلفات مؤسس الصهيونية الأوائل، ومن هذه المؤلفات على سبيل الحصر كتاب روما والقدس لموسى هي (١٨١٢ - ١٨٧٥) وكتاب الدولة اليهودية لهرتزل. يضاف إلى ذلك كتابات ثلاثة مفكرين آخرين كانوا علامات بارزة في التاريخ الصهيوني وهو أحدهم عام (١٨٥٦ - ١٩٢٧) وهو

(١) صالح النعامي - المرجع السابق.

(٢) صالح النعامي - المرجع السابق.

صاحب فلسفة الصهيونية الثقافية وأهرون دافيد جوردون (١٨٥٦ - ١٩٢٢) وهو صاحب فلسفة دين العمل وفلاديمير جابوتنسكى صاحب فلسفة القوة (١٨٨٠ - ١٩٤٠)^(١).

كان لابد للكتاب التعليمى أن يضع بين يدى الطالب اليهودى الحلول الشاملة للمسائل التى تطرحها أمامه الصهيونية ، وفى مقدمتها الاحتلال والاستيطان والهجرة وترحيل «الجوييم» من الفلسطينيين وإخوانهم من عرب الجوار، ومن تستطيع إسرائيل احتلال أراضيهم أو جزء منها، ضمن حملاتها العسكرية التوسعية التى تشنها عليهم بين حين وآخر، ومن يطلع على نماذج من الكتب المدرسية يستطيع أن يدرك هذا الاتجاه العدوانى لدى الناشئة اليهود، فكل أرض تطوؤها قدم الجنود اليهود هى أرض يهودية، خيرات الأرض والعالم أجمع منحة لهم وحدهم من الرب، وكل ما فى أيدي غيرهم من (الجوييم) أو الأمميين هو ملك اليهود، فما تحت أيديهم أى (الجوييم) مغتصب من اليهود وعليهم استرداده منهم بكل الوسائل ولا حياة لشعوب الأرض بدون اليهود^(٢).

وبدأت عملية تطوير هذا الاتجاهات التربوية الصهيونية منذ بداية الشروع فى إنشاء المستعمرات والمستوطنات اليهودية على أرض فلسطين عام ١٨٧٠ وبشكل خاص على أرض المدينة المقدسة إلى جانب المشاريع الاستيطانية العديدة منذ برنامج العودة إلى صهيون ومحبة صهيون وبدء إقامة الأحياء اليهودية على أرض القدس فى نصف القدس فى النصف الأول من القرن التاسع عشر بمبادرة (موسى مونتفيورى) الضابط فى الجيش البريطانى الذى كان مقرباً من قصر الملكة فكتوريا، وقد تزامن ذلك مع بدء ظهور الكتابات الصهيونية المؤسسة لكل من موشيه هس (روما والقدس) وليونسكر التحرر الذاتى ومؤلفات إيلعازر بن يهودا فى إحياء اللغة العبرية وبعثها وتنظيرات زعيم الصهيونية ومؤسسها هيرتزل ودعوات أهرون دافيد جوردون لاحتلال العمل العربى على أرض فلسطين وإحلال العمل العبرى بدلاً منه^(٣).

من هذا الكم الهائل والمتراكم من المفاهيم والمخططات الصهيونية بنى الكيان الإسرائيلى سياسته التربوية، وكان للانتداب البريطانى دور بارز فى ذلك منذ اللحظة التى تدخلت فيها بريطانيا بشكل مباشر فى فلسطين إثر صدور وعد بلفور عام ١٩١٧، وإعلان الانتداب عام ١٩٢١.

وفى عام ١٩٥٣ قام الكيان الصهيونى بسن قانون التعليم للدولة، حيث تنص المادة الثانية على أن التعليم فى دولة إسرائيل يجب أن يرتكز على قيم الثقافة اليهودية والولاء لدولة إسرائيل والشعب اليهودى وتحقيق مبادئ الريادة فى العمل الطلائعى الصهيونى^(٤).

(١) السواحرى- المرجع السابق.

(٢) خليل السواحرى- المرجع السابق.

(٣) سمير سمعان- المرجع السابق.

(٤) سمير سمعان- المرجع السابق.

يقول أحادها عام - أول من دعا إلى إنشاء جامعة عبرية في فلسطين «من الضروري إقامة المدارس ليتخرج فيها جيل يهودى سليم الروح والعقل والجسم، ومن الضروري تجديد العمل العبرى المدروس سيكولوجياً واجتماعياً القادر على احتواء السلبيات التى قد تبرز أثناء التطبيق العملى، يصهر اليهود فى بوتقة المسيرة التوراتية واضحة الهدف والأسلوب، فبادئ ذى بدء تقام حركة ينادى بها إنشاء المستوطنات بناء على خطة ثابتة، ثم تبنى مدارس صهيونية وأماكن علمية لتربية جيل يهودى سليم فيتخرج الشباب وقد تربوا على حياة جديدة تمكنهم من دخول المعارك ضد العدمية - وغير اليهود^(١)».

أما زبولون هامر أحد وزراء المعارف والثقافة فى الكيان الصهيونى فقد أكد على يهودية التوجه التربوى منذ بداية السنة الدراسية ٨٢ - ٨٣.

فقال: إن أفضل بشرى هو أن يكون الفرد يهودياً وإسرائيلياً فهذا تحد كبير فى القرن العشرين ونحن من أجل ذلك مستعدون لخوض الحروب، إذ كانت هناك ضرورة لتحقيق هذه الأمنية، وقد قطعت إسرائيل شوطاً كبيراً فى اتجاه تحقيق هذا الهدف بدءاً من نكبة ١٩٤٨ وحتى الآن تجسيدا للفكر الصهيونى الذى يتعلمه الطفل اليهودى فى مراحل تربيته الأولى.

ويظهر ذلك واضحاً فى البرامج المقررة فى المدارس الدينية العسكرية فتتم كالتالى أولاً الاستيقاظ ورفع العلم والصلاة ثم تكفى خمس ساعات من الدراسات الدينية، وفى فترة الظهيرة يتم تلقى الدروس النظرية العادية - فيزياء - رياضة - علوم بيولوجية - كيمياء بالإضافة إلى تعاليم أرض إسرائيل. ثم تبدأ التدريبات العسكرية قبل المساء فيتم تقسيم المدرسة إلى أربع سرايا، لكل سرية قائد ومساعد قائد، وتشمل التدريبات الرمى على أهداف ثابتة ومتحركة، والدروس العسكرية الأخرى لتعليم النظام - اللياقة - رمى القنابل - زرع الألغام احتلال المناطق المحصنة - الهبوط بالمظلات - التوجيه المعنوى والإسعافات الأولية.

ويقوم بالتدريس فى هذه المدارس ضباط احتياط بالجيش الإسرائيلى، كما يحق لهم تأجيل الخدمة العسكرية لحين الانتهاء من الدراسة.

ويلقى خريجو هذه المدارس الدعم الكامل طوال فترة الدراسة وحتى انتهائهم منها بتوجيههم للجامعة أو للمستوطنات أو للخدمة فى الجيش^(٢).

ويصف الحاخام يهودا أعميكاي التلاميذ بهذه المدارس بأنهم جنود نظاميون لا يميزهم سوى أنهم يضعون على رؤوسهم طاقية ويرتدون الملابس الدينية، وكل تلميذ فيها يعد جندياً جيداً.

(١) سمير سمعان - المرجع السابق.

(٢) سمير سمعان - المرجع السابق.

إلا أن ما يحدث فى هذه المدارس يواجه بانتقاد من قبل مجموعة أخرى من الإسرائيليين ترى أن ما يحدث فيها يعد عملية غسيل مخ دينية خاصة وأنها تركز على سفر يوشع بن نون المؤلف من ٢٢ فصلاً كلها تزخر بمظاهر العنف منها:

«حذار أن تقطع عهداً مع سكان الأرض التى أنت آت منها».

«مدن تلك الشعوب لا تستبق فيها شخصاً واحداً».

«اقتلوا كل ذكر من الأطفال وكل امرأة ضاجعت الرجال».

«كل مكان تطؤه قدماك سأعطيك إياه».

لم يكن غريباً على أحد حاخاماتهم - عوبديا يوسف أن يصف العرب بأنهم أفاعى، بينما أكد آخر - أبراهام أفيدان أنه يجب على الجنود الإسرائيليين أن يقتلوا أعداءهم المدنيين ذوى السلوك الجيد فقد جاء فى التلمود «اقتل النخبة من غير اليهود».

أما الحاخام موشى بن زيون أشبىزاي فذهب إلى أن الشعب الذى يسكن أرض كنعان يجب أن يكونوا عبيداً لإسرائيل، وأن الفلسطينيين بلاء مذكور فى التوراة.

أما كاهانا زعيم الحاخامات المتطرفين فقد وصف حرب إسرائيل مع العرب بأنها حرب بين الله والأغيار، وأن العرب فى إسرائيل يمثلون امتهاً لاسم الله، وأن إبعادهم ليست عملية سياسية بل عملية دينية، فلنطرد العرب حتى نصل إلى الخلاص هكذا يردد دائماً.

ويتم التركيز فى المدارس الدينية على اللغة العبرية، ودمج الدين بالقومية مع غرس العنصرية والعدوانية والتوسع، من خلال تكثيف دراسة التوراة والتلمود، وبشكل خاص تلك الأجزاء التى تحض على قتل الغرباء، ليتحول طلاب التعليم الدينى إلى أشد المتعصبين للصهيونية والاستيطان، وبعد تخرجهم من هذه المدارس يتم تحويلهم إلى الكليات الدينية.

وتشرف وزارة الدفاع على عدد كبير من المدارس الدينية وتقوم بتوجيه عدد كبير من الطلاب للدراسة فى فروع محددة لمصلحة الجيش أثناء دراستهم الثانوية.

ولا تقتصر العسكرة على المدارس الدينية فقط بل تمتد أيضاً للمدارس الأخرى التى يتولى إدارة العديد منها ضباط متقاعدون بالجيش، أشهرهم إيهودياتوم والذى خدم فى الشاباك وبعد تقاعده تولى إدارة إحدى المدارس الثانوية فى ناتاليا.

وهناك مشروع تسافتا الذى تتبناه الدولة العبرية بتأهيل ضباط سابقين فى الجيش للانخراط فى العملية التربوية بعد أن تشربوا الروح العدوانية حتى حدها الأقصى من خلال عملهم بالموساد أو الشاباك. وقام المشروع بتخريج ٣٠٠ ضابط تم وضعهم فى المؤسسات التعليمية.

ويبدو أن العسكر فى إسرائيل لهم اليد الطولى هناك، يسيطرون على جميع أجهزة الدولة بما فيها المؤسسة التعليمية.

إلا أن عسكرة المدارس كان له تأثير سلبي من ناحية أخرى، ويبدو أن المتبنين لهذا المشروع لم يدر بخاطرهم أن السلاح الذي أشهروه سيرتد ثانية إلى نحورهم، فالتربية على العنف بالطبع لم تفرز إلا عنفاً وهو ما لم يتم أخذه في الحسبان.

فالمدارس الإسرائيلية تعاني من ظاهرة انتشار الجرائم منها، وهو تعد انعكاساً للمجتمع هناك الذي تمثل فيه نسبة الجرائم أعلى من معدلاتها في الدول الأخرى إن لم تكن الأعلى.

من هنا كانت محاولاتهم الدائمة على تفريغ هذه الشحنة العدوانية وتصديرها للخارج، خوفاً من تفجيرها داخلياً فتحدث كارثة تحاول الدولة العبرية دائماً النأي عنها.

من هنا تحرص المدارس الإسرائيلية على غرس الروح العسكرية في نفوس طلابها، والتركيز على العداء للآخر، وهو غالباً العربي الفلسطيني، وهو ما تنبه إليه بعض الباحثين الإسرائيليين الذين أكدوا على خطورة ما يحدث في المدارس الإسرائيلية التي كادت أن تتحول إلى معسكرات^(١).

جامعة تل أبيب أجرت دراسة حول تأثير مناهج التعليم الصهيونية على مواقف الطلبة اليهود، اتضح من خلالها أن الأطفال من الصغر يبدءون في تكوين تصور سلبي عن العرب لمجرد كونهم عرب.

بحث آخر توصل أيضاً إلى أن المناهج الدراسية تكرر الصراع الصهيوني العربي وتقولبه في إطار الرواية الصهيونية التقليدية القائمة على إنكار حق الشعب الفلسطيني في أرضه ترسيخاً لمزاعمهم شعب بلا أرض، لأرض بلا شعب.

لكن بالرغم من ذلك، وبعد مرور أكثر من خمسين عاماً على عمليات عسكرة المناهج التي تقوم بها إسرائيل إلا أن ذلك لم يخلق في الكيان الصهيوني انتقاعاً حقيقياً، والدليل على ذلك أن أكثر من مليون صهيوني غادروا الدولة العبرية منذ انتفاضة الأقصى، فمن الصعب أن يضحى الصهيوني في سبيل بلده، معظمهم جاء إلى أرض العسل واللبن، فإن لم يجدها فرهاً راباً منها^(٢).

ومن يطلع على نماذج التربية في المدارس الإسرائيلية في سائر المراحل الدراسية تتكون لديه فكرة راسخة بأن هذه التربية تقوم على روح العسكرة والالتحاق بالجيش وإعداد الطفل منذ نعومة أظفاره ليصبح متفائلاً بروح أسبرطة، هذه الروح التي سادت إسرائيل منذ قيامها عام ٤٨، فتغلغلت في سائر الأجهزة الرسمية والشعبية الإسرائيلية ضمن محاولة لخلق الإسرائيلي الجديد الذي خرج منتصراً في حربه ضد سبعة جيوش عربية، فعاد ليقوم دولته بعد ألف عام، وهذا جزء لا يتجزأ من الادعاءات التي تحمل الطابع الأسطوري.

(١) عبد القادر ياسين - دراسة - آخر ساعة.

(٢) عبد القادر ياسين - دراسة - آخر ساعة.

وقد اشتدت هذه الروح بعد عدوان يونيو ٦٧ بعد أن تمكنت القوات الإسرائيلية من احتلال عشرات الآلاف من الكيلومترات المربعة من مساحات الوطن العربي في سوريا ومصر والأردن ولبنان وفلسطين، مما مكن الجنرالات العسكريين من الانتقال إلى الحياة السياسية واحتلال مناصب ومواقع عليا في قمة الحكم ليكونوا فيما بعد النخبة الحاكمة القادرة على توظيف هذا النصر وتوجيهه لصالح التربية الصهيونية خاصة بعد أن لمعت أسماء هؤلاء القادة العسكريين وأصبحوا في نظر الناشئة اليهود نماذج بطولية، وأن يحتذى بها في كل زمان ومكان على طريق تحقيق أسمى الأهداف الصهيونية وأكثرها إغراء وإشباعاً للطموح الصهيوني المتجذر في أذهان أبناء ذلك الجيل والأجيال التالية، ومن هذه النماذج برزت أسماء إسحق رابين وعيزرا وايزمان ويهود باراك وإريل شارون، والآخرين الذين سبقوهم إلى الموت من أمثال موشيه ديان، ويغال ألون وإسرائيلي جليلي ورحبعام زئبقي رواد الاستيطان المسلح على أرض فلسطين^(١).

أفكار هؤلاء الجنرالات التي تعكسها أقوالهم تحمل كثيراً من العنف والدموية فجاء في كتاب مناخم بيجن «الثورة في قصة الأرغون».

[لن يكون هناك سلام لشعب إسرائيل ولا في أرض إسرائيل، ولن يكون هناك سلام للعرب ولا في أرض العرب، وسنستمر في تحرير وطننا من نير العرب لإنقاذ أرضنا كلها].

أما روفائيل إتيان رئيس الأركان السابق فأكد أن العرب يجب ألا يكونوا أكثر من حشرات مخدرة لا تستطيع أن تتجاوز عنق الزجاجة للخروج منها.

أما مجرم الحرب الأكثر دموية فعبر عن كراهيته للعرب بقوله: العرب ليسوا بشراً بل أشياء يجب إزالتها - العرب مجرد حشرات.

هؤلاء الجنرالات أصبحوا في نظر الناشئة اليهود نماذج بطولية يحتذى بها، وذلك نظراً لتركيز الكتب والمناهج الدراسية على إبراز أعمال هؤلاء الجنرالات وتعظيمها.

جاء في صحيفة هآرتس الصادرة يوم ٣٠ مايو ٢٠٠١: إن مؤسستين إسرائيليتين بادرتا إلى دراسة ما آلت إليه التربية الإسرائيلية عبر ٥٣ عاماً والنقائج التي انعكست على المسيرة الإسرائيلية الداخلية ثم على العلاقات العربية الإسرائيلية خلال السنوات التي أعقبت مؤتمر مدريد واتفاقيات أوسلو ١٩٩٣ لمعرفة الانعكاسات التي تركتها هذه الاتفاقيات على العلاقات الفلسطينية الإسرائيلية باعتبارها المؤشر والميزان الحقيقي والعملى المنظور لهذه العلاقات التي ما تزال تمارس في إطار من العداء الصارخ والحق والعداء والصدام الدامي الذي لا يتوقف عند حد.

(١) خليل السواحري - التوجهات العنصرية

ولدى بحث هذه النتائج خلصت الكاتبة إرناكازين إلى إعداد تقرير نشرت صحيفة هآرتس ملخصاً له وأشارت فيه إلى الملامح العامة للتربية الإسرائيلية المبنية على روح العسكرية منذ الحضانة التي يبدأها الطفل الإسرائيلي.. تقول الباحثة في الواقع ليس هناك أية غرابة في القرارات الأخيرة التي اتخذتها وزيرة المعارف في حكومة شارون ليمور ليفنات فهي تنسجم والرياح التي تهب منذ سنوات في هذه المؤسسة التي تضع التربية الإسرائيلية، وتصيغها لتلائم تعاليم جابوتنسكى ويوسف ترومبلدور ومناحم بيجن ومنظمة بيتار. لقد ألغت ما بعد الصهيونية بحيث ردت على ذلك بإقرار تدريس موضوع جديد أشد عنصرية تحت عنوان (تراب إسرائيل) لتطبق بذلك توصيات لجنة (شنهار) التي أوصت بتوسيع الدراسات اليهودية كما أمرت هذه الوزارة برفع العلم الإسرائيلي على جميع المدارس. هذا التوجه ليس سوى استمرار طبيعي للتوجه القديم القائم على تولى جهاز التعليم نشر قيم الجيش، وليس قيم الديمقراطية.

وتضيف أرنالكازين: إن السلام سيأتي كما تقول الأغنية: لا تقولوا إن هذا اليوم سيأتي بل عجلوا بمجيء هذا اليوم (مقطع من أغنية السلام الإسرائيلية) أى بدون التربية على الديمقراطية، فلن ينشأ في إسرائيل جيل ناضج ومستعد لقبول السلام.

وفي مؤتمر حول العسكرية والتربية نظرية نقدية الذي عقد في الجامعة العبرية ومعهد الكيبوستات عام ٢٠٠١ عاد الباحثون ليؤكدوا من جديد أن جهاز التعليم الإسرائيلي لا يخلو فقط من التربية على المواطنة والديمقراطية. وإنما تقوم المدارس بالتربية على العسكرية، إن التصعيد في الصراع مع الفلسطينيين وتقبل المواطنين الإسرائيليين لهذا التصعيد دون مفارقة هو نتيجة لهذه التربية^(١).

تقول الباحثة حاجيت غور زئيف عن مركز التربية النقدية في معهد الكيبوستات: إن التربية على العسكرية تتم بأساليب مختلفة، ففي يوم الاستقلال يتسلق أطفال الروضات على الدبابات ويزينون روضاتهم بأعلام وحدات الجيش الإسرائيلي بدلاً من الاحتفال بقيم الديمقراطية والمساواة والسلم، وهى في الأعياد الأخرى الدينية فإن ما ينقل إلى الطالبة في الغالب هو المفاهيم والقيم العسكرية. فدائماً هناك تمييز بيننا وبينهم، الطيبون والأشرار، نحن وهم أى الغير وهم الأشرار فمثلاً في عيد الفانوس (الأنوار) يصور الآخرون بأنهم أشرار ونحن (اليهود) الطيبون، وهكذا المصريون الفراعنة في عيد الفصح والعرب في عيد الاستقلال والرومان في عيد الخضرة، ويتجاهل جهاز التعليم معانى الثقافة والديمقراطية المفترض تعميمها في هذه الأعياد^(٢).

وتضيف غور زئيف: إن كل معانى الديمقراطية تغيب عن برامج التعليم بسبب التأكيد على تطبيق قاعدة نحن وهم الأغيار - الغويم، لا يتعلم الطلبة التمييز بين مركبات هذه الشخصية

(١) خليل السواحري - مرجع سابق.

(٢) المرجع السابق.

الأسطورية، هل كان مردخاي طيباً (مردخاي شخصية يهودية أنقذت اليهود من بطش الملك بواسطة الحيلة فى قصة البوريم عيد المساخر) هل حافظ على يهوديته مقابل المس بالآخرين؟ وهل استعملت أستيرا (فتاة يهودية فى القصة) أنوثتها من أجل النجاة، ويمكن هنا التحدث مع الطلاب عن مدى استعمال النساء لأنوثتهن فى حالات كهذه وغيرها.

ولا يقتصر الأمر على ذلك بل يجند الفن أيضاً لغرس روح العسكرية فى نفوس الطلبة حيث تنظم لهم الرحلات لمشاهدة معارض فنية لتخليد ذكرى الجنود الإسرائيليين وهناك يكتشفون الرابط والعلاقة بين الفن وبين الجيش وتقول الباحثة فيرد شوميهون: إن هذه الطريقة تجند الفن لتغطية المؤسسات على بشاعة الحرب وويلاتها. ومن برامج الإذاعة الصباحية تجرى مقابلات مع رجال الجيش كخبراء فى شئون الصراع وفى الكنيسة والحكومة يرون جنرالات متقاعدين فقط أو رجال دين يقررون مصيرهم.

وتذهب الباحثة ريلى مزالى، فى عرض روح التربية على العسكرية إلى القول: يدخل الجنود إلى الصفوف ويتحدثون أمام الطلبة عن فظائع الجيش الإسرائيلى دون أن يشير ذلك إلى أى تحفظ لدى الأهالى، وأكدت أن جهاز التعليم يبحث فى سائر المواضيع، منهاج التعليم، أساليب التدريس، تخصيص ميزانيات لكن هناك صمت عن العلاقة بين المدرسة والجيش، فى جهاز التعليم هناك، وظواهر عديدة يمكن اعتبارها بسهولة، مظاهر لنظام مناهض للديمقراطية لو أننا سمعنا أنها قائمة فى دول أخرى^(١).

إحدى الظواهر البارزة فى هذا السياق هو تسلم ضباط كبار الجيش مناصب ووظائف إدارية فى المدارس بعد إنهائهم خدمتهم العسكرية، كذلك تحول وزارة المعارف مشروع «تسافتا» الذى يؤهل ضباطاً متقاعدين فى الجيش وجهاز المخابرات الشبابك للعمل كمربين يتم تدريبهم فى معهد (بيت بيرل) وقد تخرج منه حتى الآن أكثر من ٣٠ ضابطاً يحملون الشهادات الجامعية الأولى، وفى السنوات الأربع عشرة الأخيرة تم إلحاقهم بمدارس مختلفة فى جميع أنحاء إسرائيل بعضهم درس سنة واحدة فقط للحصول على إذن للتدريس.

وهؤلاء كانوا يزورون المدارس يومين فقط قبل أن يتم تعيينهم فى وظائف إدارية. البعض منهم عينوا معلمين وآخرون درسوا سنة إضافية وعينوا فى وظائف تربوية ومنهم أيضاً من تولى مناصب كبيرة فى جهاز التربية دون أى تدريب أو إعداد مثل رون خولداتى (رئيس بلدية تل أبيب) وقبلها مدير حمباسيا هرتسليا، وكذلك دور ألونى. وتساءلت الخبيرة التربوية الدكتورة هنرييت لها كليب من جامعة تل أبيب عن إذا كان هذا الخلط بين الجيش والتربية يخدم التربية أو يعطلها ويشوه مسارها؟

(١) المرجع السابق.

كما تحدثت كليب- باحثة إسرائيلية- عن تجربتها الشخصية كأم لطفل يدرس فى إحدى مدارس بئر سبع فقالت : إن أولياء أمور الطلاب يبحثون عن النظام والطاعة فى المدرسة ، يبحثون عن رجل قوى يفرض سيطرته لأن النظام التعليمى فى حالة انهيار ، ويزداد العنف وليس هناك أى تفكير إبداعى لحلول الديمقراطية ، أى إن طلب ضباط الجيش إلى المدارس يرتبط بموضوع العنف فى المجتمع الإسرائيلى. وضعف جهاز التعليم فى التربية وتنشئة الأطفال على النفور من الديمقراطية بل والاستخفاف بها^(١).

عسكرة التربية لا تقتصر على تلك المظاهر فقط بل تمتد أيضاً فى المناهج الدراسية والتي تزخر بالعنصرية وتحث التلاميذ على فكرة العرب والتعامل مع ما ترتكبه المؤسسة العسكرية من جرائم باعتباره أمر عادى وطبيعى يستحقه العرب. فجاء فى قصة حاييم هزار- قراءات أرض إسرائيل المقررة على الصف الثامن والتي قام بتأليفها ناتان بريسكى عام ١٩٧٩ أنهم متعجرفون وشريرون ، وأنزال ، نحن لسنا شعب حرب لم نحتل مصر ولا آشور ولا بابل ، ولا جبل لبنان القريب منا جداً ، والذى رغب فى احتلاله واضع سفر الإنشاء وشعراء سفر المزامير من أسفار التوراة^(٢). وهنا يكون تبرير الاحتلال مستنداً إلى تعاليم التوراة وهو ما يعكس مدى توظيف الدين فى خدمة الأهداف الصهيونية.

[وتعمد الكتب الدراسية على السخرية والتهكم من الجنود العرب].
فجاء فى قصة «جيوش العدو» لـ يتسحاق سديه وهو من أبرز قادة الإرهاب اليهودى فى عهد الانتداب البريطانى : [القادة العرب الذين كانوا واثقين من النصر علينا خلال أسبوع أو أسبوعين فقد فوجئوا بانتكاستهم لأن هناك فرقاً بين جندى يعرف لماذا يخرج للقتال ربى وترعرع على خدمة الشعب والوطن وبين جندى آخر خرج للقتال لأنهم حملوه بندقية وألبسوه بزة عسكرية وأرسلوه إلى ساحة القتال بناء على أوامر صارمة وليس بدافع وطنى ، هكذا فإن الجندى المصرى برأى القادة المصريين لا ينبغى له أن يفكر ، وجواب الجنود الوحيد لضباطهم دائماً هو : نعم يا سيدى].
ربما يكون سديه نادم على هذه الكلمات اليوم ، فمن المؤكد أن قصته هذه جاءت قبل حرب ٧٣ والتي أثبت فيها الجندى المصرى شجاعة تفوق تصور جنرالات الحرب الإسرائيلية ، ومن ثم يصبح من غير المنطقى استمرار تدريس مثل هذه الأكاذيب التى فضحها الواقع ولم يعد تدريسها أمراً منطقياً.

عموماً باعتراف علماء التربية الإسرائيليين فإن ما يجرى فى المدارس الإسرائيلية لا يخرج عن كونه عملية غسيل مخ ، تصب فى النهاية فى اتجاه كراهية العرب.

(١) خليل السواحرى- مرجع سابق

(٢) المرجع السابق.

قصة «إليك» للكاتب موشيه شير والمقررة على الصف الثامن، تبرز التحريض المتعمد الذي تغرسه مناهج التعليم الإسرائيلية في عقول النشء لاعتبار الحرب أمراً لا مفر منه ودعم وتبرير الحياة العسكرية التي باتت هي السمة الأساسية التي تميز المجتمع الإسرائيلي، جاء في سطور إليك [هكذا هي الحياة، ولا تتحدثوا عن الموت، لأنه ليس منا، من يهرب من الخدمة أو من المعركة، و عندنا لا يرمون البندقية ويهربون، عندنا يحاربون حتى الطلقة الأخيرة، ليس لأن المحاربين من الفولاذ، ولكن لأن الحياة هكذا هي عندنا]^(١).

وفي وصفه لاحتلال مدينتي اللد والرملة جاء في كتاب مطالعات إسرائيل المقرر على الصف الثالث أن الهجوم الذي أذهل العدو جعل العرب يهربون بهلع شديد، وأن الجيش العربي هرب خوفاً من المواجهة مع الجيش الإسرائيلي^(٢).

وبالطبع انعكس هذا الاتجاه المتعمد على عسكرة مناهج التعليم الإسرائيلية على طلبة وتلاميذ المدارس، واتضح ذلك من خلال استطلاع ٥٢٠ طالباً من الصفوف الرابعة والخامسة والسادسة بمدارس حيفا، أخطر ما جاء في هذا الاستطلاع هو موقف هؤلاء التلاميذ من السلام^(٣) والذي أعرب فيه ١٠٪ فقط منهم عن رغبتهم في السلام.

بينما رفض ٩٠٪ السلام والسبب كما وردت في إجاباتهم: فكتبت إحدى الطالبات تقول: يستحيل أن نتوصل إلى سلام لأن العرب يكرهون اليهود. بينما أكد آخر لا يجب طرد العرب من البلاد، يجب طرد عائلة العربي وطرد قريته برمتها، العرب هم بغالبيتهم كارهون لنا، ولا نستطيع التوصل إلى سلام معهم لأنهم يعتقدون أننا أخذنا أرضهم. أعتقد أنه يجب نقلهم إلى أية دولة ممكنة، لأن لهم عدة دول عربية، ولنا فقط دولة واحدة. وفي دراسة أخرى أجراها معهد (فان لين) استهدفت رأى الطلبة من العرب ووجودهم في فلسطين والتي أجريت على شريحة عمرية تراوحت ما بين ١٥ - ١٨ سنة كان من أبرز نتائجها:

○ ٩٢٪ من الطلبة رأوا أن لليهود الحق الكامل في فلسطين.

○ ٥٠٪ يرون ضرورة تقليص الحقوق المالية للعرب داخل فلسطين.

○ ٥٦٪ رفضوا المساواة بالعرب.

○ ٣٧٪ يريدون فقط مساواة العرب في الجيش.

(١) خليل السواحري - مرجع سابق.

(٢) خليل السواحري - مرجع سابق.

(٣) خليل السواحري - مرجع سابق.

○ ٤٠٪ أبدوا تأييدهم لأية حركة سرية تنتقم من العرب.

○ ٣٠٪ أيدوا حركة (كاخ) الإرهابية.

○ ٦٠٪ وافقوا على طرد كل عربي من فلسطين.

هذه الإحصائيات لا تثير الدهشة فيمن يعرفون جيداً ما يدور في المدارس الإسرائيلية فأول الدروس التي يتلقاها تلاميذ هذه المدارس هو الارتباط بالوطن والتأكيد على أحقية اليهود وحدهم فيها. أحد هذه الكتب وأشدها فظاعة كتاب بعنوان مواضيع مركزية في تاريخ الشعب والدولة إبان العصور الأخيرة من تأليف أمنون حيفر (وهو مستوطن كولونيا لى فى الضفة الغربية) ويهدف هذا الكتاب إلى إعطاء الطالب إحساساً عميقاً بالوطن بعد مئات السنين من (الشتات) وحياة الجيتو، واستفادة بالفرصة العابرة التي يحى بها الإنسان الذي لم يكن منتمياً إلى أرض عبر الدهور ثم أصبح ذلك المنتمى إلى أرض^(١).

وفى أحد فصول الكتاب جاءت الفقرة التالية:

[إن كل الأقوال بشأن الحقوق التاريخية التي يحفل بها النقاش بيننا وبين العرب تفتقد إلى الحقيقة وترجع إلى قلة الفهم وقلة المعرفة والدراية بتاريخ الاستيطان اليهودى فى أرض إسرائيل.

إن أميتنا ولدت فرضيات كاذبة بينها الفرضية القائلة أنه لدى عودتنا إلى البلاد - بعد هجرة دامت ألفى سنة وجدنا البلاد مستوطنة من قبل شعب آخر أقام لمدة مئات السنين، وهذا غير صحيح. الحقيقة هى أننا عندما أتينا إلى هنا الآن لم نلق أى شعب وبالتأكيد لم نلق شعباً أقام مئات السنين].

وانتماء اليهود إلى الأرض وحصرها أرض فلسطين، يسوغه المؤلف بالتناقض الحضارى بين اليهود الذى ينتمى إلى جنس (علوى حضارى) وبين عدوه (العربى) الذى ينتمى إلى جنس (دونى سفلى) وفى هذا الصدد يقول المؤلف:

[لقد حفرنا الآبار هنا نحن فقط بمقدورنا أن نبعث الحياة هنا بالمقابل فإن أعداءنا ليس بمقدورهم إلا ردم الآبار وزيادة الفقر].

ويضيف:

[إن العلاقة بين شعب وبين وطنه يجرى تحديدها ليس بواسطة سلطة الشعب على الأرض بل بواسطة سلطة الأرض - الوطن - على الشعب. من خلال المكانة التي تحتلها الأرض فى حياة الشعب. وها هى أرض إسرائيل بوصفها بلاداً أشهدت حياة تاريخية لم تكن فى مثل هذه

(١) أنطوان شلحت - مرجع سابق.

الوضعية إلا على أيدي الشعب اليهودي. ففي أيدي الآخرين كانت أرض إسرائيل مجرد منطقة أو قطاع أو جليل، ولم يكن لها وجه تاريخي إلا على أيدينا].

وتأكيداً على مقولة أرض بلا شعب يواصل المؤلف قوله [لم يقيم العرب البتة في أرض إسرائيل ولم ينشئوا البتة حكماً محلياً ولم يبنوا ثقافة أو لغة أو قومية متميزة.

لم يتواجد الشعب الفلسطيني جملة ولا تفصيلاً ولا هو من المخلوقات ولكن إذا ساعده يهودنا في أن يكون قسيكون. على رغم ذلك ثمة احتمال بأننا شهود على تكوين «شعب فلسطيني» في مثل هذه الحالة أيضاً يجدر التذكير بأن هذا الشعب هو من مواليد عصرنا ولا يزال محتاجاً «لحقن» أيديولوجية سياسية من أجل التواصل والوجود»^(١).

ويبذل المؤلف قصارى جهده في مواجهة أي إحساس بتأنيب الضمير ربما يشعر بها بعض الإسرائيليين إزاء ما تقوم به الدولة العبرية من جرائم واضطهاد للشعب الفلسطيني فيقول: يوجد بين ظهرانينا من تعتورهم حالات شعور بالذنب جراء الإثم التاريخي الذي ألحقناه بالعرب، والمتهم الرئيسي في وجود الشعور بالذنب المنتشر بشكل خاص بين أوساط الشبيبة هو برامجنا التدريسية التي لا يحتل فيها موضوع تعلم تاريخ أرض إسرائيل المكان اللائق به.

إلى هذا الحد يصل بهم الأمر.. فبالرغم من العنصرية وإنكار حقوق الشعب الفلسطيني هي المبادئ الأساسية التي تحفل بها كتب التعليم في إسرائيل، إلا أن الجرعة - على رغم كثافتها لا تشبع البعض في إسرائيل - من هنا كانت مطالباتهم بالمزيد والمزيد - ومع ذلك لم نسمع أحداً يطالبهم بتنقية مناهجهم من العنف والحق وتكريس الدعوة إلى قبول الآخر.

ليس غريباً إذن أن تذكر هذه الأصوات المذابح والجرائم التي ارتكبتها إسرائيل في حق الشعب الفلسطيني، وهو إن دل على شيء فإنما يدل على المدى الذي وصلت إليه الدولة العبرية في تنشئة طلابها على قبول القتل والتشريد والإبادة وغيرها من الجرائم التي ترتكبها ضد الفلسطينيين ليصبح بالفعل تلميذ اليوم جندياً ملتزماً بتعاليم الحياة العسكرية الإسرائيلية.

بعض الافتراءات على المجازر التي تعرض لها العرب خلال حرب ٤٨ يبررها أراجيف حيفر بقوله^(٢):

إن مقولة: اللاجئون العرب هم شعب جرى تشريده عن أرضه كاذبة - الحقيقة أن العرب اختاروا أن يهاجروا من بلاد ذات أغلبية يهودية حتى يعيشوا بين الشعوب العربية، وعملياً لم تعترف أية دولة عربية بالشعب الفلسطيني، وبالإضافة إلى ذلك لا توجد ذرة من الحقيقة

(١) شلحت - مرجع سابق.

(٢) شلحت - مرجع سابق.

فى «حكايات الفظائع» عن ذبح العرب فى أعقاب معركة «دير ياسين» الحقيقة هى أنه فى هذه المعركة شارك مقاتلو «اتسل» «وليحى» ولقى ١٥٠ عربياً مصرعهم. ولم يخل العرب النساء والأطفال الذين تمترسوا فى البيوت إبان القتال. ولذا كان بين القتلى نساء وأطفال. ونجد مثل هذا التبرير لذبح النساء والأطفال فى دير ياسين مساوياً له ومطابقاً فى أكثر من رواية إسرائيلية رسمية عن المذبحة.

وإذا كانت بعض الروايات الإسرائيلية تتخذ جانب التحفظ من المذبحة باعتبارها عملاً نفذه «الإتسل والليحى» يتخذ التبرير- فى روايات أخرى- شكل الهجوم منفلت العقال على العرب الذين يستغلون حتى الآن اسم دير ياسين لتلطيح سمعة دولة إسرائيل ويعممون الشائعة بقصد زيادة كراهية العرب لليهود.

وتركز كتب كثيرة على تقديم وجه آخر لممارسات إسرائيل الصهيونية أمام العالم. بهدف دفع الطالب الإسرائيلى دفعاً هائلاً، لكى يخوض غمار الحرب ضد العدو العربى بكل ثقة وبكل إيمان بعدالة الذى يدافع عنه. وأول الأمور التى يتعين الدفاع عنها تبعاً لمحتويات هذه الكتب ومنها كتاب (أسطورة التشريد الصهيونى) الصادر عام ٧٥. للكاتب ل. أفنيرى. هو ربط اليهود بأرض المستعمرة (فلسطين) والحق المطلق لشعب إسرائيل فى العودة والاستيطان على أرض آبائهم وأجدادهم. والهدف من ذلك تحصين الطالب الإسرائيلى بالمعلومات لتنفيذ الحجج التى يواجه بها الإسرائيلى لدى اطلاعه على الأدبيات العربية عامة وأدبيات منظمة التحرير الفلسطينية خاصة. ولا يرد ذكر لمنظمة التحرير بدون مرادفات غرضية فهى «ألد أعداء إسرائيل» وهى التى تحاول أن تزعزع ثقة الإسرائيليين بمسألة عدالة قضيتهم لعلمها بأن هذه الثقة هى من أهم المركبات التى تنطوى عليها سطوتهم^(١).

ولا يكتفى المؤلف بإثبات الأحقية القانونية لليهود على أرض فلسطين بل يذهب أيضاً إلى إضفاء الشرعية القانونية والعرفية عن الأراضى بعد بيعها، وهذه العملية اتخذت جانب الاستخفاف بحياة الإنسان لمجرد كونه عربياً.

هذا التوجه يصفه المفكر الصهيونى آحاد هعام- والذى لا يمكن اتهامه بحب العرب فى مقالته: «الحقيقة فى فلسطين» بقوله: اعتدنا خارج البلاد تصديق أن العرب جميعاً وحوش فى الصحراء، شعب يشبه الحمار، لا يرون ولا يفهمون ما يدور حولهم. ولكنه خطأ فادح هذا الفهم، فالعربى مثل بقية بنى البشر ذو عقل صادق مراوغ هكذا يشهد شاهد من أهلها^(٢).

(١) شلحت- مرجع سابق.

(٢) المرجع السابق.

ولا تدخر الكتب في إسرائيل وسعاً في إظهار الإشادة بالجندى الإسرائيلي المتشبت بعنفوانه وعجرفته ، وفي المقابل يتم تصوير صورة الجنود العرب في هيئة القساة المتوحشين غلاظ القلوب ، صورة تفضح معها التوجه العنصرى ومحاولات «عسكرة» العملية التعليمية ، والتي يكون نتائجها الدائم هو إفراز أجيال مشبعة بروح الاستعلاء والعدوانية والحق.

وعن تأثير آثار التعصب على طلبة المدارس وهى الدراسة التى قام بها عالم النفس الإسرائيلى - جورج نمارين ، لبحث آثار التعصب من حيث وجوده فى أيديولوجية الشباب الإسرائيلى ، وأى تأثير تدريسي للتوراة بطريقة غير نقدية على إمكانية تشكّل اتجاهات التعصب المختلفة ، خصوصاً فكرة «الشعب المختار» وسموا الشريعة الموسوية ، ودراسة أفعال الإبادة الجماعية التى مارسها الأبطال التوراتيون. وقد ركز تمارين على أكثر صور التعصب تطرفاً وهى صورة الإبادة الكاملة للجماعية المعادية ، وأعد لها (١٠٦٦) استمارة استبيان ذات محتوى واحد ، أجاب عليها (٥٦٣) فتى و (٥٠٣) فتيات فى مختلف الأعمار ومختلف المدارس ، وتطُرقت الاستمارة لسفر (يوشع بن نون) فى الكتاب المقدس والذى يدرس فى المدارس الإسرائيلية من الصف الرابع وحتى الثامن وكان السؤال كما يلى :

إنك تعرف جيداً المقتطفات التالية من سفر يوشع :

فهتف الشعب وضربوا بالأبواق ، وكان حين سمع الشعب صوت البوق ، أن هتف هتافاً عظيماً ، فسقط السور فى مكانه ، وصعد الشعب إلى كل رجل وأخذوا المدينة ، وقضوا على كل من قبلها ، بغير تفرقة بين رجل وامرأة وشيخ حتى البقر والغنم والحمير بحد السيف (يشوع ٢٦ : ٢٠) . وأخذ يوشع مقيدة فى ذلك اليوم وضربها بحد السيف وخرم ملكها هو وكل نفس بها ، لم يبق شارباً وفعل بملك مقيدة كما فعل بملك أريحا ، ثم اجتاز يشوع من مقيدة وكل إسرائيل معه إلى لبنة ، وحارب لبنة فدفعها الرب هى أيضاً بيد إسرائيل مع ملكها فضربها بحد السيف وكل نفس بها ، لم يبق بها شارب وفعل بملكها كما فعل بملك أريحا (يشوع ١٠ ، ٢٨ ، ٣٠) .

ثم طلب نامارين من الطلبة الإجابة عن السؤالين التاليين :

١- هل تعتقد أن يوشع بن نون والإسرائيليين قد تصرفوا تصرفاً صحيحاً أو غير صحيح ، اشرح لماذا اخترت هذا الرأى .

٢- لنفترض أن الجيش الإسرائيلى خلال الحرب احتل قرية عربية فهل هو حسن أو سيء أن يتصرف على هذا النحو مع سكان هذه القرية كما تصرف يوشع بن نون مع شعب أريحا؟ اشرح لماذا؟^(١)

(١) سمير سمعان- مرجع سابق.

ولقد اختار الإبادة الكاملة التي قام بها يوشع بن نون - نظراً لأن هذا السفر يحتل مكانة خاصة في نظام التعليم الإسرائيلي ما بين ٦٦٪ و ٩٥٪ وفي تبرير ذلك قال بعض التلاميذ: كان هدف الحرب هو الاستيلاء على البلاد من أجل الإسرائيليين، لذلك فقد تصرف الإسرائيليون تصرفاً حسناً باحتلالهم المدن وقتلهم سكانها، وليس من المرغوب فيه أن يكون في إسرائيل عنصر غريب: إن الناس من مختلف الأديان يمكن أن يؤثروا تأثيراً لا حاجة للإسرائيليين به.

أما السؤال الثاني فكانت إجابة ٣٠٪ من التلاميذ بشكل قطعي نعم - وكتب أحد التلاميذ مبرراً ذلك أعتقد أن كل شيء جرى بشكل صحيح إذ إننا نريد أن نقهر أعداءنا وتوسيع حدودنا ولكننا نحن أيضاً قتلنا العرب كما فعل يوشع بن نون والإسرائيليون.

وكتب آخر: في رأيي يجب على جيشنا في القرية العربية أن يتصرف كما تصرف يوشع بن نون، لأن العرب هم أعداؤنا، فهم حتى في الأسر سيفتشون عن إمكانية لبيطشوا بحراسهم. أثارت نتائج هذه الدراسة ضجة كبرى في إسرائيل، والسبب أنها كشفت بطريقة علمية وموضوعية عنصرية المجتمع الإسرائيلي^(١).

فالمناهج التعليمية الإسرائيلية تركز النظرة الاستعمارية تجاه العرب والمسلمين وتغرس الحقد والعنصرية، لذلك لا نستغرب كثيراً أن هؤلاء يتحولون حين يكبرون وينخرطون في الجيش إلى قتلة يرتكبون الجرائم والمذابح، ولا يقلون سوءاً ودموية عن النموذج الأبرز في هذا المجال - شارون^(٢).

ويخطئ من يتصور أن تغييراً ما حدث على هذه المناهج بعد اتفاقية أوسلو وهو ما أقرب به الكاتب الإسرائيلي داني بارل طال «في كتابه تأثير عملية السلام على مضامين كتب التدريس والذي جاء فيه» [إن من يعتقد أن تغييراً جديداً طرأ على كتب التدريس منذ عام ١٩٥٣ وحتى اتفاقية أوسلو تكون خيبة الأمل من نصيبه، وهو ما تأكد له من خلال البحث الذي أجراه عن كتب التعليم بعد أوسلو، وتبين أن التغييرات التي أجريت على المناهج الإسرائيلية لم تكن سوى تغييرات تجميلية، وأن أغلبية الكتب تشدد على بطولة الشعب اليهودي وتبرزه بشكل فوقى سوبر ماني، فهو صاحب قضية عادلة يحارب من أجلها ضد عدو عربي مسلم يرفض الاعتراف بوجود الشعب اليهودي في إسرائيل، كما وأن الحديث عن اليهودي يتم عبر جميع الأوصاف الإيجابية، فهو صاحب أخلاق مبشر بالتطور والازدهار - بينما يفكر العربي دائماً وفقاً لأفكار نمطية سلبية، والتعامل معه يجب أن يتم من خلال إلغاء شرعيته وإنسانيته].

(١) سمير سمعان - مرجع سابق.

(٢) سمير سمعان - مرجع سابق.

ليس غريباً أن الكتب الدراسية المقررة من قبل وزارة المعارف والثقافة الإسرائيلية كانت وما زالت تركز على تحقيق المشروع الاستيطاني الصهيوني في المنطقة العربية، الهدف لاحتلال الأرض العربية بعد اقتلاع السكان العرب الأصليين من أراضيهم وأماكن سكنهم وإبادة وتدمير الأشكال والأنماط السكنية العربية، وبناء المستوطنات على أنقاضها وجلب المستوطنين اليهود وتوطينهم فيها، فتقوم سلطات الاحتلال الإسرائيلي وفق منهجية ثابتة تعود إلى التاريخ الاستعماري - الاستيطاني بوضع اليد والسيطرة الفعلية والمطلقة على كل ثروات وخيرات وكنوز الأراضي العربية ومصادرة هذه الثروات لتتحول بعد نهبها إلى تكتلات استيطانية، يتقبل الطلبة كل هذه الجرائم بشكل طبيعي بعد أن تربوا في مدارس تفننت في زرع بذور العنف فيهم، والتي لا تدخر وسعاً في تلقينهم المبدأ الصهيوني الهادف إلى إعطاء إسرائيل الحق في ضم الأراضي العربية على اعتبار عدم وجود قدسية لهذه الأرض يحظر معها منحها لليهود.

مع الإيحاء بوجوب ضم أراضٍ ومناطق من الأقطار العربية إلى الدولة العبرية وأن عدم إلحاقها بها هو إجحاف بحق إسرائيل.

في بحثه عن الصراع الإسرائيلي في كتب التاريخ المدرسية أكد الباحث الإسرائيلي إيلي يوديا - المحاضر بجامعة حيفا - على أن كتب التدريس الإسرائيلية حالت دون تحقيق السلام مع العرب، وساهمت في إشعال جذوة الصراع الفلسطيني العربي وكرست حالة الحرب، وحالت دون التوصل للسلام مع العرب ووصف هذه المناهج بأنها منحرفة وأنها تتميز بطغيان الصورة النمطية والأفكار المقولبة، حيال العرب وزرع الكراهية في نفوس التلاميذ الإسرائيليين إلى حد الاستنتاج بأن ما جرى داخل جدران المدارس الإسرائيلية قد أثر إلى مدى بعيد في قرار الحرب والسلام لدى قادة الدولة العبرية، وأشار إلى أن هذه الكتب قادت بطريق غير مباشر إلى إثارة الصراع المسلح، وأقر بأن ثلاث أرباع الكتب في المدارس الإسرائيلية ليست مجازة مما يعنى تعرض التلاميذ إلى مواد أكثر خطورة. وتوصل أيضاً إلى أن كتب التاريخ تعمق القيم الصهيونية وتغرس الأساطير وسعت إلى شيطنة العرب وتجريدتهم من إنسانيتهم مما أدى إلى ترسيخ صورة نمطية لدى الإسرائيليين الذين تظهرهم الكتب المدرسية بصورة الغربيين المتحضرين صانعي السلام مقابل صورة العرب الخونة العدوانيين المتخلفين المجرمين الخاطفين القذرين والمبشرين دوماً نحو التدمير.

من هنا كانت ردود الفعل حول زيارة السادات لإسرائيل والدعوة للسلام غريبة، ما جاء على لسان وزير التعليم السابق زيولون هامر عندما قال هناك زعماء يظنون أنهم إن لم يكونوا قادرين على القضاء علينا في ميدان المعركة فإنهم سينجحون في فعل ذلك عن طريق السلام^(١).

(١) القدس - ٣٠ تموز ٢٠٠٤.

وهو دليل آخر على أن القائمين بالعملية التعليمية فضلاً عن المناهج تركز جميعها قناعة أن السلام مع العرب يهدد إسرائيل.

هل تتفق هذه المناهج مع ادعاء إسرائيل أنها مدنية؟!

للإجابة بالطبع هي النفي، والمناهج التعليمية خير دليل على ذلك بما تحمله من مضامين عسكرية، ويكفى أن وزارة المعارف تعتمد سنوياً برنامج يقوم على إرسال تلاميذ وأطفال إلى معسكرات تدريب لمدة أسبوع، بالرغم من صغر سن الأطفال المشاركين.

روح العسكرة هي سمة المجتمع الإسرائيلي والذي يعكسه مناهجها التعليمية.. وتصبح الدعوة لثقافة السلام مجرد قناع وأسطورة تضاف إلى أساطيرها الكثيرة.

وليس غريباً في ظل هذا الوضع أن تغيب مناهج ومبادئ حقوق الإنسان والقانون الدولي واتفاقيات جنيف والمعاهدات الإنسانية فلا تدرس في المدارس الإسرائيلية، وإنما يتم التركيز على التعصب القومي والتربية الشوفينية التي تتناقض مع جوهر التربية، فالطالب الإسرائيلي لا ينمو في المدرسة ليصبح إنساناً بل جندياً ومستعداً دائماً للقتال. ولا يتغذى على قيم الإنسانية والتعايش وحوار الآخرين بل على شن الحرب والحق على العرب فيصبح إما محارباً وإما سجاناً مجرداً من الشخصية الأخلاقية^(١).

باعتراف وزير المعارف والثقافة الإسرائيلي هارون برلين بذلك بقوله: المدرسة الإسرائيلية تدرس قيم البطولة اليهودية وإنقاذ الأرض ولم تضع المدرسة أمام الأجيال اليهودية سوى الخدمة العسكرية والنزعة العسكرية. وهو ما دفع البروفيسور الإسرائيلي يعقوب لورخ أن يطلق على وزارة المعارف الإسرائيلية «وزارة الخنق» لأنها تغلق العقول وتنتهج سياسة غير إنسانية تجاه تربية أولاد اليهود لكل ذلك قيل على لسان الباحثين الإسرائيليين: إن المدارس في إسرائيل لعبت دوراً بارزاً ومهماً في تشكيل المواقف السلبية تجاه العرب والفلسطينيين وساهمت الكتب الدراسية في تصعيد الصراع.

بل إن مصطلح (فلسطينيون) مثله مثل الخط الأخضر يبدو غريباً عن كتب التدريس الإسرائيلية... وحولت هذه التربية والتنشئة في إسرائيل للشباب الإسرائيلي إلى جنود آليين ميكانيكيين بلا مشاعر وبلا أحاسيس لا ترتجف أيديهم عندما يضغطون على الزناد - اعترفت به المحامية الإسرائيلية فيلبيتسا لا تفي^(٢).

بينما يؤمنون بأن الدم اليهودي لا توازيه دماء أبناء الشعوب دون استثناء.

(١) عيسى قواقع - الأسرى الفلسطينيون في الشيفرة الثقافية الإسرائيلية ٢٩.

(٢) المرجع السابق.

حتى الكتب والنصوص الأدبية قد خلت من القيم الإنسانية والتفاعل الوجداني مع الناس والشعوب والطبيعة والجماد، وركزت على العسكرية وإعداد الطالب للجندية، وكأنها تبني أجيالاً من معدن وحديد. فهي تركز على الشخصية البطولية في التاريخ اليهودي القديم، والحديث وصور المحاربين متجاهلة ما تركته هذه الحروب وهذه البطولات من تداعيات إنسانية عن الآخرين من تهجير وتشريد واعتقالات وهدم منازل وقتل وفقر وإذلال متمسكة بأوصاف عنصرية تحط من قيمة العربي وتثير حق التلاميذ الإسرائيليين عليه.

إسرائيل بذلك تحولت إلى جيش له دولة وليس دولة لها جيش كما وصفها الباحث الإسرائيلي شاحاك رئيس عصبة المدنية الإنسانية في إسرائيل وأحد أبرز المعارضين الإسرائيليين للعنصرية.

فالنموذج الإسرائيلي لنظام العسكرية حالة متميزة تصح أن تكون قياسية ونمطية، ذلك لأنها ربما كانت الوحيدة في العالم القائمة على أساس عاملين بارزين هي الدور والبنية. فإسرائيل تتمتع بدور الشرطي والجندى المسلح وتمتلك بنية الثكنة العسكرية داخل ما هو موجود في هذا النموذج من بنى سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية، موظف في خدمة العاملين المذكورين: الدور والبنية ولكن كل ذلك يتم خلف واجهات ديمقراطية وفي ظل ادعاءات مصطنعة تتصل بمقولة الأمن المهدد واحتياطاته وضروراته وهذا الأمن هو الذي يغذى أيديولوجياً العنف العسكى وأنماطه وهو الذي يوجد الذرائع لصعود الحياة العسكرية وقيمها داخل المجتمع الاستيطاني الصهيوني وهو أمر يؤدي الجيش والنخبة العسكرية فيه دوراً هاماً ومحركاً. ويذهب بعض خبراء الشئون العسكرية إلى أن يطلقوا على إسرائيل صفة دولة ديمقراطية العسكى^(١).



(١) إحسان مرتضى- العسكرية إسرائيلية ودور العلاقات بين العسكريين والمدنيين في إدارة سياسة الدولة.

مجلة الدفاع الوطني.

الفصل الرابع

عسكرة مراكز الاستشراق

الكل فى إسرائيل مسخر لتحقيق أهدافها الصهيونية، ولكل دوره المحدد ربما تختلف الرؤى والاتجاهات والآراء، لكن فى النهاية تصب جميعها لصالح تحقيق هدف واحد. لا تشذ المراكز البحثية عن هذه المنظومة، بل تسخرها الدولة العبرية بشكل قوى وفعال ومؤثر على صنع القرار. لتتحول إسرائيل بالفعل إلى معسكر كبير، الكل جنود فيه.

للمستشرقين فى إسرائيل دورهم الخطير الذى يؤدونه بمهارة، وخطوط الاتصال موثقة بقوة بين المؤسسات الحاكمة ونخبة كبيرة من المستشرقين تستعين بهم لإعداد تقارير عن القضايا العربية، ويتم تعيين بعضهم فى مناصب استشارية هامة ويتولى ضابط كبير فى المخابرات الإسرائيلية توجيه دراسات المستشرقين بل إن هناك عددا كبيرا من ضباط الجيش لجئوا لهذه المراكز البحثية للعمل فيها بعد تقاعدهم.

عسكرة المراكز البحثية تشكل ظاهرة فى إسرائيل، وتلعب مراكز الاستشراق بشكل خاص دورها بإتقان، ولا تغفل وهى تقوم بذلك التركيز على تشويه صورة الإسلام والمسلمين. فتدعى على سبيل المثال أن الرسول هو الذى ألف القرآن، وأنه اقتبس من التوراة والإنجيل فى تأليفه بل بالغ البعض بالقول: إن الرسول تأثر بشكل كبير باليهود لدرجة أنه تهود تقريباً!! افتراءات ومغالطات وأكاذيب يروج لها للأسف علماء باحثون من المفترض أن تكون أمانة البحث والدقة والحيادية هى أهم سماتهم، لكن بالطبع لا يمكن تصور فى ظل مجتمع أساسه عسكرة كل مؤسساته أن يكون فيه مكان للبحث العلمى النزيه.

يظل الدافع الدينى هو أبرز أهم أهداف نشأة الحركة الاستشراقية فى إسرائيل، ويرى البعض أن هناك عدداً من المستشرقين ينصب اهتمامهم فى المقام الأول حول إضعاف القيم الإسلامية عن طريق شرح تعاليم الإسلام ومبادئه شرحاً يضعف المسلم ويقوى فى نفسه الشك فيه كدين وكمنهج سلوكى.

أمام هذا الهدف يتضاءل الهدف العلمى والمتمثل فى التعرف إلى حضارات وفلسفات ولغات متعددة لحضارات البلدان العربية، لكن يبدو أنه حتى هذا الهدف لم يكن خالصاً للعلم فقط أو

لرغبة في المحافظة على التراث وتطويره، وإنما للتعرف إلى أهل هذه البلاد وكيفية تفكيرهم والتعرف على جانب قوتهم لمواجهة وجوانب ضعفهم لتعميقها^(١).

ويظهر ذلك واضحاً من خلال تركيز هؤلاء المستشرقين على الموضوعات التي تتناول الاضطراب العسكرى والسياسى بين المسلمين بهدف تقديم صورة سلبية للمجتمع العربى، هذا بالطبع خلاف منهج التحقيق الذى يتبعه هؤلاء المستشرقون الذى يفتقد للمنهج العلمى، بل كان يشوبه أخطاء الفهم وتحريف النص^(٢).

ونشطت حركة المستشرقين الإسرائيليين مع بداية الحركة الصهيونية، بل إن هناك من يؤكد أن الصهيونية اعتمدت بشكل كبير على نتاج المستشرقين اليهود الذين كونوا الإطار النظرى الذى ساهم فى تطبيق الفكر الصهيونى^(٣).

دور الاستشراق الإسرائيلى هو بمثابة استمرارية للدور الاستشراقى بوجه عام والمتمثل فى الاتجاهات العدوانية تجاه الإسلام: عقيدة وتاريخاً، من هذا المنطلق ظهر كثير من الكتابات العبرية التى تردد أطروحات الاستشراق المألوفة حول استلهام النبى محمد صلى الله عليه وسلم لدينه - الإسلام - من النصارى واليهود - فجاء فى كتاب المستشرق إسرائيل فالزروس يافا - الإسلام: خطوط عريضة^(٤).

يمكن القول بأنه من المؤكد أنه كانت فى شبه الجزيرة العربية اليهودية مبدعة عشية ظهور الإسلام، وينبغى أن نسلم بأنها قد أثرت على العالم الروحانى محمد.

ويبدو أيضاً أن قريب زوج محمد - خديجة - كان معلمه فى هذا الشأن وأنه أفهمه سر الباحثين عن الإيمان بإله واحد.

أما المستشرق الإسرائيلى شالوم زاوى فيقول: إن هناك حاخامات مثقفين أثروا على محمد الذى تهود تقريباً، كما يزعم أن معلومات محمد القرآنية لا تستند على وثائق أو شهادات مادية لما حدث منذ آلاف السنين، وإنما على أقوال اليهود والنصارى ووثائقهم الموجودة فى معابدهم بالحجاز واليمن والحبشة.

ويستشهد فى هذا المقام بأقوال المستشرق اليهودى جولد زيهر حول صعوبة فهم الإسلام دون القرآن، والقرآن وحده لا يكفى ومن ثم ينبغى أن نقدر حجم ما أخذه الإسلام من اليهودية^(٥).

(١) د. محمد جلال إدريس - الاستشراق الإسرائيلى فى المصادر العبرية.

(٢) د. محمد جلال إدريس - المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

(٥) المرجع السابق.

ما ذهب إليه شالوم زاوى وغيره من المستشرقين الإسرائيليين سبقهما إليه جولد زيهر وإبراهيم كانش وردده آخرون مثل جوستاف لوبون، وتدخل ضمن كتب كاملة تحمل عناوين تفيد ما ذهب إليه المستشرقون الإسرائيليون حيث نجد الزعم باقتباس محمد لدينه من اليهود والنصارى واضحاً فى كثير من هذه الكتب^(١).

وهو ما يؤكد على أن آراء المستشرقين العبريين ليست سوى تكرار لمفتريات تفتقر إلى الدليل، فهنا على سبيل المثال المقولة المجوجة والآراء البالية المتكررة «بأن الإسلام حاول نشر دينه بالقوة على وجه الخصوص» وهو ما عبر عنه أيضاً المستشرق الإسرائيلي حافا لزروس بأن الإسلام نشر بالقوة من خلال رغبته فى تخليص العالم من الضلال الذى يعيش فيه، ولم يستنكف عن استخدام أية وسيلة لنشر دينه بين الشعوب سواء بالقوة أم بالتبشير^(٢).

أما المستشرق شالوم زاوى فيرى أن «المسلمين يفرقون بين دار الإسلام ودار الحرب، ويجب أن تسلم كل الشعوب بالسيف والجهاد إذا لم يقبلوا دين محمد رسول الله طواعية». وتقول المستشرقة أفيفاشومان عن حروب النبی مع اليهود.. إنها حرب دموية وهى وسيلة لأسلمة كل السكان».

من السهل الرد على الاتهام الاستشراقى الإسرائيلى، فنصوص القرآن ذاتها تنفى أية قوة أو إجبار فيما يتعلق بنشر العقيدة منها «لا إكراه فى الدين» و«لكم دينكم ولى دين» وهناك وسيلة أخرى للرد وهى الرجوع إلى شهادات بعض المستشرقين المستنيرين^(٣).

فمنهم مونتجمرى وات، والذى يقول: أضحى الغرض من الجهاد لا تحويل أهل البلاد التى تم فتحها عن دياناتهم إلى الإسلام، وإنما إخضاعهم للحكم الإسلامى باعتبارهم من أهل الذمة^(٤). ومن آرائه أيضاً: الجهاد قد أدى عسكرياً إلى توسيع رقعة الدولة الإسلامية غير أنه لم يؤد بصورة مباشرة إلى تحويل الأقطار المفتوحة عن دينها، وبقيت الإدارات المحلية لجماعات الذميين قائمة لم تمس فى معظم الحالات، وهو وضع سهل عملية تنظيم الدولة تنظيمًا سريعاً وفعالاً.

وأفردت المستشرقة الإيطالية لورافيشيا فاغليرى كتاباً كاملاً للدفاع عن التهم الموجهة من الغرب إلى الإسلام جاء فيه:

(١) محمد عبد الله الشرقاوى «الاستشراق والغارة على الفكر الإسلامى».

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) مونتجمرى وات.. فضل الإسلام على الحضارة الغربية، وترجمة حسين أحمد أمين.

[أما إذا زعموا أن الحرب التدميرية كانت هي السبيل الضرورية لفرض العقيدة، وأن الحاجة إلى الفتوح كانت جزءاً أساسياً من طبيعة الدين الإسلامى نفسها، فعندئذ يتعين علينا أن نرفض الاتهام بأن فى استطاعتنا أن نقيم الدليل - استناداً إلى القرآن وسنن النبى نفسه على أن ذلك بهتان كامل^(١)].

وفى سطور أخرى إذا نظرنا إلى ما أوصى به محمد عند الفتوح الإسلامية الأولى، سهل علينا أن نرى مدى الخطأ الذى ينطوى عليه الاتهام القائل بأن الإسلام فرض بالسيف، وأن انتشاره السريع الواسع لا يمكن تفسيره إلا بهذه الوسيلة^(٢).

وبالرغم من أن المستشرق جوستاف لوبون يعده البعض من المستشرقين غير المنصفين للإسلام ومع ذلك كان رأيه فى الفتوحات الإسلامية إن براعة قوادها السياسية من الخلفاء الراشدين لا تقل عن براعتهم الحربية التى اكتسبوها على عجل، فقد اتصلوا منذ الوقائع الأولى بسكان البلاد المجاورة الأصليين الذين كان يبغي عليهم قاهروهم منذ قرون كثيرة، فكانوا مستعدين لأن يستقبلوا بترحاب وحبور أى فاتح يخفف وطأة الحياة عنهم، فكانت الطريق التى يجب على الخلفاء أن يسلكوها واضحة فعرفوا كيف يحجمون عن حمل أحد بالقوة على ترك دينه، وعرفوا كيف يبتعدون خلافاً لمزاعم الكثيرين عن أعمال السيف فيمن لم يسلم وأعلنوا فى كل مكان أنهم يحترمون عقائد الشعوب وعرفها وعاداتها^(٣).

لكن يبدو أن آراء مثل هؤلاء المستشرقين لم تلق هوى فى نفوس المستشرقين الإسرائيليين الذين فضلوا تبني المنهج المتعمد الذى وصم الإسلام بالعنف وإلصاق الكثير من المغالطات به والافتراءات للنيل منه وتشويه صورته.

من هؤلاء المستشرقين العبريين الذين يتبنون هذه المزاعم المستشرقة فيفاشوسان ومن آرائها: اتجه محمد إلى اليهود بحديث لين، وقص عليهم بنبوءته على نحو ما فعل فى مكة، بالإضافة إلى ذلك القصص وعظهم، ونبأهم بأنبياء بنى إسرائيل، لكن كان نصيب محمد السخرية من اليهود والاستهزاء به ومن ثم وجدنا صدًى لهذا فى القرآن حيث اتهم محمد اليهود باتهامات مختلفة فيها اتهامه لهم بالتحريف^(٤).

أما المستشرق الإسرائيلي «شالوم زاوى» فهو يسعى جاهداً إلى إثبات أن القرآن من تأليف محمد ويتضح ذلك من قوله :

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٣) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٤) محمد قطب - شبهات حول الإسلام.

«أشار محمد بتحويل القبلة».

«طور محمد هذه الفكرة في عدة سور».

في باقى الآيات يدعو النبى محمد بنى إسرائيل للإسلام.. وهو يذكر لهم تاريخ إسرائيل من أيام فرعون وخروج مصر والمعجزات التى فعلها موسى^(١).

كما يحاول «زاوى» الربط بين صيام شهر رمضان وبين صوم يوم كيبور عند اليهود، وكيف تأثر النبى من فرض صيام رمضان بهذا الصوم (يهودى) وعلى الرغم من ضعف العلاقة بين صيام شهر كامل وصيام يوم، وكذلك نوعية الصيام ذاته، حيث يصوم المسلمون من مطلع الفجر وحتى غروب الشمس، بينما يصوم اليهود يوم كيبور من المساء وحتى المساء، إلا أن تلك المحاولة التلقيفية من قبل هذا المستشرق العبرى تتفق بوجه عام مع مزاعم غيره من المستشرقين السابقين وتعد تكراراً لآراء سابقة^(٢).

وتشكك المستشرقة حافا لزروس فى السنة النبوية بقولها: لدينا القليل جداً من الوثائق التى بإمكانها مساعدتنا فى معرفة سيرة محمد بصورة تاريخية.. فالقرآن ليس كتاباً تاريخياً.. وفى أيدينا كتب عديدة للسيرة، ولكنها ناقصة لأنها كتبت بعد النبى بزمان طويل..... وأقدم كتب السيرة هى لابن اسحق وضعه ابن هشام وتم إعداده بعد وفاة النبى بمائتى عام تقريباً، ولذلك لا يمكن لها أن تكون صادقة لأنها مزيفة بكثير من الأساطير والزيادات، ونفس الوضع ينطبق على الحديث فى الإسلام^(٣).

وأول ما يلاحظ فى الكتابات الاستشراقية العبرية هو افتقادها إلى الموضوعية التى ينبغى أن تقسم بها الأبحاث والدراسات الجادة^(٤).

ومن مزاعم المستشرقة جافا لزروس يافا والتى تفتقد للمنهج العلمى فى أبحاثها وهو ما يتضح من خلال حديثها عن تطور الإسلام تقول: لقد تطور الإسلام وبخاصة الفقه الإسلامى فى العراق وهى بابل فى عصر الجاؤينم حيث كانت الشيفوت (المدارس الدينية اليهودية) فى قمة ازدهارها، هناك استوعب من روح اليهودية بلا شك بالرغم من تطوره بصورة مستقلة، وتأثره بمصادر أخرى^(٥).

(١) المرجع السابق.

(٢) د. جلال إدريس- المرجع السابق.

(٣) د. جلال إدريس- المرجع السابق.

(٤) د. جلال إدريس- المرجع السابق.

(٥) د. جلال إدريس- المرجع السابق.

أما الحقيقة فمعكس ذلك تماماً، فالفقه الإسلامى فى العراق على وجه الخصوص وفى عصر أبى حنيفة قد أثر بعمق على اليهودية وخرجت لنا بنتيجة لذلك طائفة يهودية تسمى القرائين، أثبتت فى دراسة خاصة بها تأثير الفقه الإسلامى عليها وبخاصة فى قوانين الزواج والطلاق والميراث، بل كذلك فى أركان الإيمان لدى أصحابها^(١).

الأخطاء والمغالطات والافتراءات لم تحل دون أن يلعب المستشرقون الإسرائيليون دوراً بارزاً فى الحركة الاستشراقية، ويرجع السبب فى ذلك إلى تمتعهم بعدة مزايا لا تتوفر لغيرهم، منها أنهم يحملون من الدوافع ما يجعلهم يهتمون بالشرق الإسلامى على وجه الخصوص، ويمتلكون من الوسائل البحثية ما لا يمتلكه غيرهم لارتباط لغتهم وتاريخهم ودينهم بلغة الشرق وتاريخه ودينه، إلا أنهم مع هذا افتقدوا عنصراً هاماً جعل اهتماماتهم ودراساتهم تفتقد المصداقية فى كثير من الأحيان، هذا الشئ هو الموضوعية^(٢).

كذلك سيطرت آراء يهودية على المستشرقين الأوربيين، ومن الملاحظ أن حركة الاستشراق اليهودية نشطت بشكل كبير مع بروز الحركة الصهيونية التى اعتمدت على نتائج كتب ودراسات المستشرقين لدرجة أنها أصبحت بمثابة الإطار النظرى الذى ساهم فى تطبيق الفكرة الصهيونية، فوفرت الحركة الاستشراقية دراسات مختلفة حول تاريخ وجغرافية وجيولوجية فلسطين التى كانت عوناً للحركة الصهيونية وفرت المعلومات لتسهيل مهمة الاستيطان اليهودى^(٣).

وكان من أبرز النشاطات الاستشراقية التى مهدت لتحقيق الهدف الصهيونى فى فلسطين صندوق استكشاف فلسطين، وكانت من مهامه القيام بالحفريات الأثرية فى فلسطين ودراسة عادات وتقاليدها سكانها^(٤).

وكان من الطبيعى أن تنشط حركة الاستشراق الإسرائيلية بسبب أن الدولة العبرية تقع فى تشكيل إقليمى عربى وتعيش فى حالة صراع مع الدولة العربية المجاورة وهو ما تطلب معرفة مكان القوة والضعف فى الجانب العربى، أيضاً أدى وقوع الحروب النفسية والمعارك العسكرية إلى مزيد من الاهتمام بهذه الحركة، إلى جانب أن إسرائيل أرادت صياغة خطاب صهيونى سلمى فى شكله الظاهرى وموجه للعرب، وخطاب آخر لحملهم على الأخذ بالاعتبارات التى تضعها الصهيونية، وهى صياغة ترتبط بالإدراك الإسرائيلى لرد الفعل العربى إزاء المواقف الإسرائيلية.

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٣) د. جلال إدريس - دراسة آخر ساعة.

(٤) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

إضافة إلى ذلك فإن إسرائيل مضطرة لدراسة العرب والمسلمين نظراً للتداخلات التراثية والتاريخية بين الحضارة العربية والنتائج الثقافية ليهود البلدان العربية في النسيج الثقافي العربي الإسلامي، كما أن النزاع العربي الإسرائيلي فرض عليها استيعاب اليهود الشرقيين^(١). من أجل كل ذلك سخرت إسرائيل إمكاناتها للنهوض بالحركة الاستشراقية، ومن مظاهر هذا الاهتمام:

دعم المراكز البحثية مادياً وعلمياً وإدارياً ومعنوياً لتمكين الباحثين من النهوض بالدراسات الاستشراقية وتطوير إمكانات وطاقات المستشرقين وتمكينهم من الاطلاع على كل ما يريدون من وثائق وتوفير فرص العمل للباحثين في هذا المجال، وكذلك العمل على تطوير إمكانات وطاقات المستشرقين عن طريقة تقوية الاتصال بالخارج من خلال حضور المؤتمرات الاستشراقية وغيرها مما يساهم في الاحتكاك الإسرائيلي - العالمى^(٢).

كما كلفت المؤسسات الحاكمة بالقيام بمهام مباشرة في مجال التعامل مع القضايا العربية والفلسطينية، فتم اختيار بعض المستشرقين لشغل مناصب استشارية هامة، فعلى سبيل المثال شغل يهوشفاط هركابى وشلوموجازيت منصب رئيس الاستخبارات العسكرية، وكان شلوموا أسفنيرى مديراً عاماً لوزارة الخارجية أما مناهم ميلسون فقد شغل منصب رئيس الإدارة المدنية بالضفة الغربية، وكان المستشرق يوسف جيئات مستشاراً لوزير الزراعة وكبير مساعدى الوزير موشى أرئىل للشئون العربية حتى آخر عام ١٩٨٦، كما تولى رئاسة المركز الأكاديمى الإسرائيلى بالقاهرة حتى أوائل التسعينات، ومن قبله تولى هذا المركز البروفيسور جبرائيل واربورغ وهو أحد المتخصصين فى الشئون السودانية وكان رئيساً لجامعة حيفا قبل ذلك.

كما يقوم المستشرقون الإسرائيليون بتقديم استشاراتهم للأجهزة الحاكمة فى كافة القضايا الهامة وبخاصة أثناء الأزمات والتطورات السريعة للأحداث^(٣).

ولأن المجتمع الإسرائيلى يتميز بشكل عام بعدم الفصل الدقيق بين ما هو عسكرى وما هو مدنى، فقلما نجد مدنياً لا يخدم بصورة أو بأخرى - فى أداء مهام عسكرية، ومن ثم شهدت حركة الاستشراق عملية «عسكرة» تمثلت فى ذلك التعاون الكامل بين مؤسسات الأبحاث الاستشراقية الإسرائيلية وبين أجهزة الجيش، فالمستشرقون يساهمون فى الوسط العسكرى بنشاطاتهم، كما أن للعسكريين نشاطاً ملحوظاً فى هذه المؤسسات البحثية، وليس أدل على ذلك من تلك السلسلة

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٣) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

الصادرة عن وزارة الدفاع الإسرائيلية والتي نشرت عدة كتب ودراسات عن الغرب وعن الإسلام، ساهم فيها خبراء من خارج الجيش^(١).

وتستغل المؤسسات الإسرائيلية الحاكمة جهود هؤلاء الخبراء المستشرقين في إعداد التقارير الدورية والدراسات الخاصة بشأن القضايا المتعلقة بالصراع العربى الفلسطينى، كما تقوم بتوجيه تلك الجهود بما يتفق والأهداف السياسية والاستراتيجية الإسرائيلية، كما تقوم أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية بتوجيه المؤسسات البحثية المدينة لما يخدم الأمن الإسرائيلى فى مواجهته مع العرب. وهناك ثلاث مجموعات من المستشرقين الإسرائيليين، الأولى تنتمى إلى اليهود الشرقيين الذين هاجروا من البلاد العربية، والثانية من بين هؤلاء الذين عاشوا ضمن التجمعات العربية فى فلسطين أيام الانتداب ومجموعة ثالثة تضم أولئك الذين درسوا الثقافة الإسلامية من الكتب وفى الجامعات الإسرائيلية وهى أخطر مجموعة من المجموعات الثلاث^(٢).

ومن أهم المؤسسات الاستشرافية فى إسرائيل، الجامعة العبرية فى القدس والتي تضم العديد من المراكز الإستشرافية أهمها مؤسسة الأبحاث الشرقية، ومعهد بن تسفى للدراسات اليهودية والذي صدرت عنه مؤلفات عديدة تهتم بالشرق فى إطار ما تقدمه من مساهمات للمؤسسات الحاكمة فى إسرائيل.

ومعهد ترومان لدراسات الوفاق والسلام ويضم وحدات متخصصة أبرزها وحدة الشرق الأوسط، وبدأ المعهد فى نشاط إصدار الكتب منذ عام ١٩٧٥ حيث تركزت هذه الإصدارات حول القضايا العربية بعامة والفلسطينية بشكل خاص^(٣).

وهناك أيضاً معهد مارتن بوبر للتقارب اليهودى - العربى ويهتم بالدرجة الأولى بالنشاط التعليمى للعرب واليهود، وهو بمثابة همزة الوصل بين المؤسسات الحاكمة وبين هؤلاء المنتمين إليه ليحقق فى النهاية المخططات الإسرائيلية تجاه العرب^(٤).

أما جامعة تل أبيب والتي تأسست عام ٥٦ فهى تضم أيضاً مؤسسات عديدة تعنى بالشئون العربية والإسلامية من أهمها:

معهد شيلواح لدراسات الشرق أوسطية والإفريقية، والذي أسسه أحد المستشرقين من رجال المخابرات الإسرائيلية هو رثوبين شيلواح، وساهم فى تأسيسه إسحق أوران أحد كبار ضباط الجيش

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) إبراهيم عبد الكريم - الاستشراق وأبحاث الصراع لدى إسرائيل؟

(٣) إبراهيم عبد الكريم - المرجع السابق.

(٤) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

الإسرائيلي، ويضم المعهد دوائر خاصة بكل من مصر وسوريا والعراق والسودان وإيران، وهو يمثل مصدراً أساسياً من مصادر العلوم والمعرفة التي تستفيد منها المؤسسة الإسرائيلية الحاكمة^(١).

وهناك أيضاً مركز يافيا للدراسات الاستراتيجية - جامعة تل أبيب - والذي تأسس عام ١٩٧٧، ويخدم بالدرجة الأولى المؤسسة الحاكمة حيث يقوم بإعداد الدراسات المتعلقة بالمشاكل الأمنية للدول الأخرى، ويساهم في إدارته رجال الأمن الإسرائيلي والاستخبارات العسكرية، ومن أبرز نشاطاته تلك الأبحاث الخاصة بجيوش الشرق الأوسط واتجاهات الرأي العام في دول المنطقة^(٢).

وتتضم جامعة حيفا التي افتتحت عام ٦٤ عدة معاهد لها طابع استشرافي أبرزها معهد الدراسات الشرق أوسطية، والذي أصدر منشورات عديدة حول المعتقدات والعادات العربية والإسلامية.

ومعهد أبحاث الجولان - كتسرين، والذي يتعدى نطاق عمله إلى الأبحاث الاستشرافية والاقتصادية، حيث يساهم إلى حد كبير في الموضوعات المتعلقة بتقوية الاتجاه الإسرائيلي في الصراع مع العرب، بهدف الاحتفاظ بالجولان المحتلة^(٣).

وبالرغم من أن حركة الاستشراق الإسرائيلي تظهر في شكل يهدف إلى إثبات ما يسمى بالحقوق التاريخية لليهود في فلسطين، إلا إنه يتخذ لتحقيق هذا الهدف (دراسات دينية) استشراقية، الأمر الذي يؤكد وجود دوافع دينية تضافرت مع الدوافع القومية، وليس بالضرورة هنا أن تتفق الدوافع الدينية في شكلها أو أساليبها مع نظيرتها في أوروبا النصرانية^(٤).

وهناك عدة نماذج توضح إلى أي مدى روج المستشرقون الإسرائيليون للمزاعم والافتراءات وتعمد تشويه صورة الإسلام ونبيه.

كتب عزرائيل، لباخ الأكاديمي الإسرائيلي الإسلام هو أسوأ أنواع الطاعون، وأنه حيث تسود السيكلولوجية الإسلامية تجد السيطرة للطغيان والعدوانية المجرمة، ويقول كالحظر يكمن في تصورهم (المسلمين) الاستبدادي للعالم من حبه المتأصل للقتل في دمائهم، من افتقارهم إلى المنطق من أدمغتهم سريعة الانفعال، إنهم جميعاً عاطفيون ومختلون ومنعدمو العقل^(٥).

إن الإسلام عدو كل تفكير مثمر، وكل زمام مبادرة طيب، وكل فكرة منتجة، إنه لم يقدم قط أي صيغ في الماضي، ولن يقيم أي جميل في المستقبل، إنه الظلام والرجعية والسجن لخمسمائة مليون إنسان.

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٣) إبراهيم عبد الكريم - المرجع السابق.

(٤) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٥) إبراهيم عبد الكريم - المرجع السابق.

حركة الاستشراق الإسرائيلية - كغيرها من الحركات الاستشراقية جميعها تعاني من العديد من الظواهر السلبية أهمها الضعف العلمى العام للمستشرقين وضعف التكوين اللغوى للمستشرق المعاصر والضعف الفكرى والأيدىولوجى للمستشرق، وغياب المستشرق التقليدى وسيطرة علماء الأقليات من اليهود والشيعة على مراكز الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ضعف الانبهار بالشرق وحضارته.

أمام حركة الاستشراق الإسرائيلية نجد أنفسنا بصدد عدة خيارات: إما أن نرفض هذه الظاهرة إثارةً للراحة ودرءاً للعناء، ومن ثم نقلد النعامة فى دفن رأسها فى الرمال عند مواجهة الأخطار^(١).

وإما أن نقبله دون تحفظ لاغين عقولنا وأفكارنا متعمدين غض الطرف عما فيه من مضامين أيدىولوجية أو سياسية أو ثقافية.

وإما أن نقوم بعملية نقد إيجابى موضوعى له، فنأخذ منه أو نرفض وفقاً لأسس ومعايير لا تخضع للأهواء، أى نعد أنفسنا لمواجهة إيجابية مع هؤلاء المستشرقين، وإذا كنا نرفض الخيار الأول لسلبيته وأضراره، فإننا نرفض الخيار الثانى كذلك لخطورته على الشخصية الاستشراقية، وعليه فليس أمامنا من سبيل سوى المواجهة الإيجابية المتمثلة فى الخيار الثالث^(٢).

من هنا كان من الضرورى دراسة الكتابات الاستشراقية ونقدها.

أول ما يلفت النظر فى هذه الدراسات هى تبنيها للفكرة الصهيونية والعمل على نشرها من خلال استغلال النصوص القرآنية بخاصة، فى محاولة لإقناع المسلمين بهذه الفكرة، فالاتجاه العام فى هذه الدراسات يقر بوجود تشابه كبير بين اليهودية والإسلام من ناحية واعتراف الإسلام بالميراث اليهودى المتمثل فى التوراة من ناحية أخرى، وتأكيد هذه القضايا بصورة مستمرة من ناحية ثالثة لتهيئة النفوس لتقبل النتيجة التالية: أنه ما دام هناك تشابه فلا بد أن يكون هناك اتفاق بين الديانتين وأتباعهما فى كثير من القضايا، وما دام القرآن الكريم بنصوصه يعترف ببنى إسرائيل فلا بد للمسلمين أن يقرؤا بذلك، وما دام القرآن بخاصة والإسلام بعامة استقى أسسه من الفكر اليهودى فلا مانع إذن من اتباع هذا الفكر حديثاً^(٣).

ففى محاولة لكسر حدة الموقف الإسلامى اليهودى، يقول المستشرق شالوم زاوى مطلوب إعادة تفسير القرآن ونقده تاريخياً من قبل المسلمين ليعرفوا ما يدينون به لليهودية ولبنى إسرائيل.

ولتخفيف حدة الصراع الإسلامى - اليهودى - الصهيونى ينبغى على المسلمين أن يلقوا بتراثهم خلف ظهورهم ويعيدوا النظر فى موقفهم تجاه الشعب المختار، وفى أثناء ذلك عليهم أن يعُوا

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

الحقيقة، وهى أن هذا الموقف القرآنى المعادى لليهود لا ينطبق على يهود روسيا ورومانيا والفلاشا وأمريكا وغيرها، إنما هو زمنى مؤقت، كان خاصاً بيهود الجزيرة العربية، حيث لا دليل على صلة نسب بين الصهاينة المعاصرين وبين هؤلاء اليهود فلا ينسلخ على (إسرائيل) المعاصرة أى حكم من أحكام الإسلام^(١).

ويقول زاوى أيضاً: لا توجد آية فى القرآن تقول بأن الأرض المقدسة للمسلمين وإن كان هؤلاء قد احتلوها خلال مئات السنين كما فعل من قبلهم اليونان والرومان والبيزنطيين، والآيات تلزم المسلمين الاعتراف بالحقيقة التاريخية التى أكدها الوحي فى التوراة والقرآن: الأرض لبنى إسرائيل.

وتركز الكثير من دراسات المستشرقين على الإقرار بحق اليهود فى العودة إلى فلسطين منها الدراسة التى قام بها شالوم زاوى - المصادر اليهودية فى القرآن - والتى جاء فيها:

أرض إسرائيل الصغيرة الموعودة لذرية إبراهيم وإسحق ويعقوب، والمعدة للشعب العبرى، وبعد ألف وتسعمائة عام فى المنفى قامت مرة أخرى وأصبحت وطناً لهذا الشعب الذى عانى أكثر من أى شعب آخر خلال تاريخه الطويل من الاضطهاد والمطاردات من معسكرات التجميع والموت. ويقول أيضاً فيها: هناك أهمية كبرى لأن يتصالح المؤمنون بالإسلام مع اليهود ودولة إسرائيل، إن الإسلام والقرآن يستمدان جذورهما من التوراة.

ويضيف:

لقد جاء القرآن ليصدق توراة موسى، فهل يقبل كل توراة موسى بما فيها الوعد الإلهى لشعبه المختار دائماً بأرض الآباء، الأرض المقدسة.

وتهدف الدراسات الاستشراقية الإسرائيلية أيضاً إلى استخدام كل الأساليب لترويج أكاذيبها الخاصة بالقدس وبأنها يهودية وليست عربية.

يقول زاوى فى دراسته:

ليس هناك مرة واحدة ذكر فيها اسم أورشاليم فى القرآن، وبالطبع لا يوجد فيه ما يثبت أن القدس والأرض المقدسة وعد الله بها المسلمين أو الأمة العربية.

أما المستشرق فالفروس فتذهب إلى الادعاء بأن تقديس القدس فى الإسلام هو جزء من التأثير العام لليهودية والنصرانية على بدايات الإسلام، ودليلها على ذلك أن المسلمين الأوائل اتجهوا للصلاة إلى القدس ثم حولوا قبلتهم إلى مكة، ومع ذلك حظيت القدس بمكانة مقدسة وحظيت ببعث خاص ذى طابع عربى فى فترة لاحقة؟^(٢)

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

وقضية القدس في رأيها من القضايا الصعبة ومحل الاختلاف - على حد قولها - بيننا وبين جيراننا المسلمين، فالقدس مقدسة لدينا ولديهم على حد سواء.

وتتساءل كيف أصبحت مقدسة لدى المسلمين؟ وكيف دخلت دائرتهم الدينية وما هي مكانها لديهم؟ وهل كان كل المسلمين متفقين على تقديس القدس؟ أو أن هناك من يعترض على ذلك؟ ثم تخلص إلى قناعتها الغربية بأن تقديس القدس في الإسلام جاء كجزء من التأثير العام لليهودية والنصرانية عليه، وترى أن الفتح العربي للقدس على أيدي الجيوش التي انتشرت في شبه الجزيرة العربية، وهذا الحدث التاريخي الطارئ هو الذي أعطى دفعة جديدة لتقديس القدس في الإسلام، مؤكدة على أن اليهود سعدوا بهذا الفتح الإسلامي المقدس، ورأوا فيه الخلاص من الاضطهاد البيزنطي^(١).

ليس غريباً أن تواصل افتراءها أيضاً بأن الهدف من بناء مسجد قبة الصخرة هو محاولة إسلامية لمنافسة كنائس بيزنطة، وأن بُنائته كانوا من غير المسلمين ومن البيزنطيين النصارى ومن اليهود. تقول في كتابها:

[السبب الأول لإقامة مسجد قبة الصخرة ديني واضح، فقد تقدست أرض إسرائيل بعامة، والقدس على وجه الخصوص، وأخذ ذلك كثيراً في الفكر الإسلامي في إطار انتشاره وتطوره سواء من الناحية الدينية أم الجغرافية، وكلما استوعب الإسلام بلدان العالم التي يقتصها كلما عمل على أسلمة القيم التي استوعبها ومنها تقديس أرض إسرائيل بناتها ومياها والحياة فيها وتبجيل الدفن فيها وما شابه ذلك.

أما السبب الثاني لإقامة مسجد الصخرة فهو ديني أيضاً لكنه من نوع مختلف تماماً، وربما كان ذا طابع سياسي إلى حد ما، لقد عرف الإسلام من خلال فتوحاته خارج شبه الجزيرة العربية العديد من الكنائس الضخمة الرائعة، لقد أراد إقامة مسجد له ينافس روعة كنائس النصارى، ومن ثم أقيم مسجد قبة الصخرة على ما يبدو بمساعدة بنائين محليين نصارى وبيزنطيين وربما بمساعدة اليهود كذلك، حتى يثبت تفوق الإسلام على الأديان التي فتح أراضيها، ويلغى تواضع مباني المساجد السابقة في مواجهة الكنائس النصرانية].

وتشكك في قصة الإسراء والمعراج فتقول: [كانت القصة في البداية موجزة، لكن كل جيل من الأجيال طورها بأفكار عجيبة ومعجزة، وهكذا تقص علينا الروايات التقليدية الإسلامية:

ذات ليلة جاء الملك جبريل إلى بيت محمد في مكة، وأحضر الملك معه دابة رائعة توصف كالبعل، وكانت هذه الدابة غير طبيعية، ذات أجنحة نسر، وذيل طاووس، ووجه امرأة تكللها

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

أحجار كريمة وذهب وفضة، ركب محمد ومعه جبريل على هذه الدابة المدهشة من مكة إلى القدس، وقد ذكر اسم هذه الدابة في المصادر الإسلامية «البراق» وهناك من الباحثين من يعتقد صلة كلمة «برق» أو الحصان الأبرق الذي يركب عليه وفق معتقداتنا - المسيح عند مجيئه إلى القدس. وطبقاً للروايات الإسلامية المتأخرة، ربط محمد دابته إلى الحائط الغربي للهيكل عند صعوده من جبل الهيكل إلى السماء، لذلك سمي هذا الحائط حتى اليوم بالعربية (البراق) وقدمه المسلمون كذلك، وفي أعقاب رؤى أخروية يهودية ونصرانية وصف صعود محمد إلى السماء وزيارته برفقة الملك جبريل، والأنبياء السابقين، وقد رأى في رحلته العجيبة هذه جنة عدن وسمع صوت الله، بعد أن أزيلت من أمامه عشرات الآلاف من الحجب النيرانية عبر محمد عند خضوعه لأمر الخالق بتعبير بني إسرائيل على جبل سيناء، حيث قال: «نعمل ونسمع» وتذكر المصادر الأسطورية أنه حتى ذلك الوقت تلقى محمد نصائح موسى حول كيفية تأسيس دينه الجديد والاكتفاء بخمس صلوات في اليوم بدلاً من خمسين مثلما أراد قبل ذلك. وتخليداً لذكرى صعود محمد من القدس إلى السماء فقد تحدد أيضاً عيد خاص عيد المعراج في السابع والعشرين من الشهر السابع حسب التقويم الإسلامي، ومن هنا أثمر الأدب العربي المكتوب حول القدس قصصاً عديدة من مصادر غير إسلامية.

وكان للبعد السياسى أثره على ازدهار تعظيم القدس فى الإسلام، وربما كان تعظيم الإسلام للقدس قليلاً لو لم ينظر إليها بل ومدوا إليها أيديهم ليحتلوها، هكذا كان الحال فى بواكير العصور - فيما يتعلق ببيزنطة - وهكذا كان احتلال القدس، فى أواخر القرن الحادى عشر على أيدي الصليبيين. لقد ساهم هذا الاحتلال مساهمة كبرى فى ازدياد تعظيم القدس فى الإسلام. وبعد فترة من سقوط المدينة فى أيدي النصارى وتحويل المساجد القائمة على جبل البيت إلى كنائس ثار علماء المسلمين ودعوا للجهاد لاستعادة القدس من أيدي النصارى.

وصاحب هذه الثورة نوع من الإنتاج الأدبى الخاص كان معروفاً من قبل وهو الإنتاج الأدبى الخاص بفنائل القدس، ولكن إذا كانوا قد كتبوا من قبل عن فنائل القدس كمدينة من مدن المنطقة فإنه منذ تلك اللحظات تحول أدب فنائل القدس إلى أدب دينى هام يعبر عن تعظيم القدس فى الإسلام].

إن الملاحظ هنا أن الكاتبة وقعت فى عدة أخطاء وهى: أنها لم تستشهد بأية مراجع علمية لتستقى منها ما نسبته للباحثين أو المسلمين، ولم تبين لنا مصادر الروايات التى روتها وتضم من خلالها ما ليس فى الصحيح من الأخبار، كما أنها خضعت لمنهج التأثير والتأثر الذى غالباً ما يؤدى إلى زلات علمية خطيرة.

كما أنها ساقطت بعض الآراء الخاطئة منها أن المسلم يتجه إلى الجنوب في قبلته، وأن بناء مسجد قبة الصخرة كانوا من غير المسلمين، وأن هذا البناء تم كمحاولة لمنافسة الكنائس ببيزنطة، وأن هناك عيداً للمسلمين يسمى عيد المعراج، كما تناولت في قصة الإسراء والمعراج تفاصيل لا نعرف مصادرها ورأت في هذه القصة أسطورة حولها المسلمون إلى «حقيقة تاريخية» كما ربطت بين تعظيم وتقديس القدس عند المسلمين والأوضاع السياسية على مر التاريخ^(١).

أما أحدث المدارس الاستشراقية والتي يتزعمها المستشرق اليهودي الأمريكي برنارد لويس والذي يعد الممثل الرئيس للمستشرقين الجدد، هؤلاء الذين يعتبرون الإسلام وأتباعه يشكلون خطراً على الإنسانية ومن ثم يجب أن تتوحد ضده كل الدول والمجتمعات التي تؤمن بالحضارة والتطور والسير نحو العالمية، يشدد برناردو لويس على أن المسلمين يشكلون خطراً عظيماً على الإنسانية مثل خطر ستالين وهتلر، وأن تنامي الإسلام ودوائره المرعبة أمر خطير لا يمكن السكوت عنه. لأن هذا التنامي في العالم الإسلامي من جهة والمجتمعات الغربية عن طريق زرع الطابور الخامس من جهة أخرى يصنع خطراً محدقاً بالحضارة الغربية من الداخل والخارج.

لم يكن غريباً على لويس وهو المؤسس لفكر المحافظين الجدد المسيطرة على الإدارة الأمريكية والموجهة لسياستها لخدمة إسرائيل ومصالحها - لم يكن غريباً أن يدافع في مؤلفاته عن الصهيونية مؤكداً أنها ليست حركة عنصرية في الأساس ولكنها شكل من أشكال القومية أو هي حركة التحرر الوطني بالمصطلح الحديث، وهي كغيرها من الحركات تجمع تيارات مختلفة بعضها نابع من العرف والضرورة والبعض الآخر حملته إليها رياح التغيير والأنماط الدولية.

وفي كتابه الشهير «أزمة الإسلام» والذي صدر بعد أحداث سبتمبر ٢٠٠١ استند لويس على عدة مبادئ هي: عدم ادخار أي جهد لإلحاق أي وصمة عار بالإسلام والمسلمين وإبراز صورة إسرائيل بوصفها أفضل ممثلة للحضارة الغربية في الشرق الأوسط.

ويعمد في كتابه هذا إلى التقاط بعض الشواهد الفردية ويقوم بتعميمها على التاريخ الإسلامي، منها: زعمه أن اهتمام المسلمين بمدينة القدس اهتمام محدث يعود للقرن ١٩.

ومن أخطر آرائه أن معظم المسلمين ليسوا الأصوليين، كما أن معظم الأصوليين ليسوا إرهابيين، لكن معظم الإرهابيين في عصرنا من المسلمين.

الإسلام في نظر لويس هو العدو الجديد للغرب. ويشكك في أن الصراع العربي - الإسرائيلي يمثل القضية المركزية للعرب، ويرى أن تضخيم الصراع تتم عن عمد من مثل الأنظمة الغربية التي

(١) د. جلال إدريس - المرجع السابق.

وجدت فيه متنفساً للقمع الذى تمارسه ضد شعوبها، وأن هذه الشعوب هى التى تفرز النوعية الاستبدادية من الحكام.

ومن هنا يرى أن بنية المجتمعات الإسلامية تسمح بانتهاكات الحقوق المدنية والسياسية ومن غير المنتظر أن يكون للديمقراطية وجود حقيقى فى العالم العربى.

ومن الواضح أن الاستشراق العبرى لم يفتقد فقط للتأصيل العلمى، ويقع كثيراً فى أخطاء الفهم والتأويل والترجمة، إلا أنه أيضاً يضم بين جوانبه خطورة شديدة تتعلق بجوهر حياتنا وبقائنا. فهناك محاولات يهودية مستمرة لتشويه الإسلام فى إطار محاربته والقضاء عليه، من خلال نشر الآراء الخاطئة وتعمد توجيه الاتهامات الباطلة إليه، بل هناك اتجاه جديد تمثل فى استغلال الإسلام ذاته لتحقيق الأهداف الصهيونية الرامية للإقرار بدولة إسرائيل والاعتراف بالفضل اليهودى على الإسلام والمسلمين^(١).

فكثير من المستشرقين المتعصبين للتاريخ اليهودى تبنا وجهة النظر التوراتية فى قراءتهم المتعصبة لتاريخ المنطقة العربية وآدابها ومعتقداتها، وحضارتها بل وحاولوا توظيف علم الآثار والتنقيبات فى فلسطين لتأكيد ما ورد فى النصوص العبرية المقدسة^(٢).

من هنا كانت دعوة مجموعة من الباحثين إلى إعادة كتاب تاريخ المنطقة العربية خاصة التاريخ الفلسطينى معبراً عما اعتبروه مسلمات المستشرقين المنطلقة من العهد القديم. كما دعوا للاستفادة من جهود المؤرخين الجدد فى إسرائيل الذين قدموا وجهة نظر للتاريخ اليهودى لا تتناقض تماماً مع التوجهات العربية.

ومن المعروف أن الارتباط بين نظرة المستشرقين الدارسين للتراث المادى والروحى وبين أهداف الصهيونية ارتباط وثيق، وكثيراً ما اعتمد هؤلاء فى دراستهم لتراث فلسطين القديم وغيره من تراثيات الشعوب العربية القديمة معتمدين على آراء المستشرقين وإرهاصات غريبة بدأها علماء الغرب وهى تمتلئ بالسّم والزيف وقلب الحقائق. وتهدف فى المقام الأول إلى تثبيت ما جاء فى الكتاب المقدس (التوراة) لتدعيم وجهة النظر القائلة بأن فلسطين حق مشروع لأصحاب هذه التوراة^(٣).

أما المناهج المعتمدة فى دراسة التراث فهى الاعتماد على دراسة النصوص الأثرية الكنعانية وغيرها لإثبات ما جاء فيها قدر ورد فى التوراة، الأثرية الكنعانية وغيرها لإثبات ما جاء فيها قد ورد فى التوراة، وأن التوراة هو الأصل التدوينى والنصوص الكنعانية وكشوفاتها هى فروع

(١) د. جلال إدريس- المرجع السابق.

(٢) د. مصطفى عبد المعبود، أستاذ الأدب العبرى، ندوة ترجمة المصادر التاريخية فى اللغات الشرقية مايو ٢٠٠٦.

(٣) التراث الفلسطينى بين نظرة المستشرقين والحقائق التاريخية (منتدى التراث الفلسطينى).

وتابعة. والاعتماد أيضاً على دراسة التوراة ومن ثم دراسة النصوص الكنعانية ليقال: إننا على ضوء الكتاب المقدس نستطيع حل رموز حضارة فلسطين وتراثها التي هي حق لليهود، وثالثاً الاعتماد على دراسة مكتشفات الآثار العربية والآشورية البابلية ليقال: إننا مع رأى القائل بأن اليهود يساهمون منذ أقدم العصور في بناء حضارة الشرق لا سيما في سوريا وفلسطين والأردن ولبنان والعراق ومصر، أى المنطقة التي يحددها حاخامات اليهود لتكون إسرائيل الكبرى وبالتالي يصبح لليهود دور في بناء وتثقيف هذه الشعوب والحفاظ على مدوناتها.

والهدف من كل ذلك هو إثبات أن التوراة هي أقدم ما دون عن التاريخ التراثي للمنطقة وهو المرجع الأساسى لمعرفة كل ما يتعلق بماضى المنطقة وأن اليهود هم أقدم المتحضرين والمؤثرين في مجرى أحداث الشرق وما عداهم شعوب متخلفة، متوحشة تحتاج دائماً لعبقرية اليهود وأفكارهم^(١).

ولما كان اليهود يمدون أخطبوطهم إلى كل مكان وإلى كل عقل فإنهم استطاعوا التأثير على المستشرقين المسيحيين والذين أصبحوا بلا أدنى شك يؤمنون أن التوراة هي أساس الديانة المسيحية وهو المصدر الأساسى الوحيد لتدوين التراث التاريخى والدينى والأسطورى والاجتماعى فى العالم.

ومن خلال ذلك يبدو الخطر واضحاً من خلال أحادية الرؤية والقدرة على التأثير ومتابعة دراسة تراث فلسطين من جانب واحد وحسب رأى واحد هو رأى الجانب اليهودى الصهيونى والاستشراقى الذى ينضم إليه. وأمام ذلك فهو يحورها ويزورها حسب هواه ونحن غافلون عما يحدث من عبث فى أغلى ما يعزز وجودنا وهو التاريخ التراثى لشعبنا وأمتنا^(٢).

لذلك جاءت دراسة التراث الفلسطينى العربى على يد المستشرقين، كانت أشبه بمن يضع السم فى الدسم.

والمخيف أن هؤلاء صدروا كتبهم ودراساتهم لنا وضمن زمن بطيء بأسلوب يقال عنه (علمياً) حتى نصل بالنهاية إلى اقتناع أن لليهود الحق فى أرض فلسطين، ولما لم تكن الدراسات الواقعية موجودة أو محاربة فى العالم الغربى فإن ما يصلنا عن حقيقة تراث فلسطين يظل مشوشاً فى الأذهان لا تدعمه النظرة الموضوعية ولا الوثائق الواقعية التى نستطيع من خلالها - الصمود - تراثياً أمام الأخطبوط الصهيونى ومن هنا يأتى الرد الصحيح على كافة الدراسات المستهدفة خلق الاقتناع بأن فلسطين حق لليهود وليس للعرب^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

إزاء ذلك لا بد من التدقيق الواعى بما يكتبه هؤلاء المستشرقون والباحثون عن تراث فلسطين، والكتابة الجادة والموثقة والمدعمة، والداخضة لمزاعم أحقية اليهود فى التراث الفلسطينى، وتدعيم وجهات نظر الكتاب المنصفين فى أوربا وغيرها، وتدوين المآثورات وحفظ الآثار والشفاهيات الكنعانية وغيرها الداعمة للبحث العلمى الذى يبرهن على صحة الواقع. فمهما زعم المستشرقون ومهما حاولوا فإن حقائق الكشوفات والدراسات التراثية تقف صلبة ثابتة إلى جانب الحق العربى الفلسطينى فى امتلاك تراثه والدفاع عنه ودحض المزاعم الصهيونية ورفضها أمام العالم^(١).



(١) المرجع السابق.

الفصل الخامس

الأدب العبرى يكرس لثقافة الحرب

منذ اللحظة الأولى لميلادها سخر الأدب نفسه لتثبيت الأفكار الصهيونية وتشويه صورة العربى فى محاولة لإثبات مزاعمهم الكاذبة بأنهم شعب بلا أرض جاءوا ليسكنوا أرضاً بلا شعب. وفى البداية لعب الأدب العبرى دوراً كبيراً لمحاولة رفع معنويات المهاجرين الأوائل خاصة بعدما شعر بكذب الشعار الصهيونى الذى أوهمهم بأنهم ذاهبون إلى أرض اللبن والعسل، لكنهم وجدوا أنفسهم فى جيتو أسوأ من الجيتو الأوروبى الذى تركوه.

بعد ذلك بدأ الأدب يعبر عن أشكال المقاومة الفلسطينية التى رفضت المهاجرين الأوائل واصطدمت بهم، ومن ثم شكلت هذه المقاومة أحد الموضوعات الأساسية التى تناولها الأدب العبرى فى فلسطين فى البداية^(١).

وبالطبع سخر الأدب نفسه لخدمة الأفكار الصهيونية وتعمدت القصص العبرية تشويه صورة العربى والتقليل من شأنه وإظهاره بصورة همجية وحشية^(٢).

وبالرغم من أن الأدب فى التجربة الإنسانية وعلى مر التاريخ الإنسانى الطويل كان - ولا يزال - وسيلة الإنسان للدفاع عن الجمال والخير والقيم الإنسانية النبيلة ونافذته للتمتع بالتجربة الإنسانية وسبر أغوارها والتعرف إلى أسرارها وآلامها وأفراحها فإن تجربة الأدب الصهيونى هى التجربة التى شذت عن مسار الأدب الإنسانى عبر تجاربه الطويلة الغنية. وقد تكون الأولى من نوعها التى توظف الأدب للقيام بعمليات تضليل كبرى تبنى عليها أجيالا متعاقبة من الإسرائيليين معبأة بالكراهية والحقد واحتقار الآخر، مزودة بالأكاذيب والتاريخ المزور والأضاليل^(٣).

ومن ثم يصبح من الصعب على هؤلاء أن يفقهوا معنى السلام أو أن يحترموا متطلباته وشروطه.

(١) دراسة د. محمد أبو غدير - سلسلة تحقيقات - آخر ساعة ٢ فبراير ٢٠٠٣.

(٢) المرجع السابق.

(٣) د. لطيفة التجار، مقال ٧ - ٦ - ٢٠٠٦ على موقع المجموعة ١٩٤.

والأدب العبرى أو الكتابات العبرية بصورة عامة هى ثمرة لعقلية إسرائيلية تختزل فى داخلها تجارب وخبرات مختلفة مرت باليهود منذ ظهورهم فى المنطقة الممتدة ما بين بلاد النهرين وحتى فلسطين الحالية تحت مسميات شتى تبدأ بالعبرانيين ثم اليهود وأخيراً الإسرائيليين^(١).

وقد امتدت هذه المسيرة قرونًا عديدة اصطدم اليهود خلالها بأمم وشعوب بادلتهم العداء والكراهية بسبب تمسك اليهود بمجموعة من المعتقدات والأساطير التى تجعلهم شعباً مميزاً لا يشبه الآخرين فى شىء حتى اعتبروا أن الله سبحانه تعالى هو رب اليهود فقط، وأنهم شعب الرب، أما الآخرون فهم من وجه نظرهم خارج هذا الإطار الذى يجمع بينهم فقط وبين الرب فى علاقة أزلية يحدد مسيرتها ويوجهها ما يسمى بالميثاق أو العهد الموقع بين رب إسرائيل وشعبه^(٢).

من هنا نرى أن اليهود عبر التاريخ قاموا بتحديد إطارها حتى لا يجمعهم بالأغيار من غير اليهود، والذين هم من وجهة نظرهم - بعيدون عن رحمة الله ومحبته، وكان طبيعياً أن يؤدى هذا إلى نوع من القطيعة أو الريبة المتبادلة بين اليهود وشعوب العالم كافة. وساعد على ترسيخ هذا النهج، ما تعرضت له الجماعات اليهودية خلال قرون من تجوالها فى أوروبا من ممارسات اتسمت فى بعض الأحيان بالشدة والغلظة، والتى نبعت فى أغلب الأحوال من العداء المختزن فى قلوب المسيحيين تجاه اليهود باعتبارهم من نسل هؤلاء الذين تربصوا بالمسيح عيسى بن مريم وكانوا سبباً فى النهاية التى آل إليها^(٣).

والى أن بدأت الهجرات الصهيونية الحديثة إلى فلسطين منذ بدايات القرن العشرين لم يكن المسلمون يحتلون فى الكتابات اليهودية ما احتله غير المسلمين، فحتى هذه الفترة لم يكن المسلمون من المتربصين باليهود أو المطاردين لهم فى كل زمان ومكان، بل اعترفت الأدبيات اليهودية بفضل المسلمين على اليهود نظراً لمعاملتهم معاملة إنسانية كفلت لهم العمل الجسمانى والعقلى، اليهودية تجربة تامة أثمرت صدور العديد من المؤلفات اليهودية التى تعترف فى كل صفحة من صفحاتها بفضل المسلمين تسامحهم مع اليهود^(٤).

ولخص المفكر الإسرائيلى المعاصر «وان بار أون» النظرة الإسرائيلية اليهودية المتوارثة إلى الأغيار عامة والمسلمين خاصة حين قال: بأنه من المتعارف عليه أننا نحن اليهود تحدد الموقف الخاص

(١) د. محمد أبو غدير - المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

بنا تجاه الأغيار من غير اليهود، وقد تغير هذا الطرف وتبدل بمرور الوقت إلى أن بات العرب أو المسلمون هم الطرف الآخر الأساسي والعدو الأول لنا^(١).

وسبب هذا التحول في الموقف الصهيوني من العرب والمسلمين هو الصراع الذي تفجر في فلسطين بسبب الهجرات اليهودية والمخططات التي استهدفت إقامة وطن يهودي على أرض فلسطين، حتى إن هذا الصراع الذي تفجر على أرض فلسطين شكل في نظر المؤرخين اليهود مصدر الدفع الرئيسي لبناء المجتمع الاستيطاني اليهودي في فلسطين، أو كما ذكر دكتور إسرائيل لندراس من أن المجتمع اليهودي الحديث يدين بالشئ الكثير للصراع اليهودي العربي الإسلامي حتى إن الحركة الصهيونية نبذت فكرة الصراع المتوارثة مع الآخرين وجعلته قاصراً على العرب الذين يقفون في وجه مخططاتها في المنطقة^(٢).

وما إن وطأت أقدام المهاجرين اليهود أرض فلسطين أوائل القرن العشرين حتى اصطدموا بمقاومة فلسطينية ورفض متعدد الأشكال لهذا الزحف الذي يهدد مستقبل بلادهم، لذلك شكلت المقاومة الفلسطينية المدعومة عربياً أحد الموضوعات الأساسية التي تناولها الأدب العبري في فلسطين.

فكان مطلوب من الأدب العبري - في تلك الفترة - القيام بدور لرفع معنويات المهاجرين اليهود خاصة بعد أن شعر بعضهم بكذب الشعار الصهيوني القائل بأنهم ذاهبون إلى أرض بدون شعب، أرض الآباء والأجداد، أرض اللبن والعسل، لذلك بدأ بعضهم في العودة إلى البلاد التي قدموا منها بعد أن شعروا أنهم تركوا الجيتو الأوروبي ليجدوا أنفسهم في جيتو آخر أسوأ منه. من هنا عمل الأدب في ذلك الوقت - على تشويه صورة العربي - والذي اختزل في مصطلح المسلم - والتقليل من شأنه، فالعرب أو المسلمون في القصص العبرية التي ظهرت قبل قيام إسرائيل هم قوم متخلفون لا يهتمون بنظافة أجسادهم ولا يعرفون الرحمة أو الشفقة يقتلون اليهود ويسرقون ممتلكاتهم^(٣).

وبرز الأديب موشيه سمبلا نسكي في هذا المجال وجعل من العرب المسلمين قوم غير متحضرين حتى إن بطل قصته التي تحمل عنوان «سافك الدماء» هو شاب مسلم يعشق ابنة شقيقه الأكبر التي تبادلته العشق والغرام وتتفق معه على الزواج، لتتحول هذه القصة إلى أحاديث يومية يرددها جميع أهل القرية التي يعيشون فيها، بل ويتعاملون معها كأنها شئ طبيعي

(١) المرجع السابق

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

متعارف عليه وشائع في الوسط الإسلامي، ويسهب الكاتب في الحديث في تفاصيل هذه العلاقة ويتحدث عن المرأة المسلمة كأنها دمية تباع وتشتري^(١).

موقف سمبلا نسكى لا يقتصر فقط على تلك القصة وإنما تكرر ذلك في العديد من قصصه التي تم جمعها في ثلاثة مجلدات ضخمة حملت عنوان «أبناء العرب».

وإذا كان سمبلانسكى أظهر المسلمين على أنهم قوم متخلفون فإن الأديب «إسرائيلى زرخى» في بعض أعماله أظهرهم في صورة البشر الذين لا يعرفون معانى الإنسانية ولا يراعون حرمة الموت. فيصف في إحدى قصصه كيف تصرف سكان إحدى القرى الفلسطينية مع جثث مجموعة من القتلى سقطوا في معركة وقعت بين الأتراك والإنجليز أثناء الحرب العالمية الأولى - فجاء في روايته:

أخذ المسلمون يتسللون إلى حيث تتناثر جثث القتلى من البريطانيين والأتراك ليجردوهم من كل شىء ثمين، بل كانوا يقطعون أصابعهم التى بها خواتم ذهبية أو يقتلعون الأسنان المصنوعة من الذهب من أفواه القتلى^(٢).

وعلى هذا المنوال سار أغلب الأدباء العبريين فى تعاملهم مع الإنسان العربى أو المسلم الذى احتل فى أعمالهم القصصية والأدبية نفس الوضع الذى كان يحتله المواطن المسيحى الأوروبى قبل بدء الهجرات اليهودية إلى فلسطين، حتى إن أحد المفكرين الصهاينة يعلن بكل صراحة «ألم يكن على بنى إسرائيل أن يحاربوا أو يقاتلوا أهل فلسطين القديمة بعد خروجهم من مصر من أجل السيطرة على الأرض وزراعة كرومها؟ وينتهى بالقول لولا ما فعله اليهود فى فلسطين من العصر الحديث، لما تسنى لهم زراعة كرومها من جديد وفلاحتها^(٣)».

وكان من المنتظر أن تتغير طريقة تناول الأدب العبرى بعد قيام الدولة، وبعد أن أصبح لليهود وطن خاص بهم ولديه مؤسسات وأجهزة عسكرية ومدنية، ولم يعد سكان إسرائيل يعيشون بين أغلبية غير يهودية تحيط بهم من كل جانب كما كان الوضع فى مرحلة ما قبل الهجرات اليهودية إلى فلسطين وقيام الدولة، لكن ما حدث هو العكس حيث اتسع مجال تناول شخصية العربى المسلم فى الأدب العبرى ليشمل إلى جانب الفلسطينيين أولئك العرب الذين ينتمون إلى العالم العربى المحيط بإسرائيل، والذى خاض معارك ١٩٤٨ والحروب الأخرى التالية^(٤).

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

وتحولت نظرة الأدب العبرى للفلسطينى من إنسان محارب إلى إنسان مستضعف فقد الجزء الأكبر من وطنه ، ورحل غالبية أهله إلى الضفة أو القطاع أو هاجروا إلى الدول العربية المجاورة ، فأصبح إنساناً بلا وطن وبلا هوية ، بعد أن صورته رواياتهم الأولى باعتباره محارباً متربصاً باليهود ومهاجماً لمستعمراتهم وقواعدهم العسكرية^(١).

ولعب الأدب العبرى دوراً كبيراً فى خلق رأى عام مؤيد لإسرائيل. فقد خدمت رواية المؤلف - أكسودس (الخروج) الدعاية الصهيونية وإسرائيل أكثر من أى كتاب سياسى ، ولعل الأثر النفسى الذى أحدثته كتابات وروايات «نيسكر» وهرتزل وأحاديها عام لا يقل أهمية عن أثر كتاباتهم السياسية والأيدولوجية. كما ركزت جورج أليوت اهتمامها فى كتابها «دانييل ديروندا» على تفسير اصطلاح شعب الله المختار. وهى ترى أنه يعنى أن الله اختار اليهود لينقذوا الإنسانية ، فوجود اليهود هو وجود فى سبيل الشعوب الأخرى. ويذهب البعض منهم أيضاً إلى القول بأن أسبقية الدين اليهودى تعطى للإنسان اليهودى أسبقية فى الوعى والقيمة على بقية البشر.

ويتمتع البطل اليهودى فى قصص العبرى بقدرات خارقة وبطولة غير عادية. ويمكن للمرء أن يدرك ذلك فى ضوء كون الإله يقف إلى جانب هذا البطل ويحقق له المعجزات ، أما أن يظل هذا البطل كذلك فى الأدب المعاصر فهذا ما لا يمكن للمرء أن يستوعبه ، لكن يبدو أن الروايات الصهيونية وضعت قاعدة البطولة والبطل المعصوم والمتفوق والتى تظهر فى كثير من الأعمال الأدبية ، حتى البطولات اليهوديات يظهرن أيضاً جميلات متناسقات جسدياً ، حتى الشخصيات المعوق جسدياً - تعانى من العرج مثلاً - فإن هذا العرج اليهودى له سحر خاص - يحمل رسالة تنوير ويتميز بالشجاعة والتضحية يحب البناء والعمل ويكره الكذب والظلم ويتميز بالنقاء والتفوق الأخلاقى.

وصورت القصص العبرية بين ١٩٤٨ - ١٩٦٧ العربى فى أبشع صورة فقد كان العربى فى الأدب العبرى يشكل كابوساً مزعجاً تسيطر عليه نزعات الشر والعدوان ويهود كيان إسرائيل وحضارتها. وصورة العربى عند الكاتب الإسرائيلى «هودا بورلا» مجرد من الشعور القومى فيه جشع للمال يميل إلى الخيانة كى يحصل عليه ، بينما اليهودى مضح منكر للذات مخلص فى أداء واجبه ، والعربى حيوان.

ويصور الأدب العبرى أيضاً العربى باعتباره شرها للجنس وتوجهه للمرأة هو توجه جنسى مجرد يهدف إلى الإشباع فقط لذلك فهو مزواج متعدد الزوجات.

كما يظهرهم أيضاً فى صورة البدناء المترهلون تتدحرج كروشهم أمامهم إن مشوا ، سحنتهم داكنة قبيحة المنظر ، وهى مرتع خصب للجدرى والملاريا والجذام وأمراض أخرى.

(١) المرجع السابق.

وقد وصل الأمر ببعض الكتاب أن وضعوا اليهودى إلى درجة قريبة من مرتبة الإله ! أما الصهيونى فنصف إله حيث يتميز بالقوة والنضال والجرأة والعدل ، وهو معصوم من الخطأ مستقيم ، يثير الاحترام ومشاعر الهيبة والجلال والإعجاب فى النفوس ، رومانتيكى ، متفائل ، مُصَحَّ غير أنانى يفكر فى غيره قبل تفكيره فى نفسه ، وهى شخصية أيضاً نبوءته تحمل إلى جانب حكمة القرون التى مضت توقعات المستقبل الآتى^(١).

وهو على استعداد دائم للدخول فى صراع مر مع العالم من أجل العدالة وهو لا يناضل من أجل نفسه بل من أجل العالم ، وهو يطلب الخير حتى لأعدائه^(٢).

أما الفلسطينى فقد ظهر فى أغلب القصص العبرية مهزوماً ضعيفاً ، يعمل على توفير القوات له ولأسرته ، وظهر فى قصص أخرى فى صورة العميل للدول العربية المجاورة يتسلل إلى إسرائيل ليقوم ببعض العمليات التخريبية ثم يعود لنفس الدولة التى جاء منها^(٣).

أما الفلسطينى الذى بقى داخل إسرائيل فقد صورته الأدب باعتباره مواطناً من الدرجة الرابعة داخل المجتمع الإسرائيلى ، حددت له أنواع معينة من الحرف والأعمال المتدنية التى لا يرغب اليهود القيام بها^(٤).

بعد حرب ٦٧ وما تبعها من تلاقى وتواصل بين الفلسطينى فى إسرائيل وأقرانهم فى الضفة والقطاع ، دخل الأدب العبرى فى تفاوله لشخصية الفلسطينى مرحلة جديدة حاول خلالها تخليق إنسان جديد وتصويره بعد أن فقد كل مقدراته المالية وخابت آماله فى الأمة العربية التى خذلتها فلم يعد أمامه إلا إسرائيل كمصدر رزق وحيد ، من هنا أظهرته الأعمال الأدبية فى صورة الإنسان المستأنس الذى انخرط تماماً فى منظومة المجتمع الإسرائيلى^(٥).

لكن من الملاحظ أن حرب إسرائيل على لبنان عام ٨٢ كان لها أكبر الأثر على الواقع الثقافى الإسرائيلى ، انعكس ذلك على الأعمال الأدبية فأسفر عن ظهور نتاج أدبى جديد يرصد الظواهر المناهضة للحرب.

وتفجر هذا النتاج الأدبى المعارض تفجيراً هائلاً مقارنة مع ما أفرزته سائر حروب إسرائيل من نتاج مناقض ، والتى فرضت على الأدب قيوداً تحت ما يطلق عليه «الإجماع القومى»

(١) المرجع السابق.

(٢) د. محمد أيوب - المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

(٥) المرجع السابق.

الذى يفرض على الجميع الانتواء تحت راية المدافع. أو المحاولات المحدودة التى قام بها قلة من الأدباء للخروج عن خط هذا الإجماع فقد قوبل بحملة شرسة محرصة عليه كانت كفيلة بخنق صوته^(١).

فالأديب عاموس عوز والذى كان من بين أوائل الذين رفعوا أصواتهم ضد نظرية الضم والاحتلال وضد اضطهاد الشعب الآخر، بدأ يهدأ صوته وكذلك الأديب فيرهارسمبلانسكى والذى كان واحداً من أشد الساخطين شتاء ٦٧ خف صوته هو الآخر، ولم تكن الحالة التى وصل إليها هذان الأديبان نتيجة مباشرة للهجوم والتحريض الذين تعرضا إليها فحسب، وإنما أيضاً بسبب اليأس والشعور بالعجز وعدم الثقة بقدرة الأديب الفرد على تغيير الأمور التى يصنعها وزراء وجنرالات وصحف وأحزاب بقوى مؤتلفة مستغلة لذلك كل الوسائل الحكومية التى فى حوزتها^(٢).

وكان من الملاحظ أن الأدب الاحتجاجى الذى أفرزته الحرب الإسرائيلية على لبنان انصرف عن الهموم الفنية الخالصة إلى هم مخاطبة جمهور قرائه بشكل مباشر، بهدف التأثير على وعيهم السياسى ودفعهم باتجاه اتخاذ مواقف محددة نقيضة للحرب والعدوان وسقوط الإنسان فى الإنسان^(٣).

وتميز الأدب العبرى فى تلك الفترة بعدة مميزات: أولها أنه أدب احتجاجى خرج عما يطلقه السمات الرسمية للوثيقة الأدبية الإسرائيلية والتى تميزت بعدة سمات أولها التدخل فى حرية التعبير الأدبى الإسرائيلى، إذا ما جنح إلى مخالفة جوهر أهداف السلطة الإسرائيلية الحاكمة، وهى سمة تستهدف تجنيد الأدباء الإسرائيليين بالإغراءات والضغط من أجل الدعوة إلى مفاهيم السياسة الإسرائيلية ومرتكزات الفكر الصهيونى عموماً.

ثانياً: الأدب فى إسرائيل يواكب أهداف السلطة ويدق لها الطبول وهو أداة فى يدها لتحريك الجماهير اليهودية، وهو أدب يحمل سمات الصنعة والافتعال.

وثالثاً: هو أدب يتحرك فقط لخدمة الدعوة الصهيونية، لما يسمى القومية اليهودية وارتباطها التاريخى بفلسطين^(٤).

وإن كان صوت أدب الاحتجاج الإسرائيلى قد ارتفع صوته بعض الوقت، وفوق كل شىء إلا إنه يصعب الجزم الآن بأنه أدب جماهيرى على رغم كونه قد حمل قضية الجماهير وجسد

(١) أسطورة التكوين (الثقافة الإسرائيلية الملفقة) أنطوان شلحت.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

عذاباتها وطموحاتها، فهو لم يكتسب شرعة (الشارع الأدبي)، وإن كان يمارس على نطاق ضيق للغاية دوراً فعالاً في التأثير على الواقع يوازي موضوعياً عملية خدش صخرة صماء^(١).

لكن يبدو أنه حتى هذا الدور له حدود وهو ما ظهر بشكل واضح في رواية «الطريق إلى عين جالوت» للكاتب الإسرائيلي عاموس كنيان، فبالرغم من أنها تندرج تحت ما يسمى بالأدب الاحتجاجي أو «أدب القسوة الإسرائيلي» الذي أفرزته حرب الإبادة على الشعب العربي الفلسطيني في لبنان، وبالرغم من خروجه من منظور الأدب الصهيوني الكلاسيكي، إلا أن الكاتب لم يصور الإنسان العربي أو القضية العربية بشكل محايد، وظهر إصرار واضح على التأكيد «بأن لليهود حقوقاً تاريخية في فلسطين».

وظهر واضحاً أيضاً في الرواية إعجاب المؤلف الشديد بالعسكري الإسرائيلي المتشبه بعنفوانه وعجرفته، ومناقضاً له ثم تصوير الجنود السوريين (ويراد لهم استيحاء صورة متكاملة للعسكريين العرب) في هيئة القساة المتوحشين غلاظ القلوب وهي مقارنة تخفى عنصرية ذات رؤية أشد رجعية في تبرير التفاوت الحضاري للمجتمعات على أساس انتماء الشعوب إلى أجناس عليا وأخرى دنيا فاتجه الباب بذلك لمفاهيم استعمارية من نوع خاص تغفل الزمان والمكان وتختزل التاريخ والحضارة^(٢).

وتأتى رواية «نادية» للكاتبة غلييلة رون فيدر والتي تحكى قصة فتاة عربية تتلقى تعليمها في مدرسة يهودية تصنف بدورها كواحدة من روايات الأدب الاحتجاجي إلا إنها هي الأخرى تقدم رؤية فوقية إزاء العربي بعد ممارسة عملية تكوين مصطنع بحقه على حساب طمس قسماط وجهه ومعالم وجوده وفي اتجاه تدعيم الكيان الخاص بإسرائيل^(٣).

في ضوء ذلك يمكن القول بأن رواية «نادية» كتبت أساساً وبشكل رئيسي لإعادة صياغة العربي الفلسطيني المقيم في إسرائيل صياغة روحية ونفسية وقومية لتزيين الدعوة إلى ذوبانه في المجتمع اليهودي^(٤).

فنادية منغلقة داخل الإطار الإسرائيلي تمارس دورها فيه بوصفها جزءاً من أقلية مغلوبة على أمرها، وحركتها مرتبطة تماماً بحركة اليهودي المتنور، هذه المعادلة تقول بلا موارد: إن على العربي في إسرائيل العمل على تحقيق وجوده الخاص داخل المجتمع الإسرائيلي وأن يطرح

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

عنه كل الحقائق التاريخية ، معنى هذا أن الرواية تصادر الهوية القومية للشخصية العربية في مقابل اغتصاب الأرض واغتصاب حقوق أصحاب الوطن الشرعيين وأولها حقه في العودة إلى وطنه الشرعي^(١).

ولعل قراءة سريعة للرواية تقدم صورة العربى الإسرائيلي الجديد وبطاقته الشخصية ليس كإنسان يسأل وإنما كإنسان يسرق^(٢).

فنادية الفلسطينية ابنة الرابعة عشرة تقرر أن تصبح طبيبة ، وفى سبيل ذلك تغادر قريتها وتتجه إلى مدرسة يهودية داخلية وتردد فى نفسها : سأصبح طبيبة ، وعلى أن أسجل فى الجامعة العبرية فى القدس ، وأعد نفسى للتعلم فى مدرسة ثانوية يهودية ، وهكذا فقط ستكون للشهادة قيمة مغايرة. وفى انتقالها إلى المدرسة اليهودية تخلى نادية العربية عن مكانها لنادية الإسرائيلية المعاصرة التى كانت إسرائيل بالنسبة لها تعنى التقدم والتفوق ولا يتأتى ذلك إلا بعد اقتلاع الجذور العربية والذوبان فى الثقافة الإسرائيلية.

رواية نادية تعزز الاتجاه الرافض الذى يكون ذاته وكذلك العربى الذى يطالب برفع القيود التى تحول بين العرب وبين الاندماج فى المجتمع الإسرائيلى الذى يعيشون فيه على أساس الاعتراف بحق شعبه التاريخى بالعودة إلى وطنه الشرعى وإقامة دولته المستقلة.

وأقرز العدوان الإسرائيلى على لبنان - ١٩٨٢ نوعين من الأعمال الإبداعية أحدهما تحلى بواقعية والثانى ظل يعانى التأزم بتأثير الأزمات التى توالى على الصهيونية. من بين الكتاب الذين تحلوا بالواقعية فى تلك الفترة - يهودا يعرى الذى جاء فى كتابه «صوتاً من السكون».

[يصبح من الواضح أن يستحيل إيجاد حل بالقوة لأمر يستحيل حله بالقوة لا يتم إحراز السلام بالقوة مثلما أن الحب لا يتم تحصيله بالقوة، كذلك الأمر بالنسبة للحبيبة والجيرة الحسنة لا يمكن تنصيب رئيس بالقوة وبالقوة لا يمكن نشر الفرح.

الذى يمارس الذبح مصيره أن يمارس الذبح به ذات يوم والذى يجيز الذبح تقوده حياته فى النهاية إلى هوة سحيقة والذى يسيطر بقوة الحراب ستغرز الحراب فى مؤخرته ذات يوم الذى يقطع المياه عن الأولاد تنقطع مياهه عنه وعندما يصرخ الكارثة الكارثة سيجيبونه للسان «الكارثة»^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) شلحت - المرجع السابق.

هكذا ظهرت كتابات تناهض الحرب والقتل بمنطق يميل إلى اليأس من إيجاد مخرج تحت علامات استفهام كبرى ماذا بعد؟ وإلى أين يقودنا العار؟ ماذا يمكننا أن نفعل، يظهر ذلك في قصيدة الشاعر أربيه سفيان يقول فيها:

ماذا يفعل شاعر يشك بأن ملكه ليس سوى الشيطان؟

يجلس على طاولته وينظم قصيدة جيدة.

يذهب بعيداً يغنى ويضع شهادته.

ويعطى من خلالها تعبيراً رمزياً من شأنه.

وبأسلوب الكشف والتستر الدقيق.

جرياً على فهم القصيدة الصحيحة.

أن يظهر الجرعة الزاحفة عليه مثل أفعى سام.

يقرأها الذين يفهمون يتمزقون ألماً.

يشكرون الشاعر بنفس صاحبة على قصيدته الرائعة حتى العظم.

وفى هذه الأثناء يبقى الشيطان واقفاً.

يخطط لمؤامرة رهيبة^(١).

وإذا كانت القصيدة تدعو إلى الرفض والتذمر فإنها فى النهاية تشير إلى الانخراط فى الإجماع القومى الصهيونى.

وعلى إثر المذبحة البشعة فى مخيمى صابرا وشاتيلا أفرز المجتمع الإسرائيلى نوعين من الثقافة كما حددها الكاتب الإسرائيلى عاموس إيليون - هما ثقافة الذين بقيت فى عروقهم ذرة من إنسانية الذين يمجدون «سياسة المجازر والقتل والتدمير».

من بين كتاب المجموعة الأولى:

الشاعر والكاتب الساخر الإسرائيلى يهوفتان بتفين الذى كتب يقول: المرة الأولى فى حياتى أشعر بالخجل لكونى مواطناً فى دولة إسرائيل. دولة ينعدم فيها القلب والعقل وتبقى العضلات والأكاذيب. هل حضارتنا للأغيار هى القنابل المضيئة للجزارين؟! لن تغلت من العقاب يا وزير الحزبية فليس جميعنا ساذجاً وليس جميعنا أعمى وليس جباناً، نحن خجلون ولهذا خرجنا إلى الشوارع.. إننا نفخر بانتسابنا إلى معسكر الخجل «إلى معسكر الكذب» بالسيد بيجن، لقد آن الآوان لأن تستيقظ وتقليل حكومة الظلام وفى كل مناسبة تقول أولادنا.

(١) شلحت - المرجع السابق.

فمن أجل أولادنا نقول: دع أولادنا يكبرون بدون وصمة قايين. ومن أجل أولادهم - أفعل شيئاً - فأولادهم هم أولادنا أيضاً، قنابلنا المضيئة ليست مناراً للأغيار وإنما موت للأغيار وعاراً لليهود، إننا خجلون وخجلنا هو لجنة التحقيق معكم.

إلا أن هذه الأصوات ظلت ضعيفة وأقل تأثيراً من تلك التي تدعو إلى الإبادة والعنصرية وهو ما حدث أيضاً بعد الانتفاضة الفلسطينية الأولى التي تفجرت عام ١٩٨٧، وما أسفرت عنه من وجه فلسطيني مقاوم وصامد أمام قسوة وشراسة القوات الإسرائيلية وهو ما دفع الأدب العبري إلى تغيير نظرتة ورؤيته عند تناول شخصية الإنسان الفلسطيني الذي استخدم الحجارة في مواجهة الأسلحة الحديثة التي يمتلكها الجيش الإسرائيلي، من هنا ظهر تيار أدبي جديد يعرف «بأدب الانتفاضة» تناول تأثير تلك الانتفاضة على الفلسطينيين والإسرائيليين على السواء، وعبر عن مدى خوفه من المستقبل الغامض الذي تنتظره إسرائيل إذا ما استمرت هذه الانتفاضة^(١).

وقد برزت العديد من الأعمال القصصية العبرية التي حذرت من أن التاريخ يعيد نفسه من جديد، وأن داوود الذي فاز على خصمه جوليات بالمقلاع ظهر الآن من جديد في صورة الشاب أو الطفل الفلسطيني الذي يتصدى للإسرائيليين بالحجارة والمقلاع^(٢).

من هنا شكل الأدب العبري في سنوات الانتفاضة الأولى مصدر إزعاج للسلطات الإسرائيلية، وحذرها من أن الاحتفاظ بالمناطق الفلسطينية، واحتلالها ليس في صالح إسرائيل بسبب القنبلة السكانية التي يشكلها التواجد الفلسطيني، إلى جانب إظهار إسرائيل في صورة القوة الاستعمارية لتطبق نفس الوسائل التي ادعت أن أعداء اليهود استخدموها ضدهم في أوروبا خلال الحرب العالمية الثانية وما قبلها^(٣).

وأثرت الانتفاضة في شكل ومضمون الأدب العبري وجعلته يلجأ إلى استخدام عنصر الأسطورة في تناوله للإنسان الفلسطيني وكأنه مخلوق قادم من كوكب آخر، مخلوق لا يخشى الدبابات أو الطائرات ويتصدى لها بصدرة العاري وبمجرد حجارة يمسكها في يده، إلا أن إيمانه بقضيته وحتمية انتصار إرادته زادت من قوته وصموده، ومن أبرز الأعمال القصصية التي عكست هذه الرؤية رواية «جذور في الماء» للأديبة روث الموج، والتي أكدت فيها على استحالة تحقيق أي تعايش إسرائيلي فلسطيني في ظل استمرار الاحتلال الإسرائيلي لجميع أراضي فلسطين،

(١) د. محمد أبو غدير - آخر ساعة.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

وانتهت إلى أن الخلاص أمام الإنسان اليهودي يتمثل في الانتقال إلى خارج إسرائيل والاستقرار في مكان آمن^(١).

من المؤكد أن روث تعد حالة نادرة وشاذة في إسرائيل، فقد ذهبت بأفكارها وخيالها إلى أقصى ما يمكن أن يحلم به أشد المتفائلين العرب بوضع نهاية للصراع العربي - الإسرائيلي برحيل الصهاينة عن أرض فلسطين، وأعتقد أنه لولا الديمقراطية التي ننعم بها في إسرائيل لتعرضت للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى للمبادئ الصهيونية.

لكن بالطبع يبقى صوت هذه الكاتبة مجرد نغم شاذ وسط صخب الأصوات الأكثر قوة في إسرائيل، والتي تؤمن بحتمية الحرب ضد العرب لينتهي الأمر بإبادتهم.

فالعنصرية هي السمة المميزة للمجتمع الإسرائيلي، ولا يشذ الأدب عن تلك القاعدة، وليس أدل على ذلك من «الصراع الدائر الآن داخل إسرائيل» بين اليهود الشرقيين والغربيين، هي حرب يرصدها الأديب الإسرائيلي العراقي الأصل (سمير النقاش) على أنها حرباً ثقافية وأدبية وليست حرباً اجتماعية أو طبقية أو سياسية فقط، والغلبة حتى الآن لصالح الثقافة الغربية، ومن غير المحتمل مستقبلاً أن تتساوى الثقافتان فالإشكنازيم - اليهود الغربيون - لا يتصورون وجود أديب يهودي يكتب باللغة العربية مثلاً^(٢).

ولم يكتف اليهود الغربيون من مصادرة اللغة العبرية ونفى أصلها الشرقي، بل عمدوا أيضاً إلى تغيير نطق بعض حروفها غير الموجودة في اللغات الأوروبية حتى تبدو مناسبة لرغبتهم العنصرية في اعتبارها رمزاً للانتماء إلى إسرائيل التي يرفضون أن يكون أي وجه من وجوهها شرقي الأصل. وإذا كان موقف يهود إسرائيل الغربيين على هذه الدرجة من العنصرية تجاه ثقافة يهودها الشرقيين، فإن موقفهم من ثقافة السود ولا سيما الإثيوبيين المعروفين بـ (الفلاشا) هو أشد عنصرية لأنه يقوم على عدم الاعتراف بأية ثقافة خاصة كانت لهم قبل تهجيرهم إلى إسرائيل، وهو ما يؤكد الكاتب الإسرائيلي مردخاي أرتستلي بقوله: «ما يزال باقي سكان إسرائيل يعتبرون الإثيوبيين أناساً بدائيين عديمي الحضارة والثقافة أو هم أقرب إلى قبيلة من الأفارقة السود الذين يحاولون إيجاد وسيلة للاندماج في سكان إسرائيل البيض الذين مازالوا يعارضون مثل هذه المحاولة، بل وحتى إذا وجد بين اليهود الغربيين من يعترف بامتلاك الفلاشا ثقافة خاصة فإنها تظل من وجهة نظر الإشكنازية العنصرية مجرد ثقافة بعيدة ومتخلفة يبدو أصحابها لباقي سكان إسرائيل كأناس معقدين ومتخلفين»^(٣).

(١) المرجع السابق.

(٢) محمد توفيق الصواب التجريد العربي / شبكة المعلومات.

(٣) المرجع السابق.

وهو ما يعنى على حد قول الكاتب الإسرائيلى (نال شاحف) أن على الإثيوبيين أن ينسلخوا عن ثقافتهم الأم وأن يذوبوا تماماً فى ثقافة إسرائيل الغربية لكى يصبحوا إسرائيليين صالحين^(١). وفى ظل العنصرية التى يتسم بها المجتمع الإسرائيلى والتى تتحكم بشكل صارخ فى رسم سياستها، من الصعب أن تتصور إمكانية تحقيق السلام، فمزاعم التفوق العنصرى تبدو وكأنها قاعدة وأمر ملم يؤمن به غالبية الإسرائيليين، لذلك لم نلمس حتى الآن أثراً واضحاً لعمل فكرى أو أدبى يطرح صورة مغايرة، فما زالت صورة العربى فى النتاجات الفكرية والأدبية لا تخرج عن تلك الشخصية النمطية المنفرة التى تحتشد كل الملامح السلبية المنفرة فى توصيفها^(٢).

وباعتراف الباحث الإسرائيلى الدكتور حزاي بوروش فإن شخصية العربى فى كتب التدريس والأدب الإسرائيلى لم تتغير ملامحها السلبية، فقد ظلت تلك الشخصية النمطية المشوهة واللاواقعية إلى حد بعيد، الأمر الذى ساهم فى شحن نفسية الإسرائيليين بكرهية العرب وكراهية العملية السلمية، وكل ما يمت بصلة، لأنها تعنى فى أحد نتائجها المحتملة إمكانية التعايش على نحو ما مع العرب دون حروب وصراعات وهو ما يبدو أن المجتمع الإسرائيلى غير مؤهل حتى الآن لتقبله^(٣).

فالتمييز العنصرى الذى تمارسه إسرائيل ضد العرب يبدو متعمداً ومقصوداً ويدخل فى صميم البنية الأيديولوجية للصهيونية، ويعد من بين أهم أهداف السياسة العليا لقادتها. وبشهادة الكاتب الإسرائيلى «موشيه بيجلين» والتى جاءت فى كتابه «الثقافة اليهودية» فإن تلك الثقافة مليئة بالتراث العنصرى الذى يحض على كراهية الغير وشن العدوان عليهم، تراث ملئ بأقوال وفتاوى الحاخامات اليهود والذين ينادون بشن الحرب والقتل والدمار ضد غير اليهود، ويصفون كل من هو غير يهودى بصفات لا إنسانية^(٤).

ويطالب بيجلين الحاخامات بالتعامل مع التراث على هذا الأساس، باعتبار أن التراث اليهودى على مدار التاريخ لم يلتفت لإمكانية وصفه بأنه تراث عنصرى، واكتفى القائمون على إعداد هذا التراث بالعمل على تقوية مصطلحاتهم العنصرية والترويج لها مثلما فعل العديد من دعاة العنصرية من أبناء القوميات الأخرى.

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) أمين محمد زكى - شبكة الأخبار العربية - محيط ٧ - ١١ - ٢٠٠٦ م.

وضرب مثالا على ذلك ما جاء في التراث اليهودى بأن الجزاء الأفضل من غير اليهود يجب أن يكون القتل وهو ما يعنى أن جزاء الطيبين المخالفين من هذه العقيدة هو القتل^(١).

محاولات الحاخامات اليهود المعتدلين تغيير هذا التراث باءت بالفشل، وهو ما يؤكد مدى تغلغل الفكر الصهيونى المتطرف داخل المجتمع الإسرائيلى، ومثال على ذلك يأتى باعتراف أحد الحاخامات المعتدلين الذى حاول إقناع تلاميذه بالتعامل بالرأفة مع غير اليهود ليفاجأ فى اليوم التالى بتلاميذه يأتون له بدمية على شكل مواطن عربى وأخذوا يمزقون الدمية بأسلوب مهين تعبيراً عما يؤمنون به. أى محاولة لتغيير ثقافة التطرف الصهيونية، تواجه بالتهمة الجاهزة وهى معاداة السامية، وهذا ما تعرض له بيجلين نفسه بعد محاولته تنقية الثقافة اليهودية حيث شنت عليه قوى اليمين المتطرف هجوماً ضارياً انتهى باتهامه بمعاداة السامية.

أيديولوجية الحركة الصهيونية نجحت بشكل كبير جداً فى اختراق عقلية أجيال عديدة من الشباب ولعب الأدباء الصهاينة دوراً كبيراً فى ذلك فكتب الأدب العبرى فضلاً عن المناهج التعليمية توجه الشباب اليهود إلى احتقار العرب والتقليل من شأنهم، وهى تخلو من الدعوة للتسامح مع العربى باعتباره مواطناً له حقوق المواطنة الكاملة^(٢).

وتأتى المبالغة فى الاستهتار بالعربى وتحقيره ضمن سياق محاولة تبرير عملية الاجتثاث العربى ورفض إيجاد مجال للحوار بين الطرفين باعتباره عقبة ومصدر إزعاج وباعتباره لصاً وقاسياً حتى بالنسبة للقمح الذى يطحنه وبين الأدباء الذين ركزوا على هذه الصورة، الكاتب الإسرائيلى عجنون والذى حصل بفضل كتاباته على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٦٦ بالرغم من تعصبه وتدنى مستواه الأدبى.

ولا نجد فى الأدب العبرى شخصية عربية تحقق نجاحاً أو حتى تعمل فى مهنة مرموقة فلا نجد من يعمل طبيباً أو مهندساً أو أستاذاً جامعياً أو أديباً، ولا نجد رجل قانون عربياً أو عالم آثار، وحتى بفرض وجودها فهى تظهر أقل من نظرائها من الأجانب أو اليهود^(٣).

والعربى فيها أيضاً شاهد زور حتى أصبحت شهادة الزور جزءاً من شخصيته وهو قاتل بحيث أصبحت الجريمة طبيعة له وهو غادر متخلف كسول. ووضع الكاتب بلانكفورت العربى فى مرتبة أدنى إلى الحيوانية منها إلى البشرية، وهو يجيد الجريمة ويحمل عوامل فنائه فى داخله، وهو مهزوم دائماً فى صراعه مع اليهود.

(١) المرجع السابق.

(٢) د. محمد أيوب «ديوان العرب» ٢ مايو ٢٠٠٥ - العربى فى الأدب العبرى.

(٣) المرجع السابق.

والعربي في نظره جندي أمي هزيل مريض على درجة من المبالاة بحيث إنهم لا يهبون للقتال ما لم يكونوا محاصرين من زاوية.

وصور الكتاب الإسرائيلي أرثر كوستلر في روايته (لصوص في الليل) الضباط العرب وهم يقاتلون بالسيوف فيطلق اليهود عليهم النار ليقساقطوا كسيقان الحنطة عند الحصاد^(١).

وإذا كان هناك بين الكتاب اليهود من حاول الخروج عن الخط التقليدي السائد في الأدب العبري من خلال تقديم شخصيات فردية عربية بدلاً من الشخصية النمطية إلا إنهم اعتبروا العربي الإيجابي هو العربي الموالي للصهيونية، ومع ذلك فإنهم يضعونه في مرتبة ثانوية قياساً للإنسان اليهودي^(٢).

من هؤلاء يتسحاق شامى الذى وصفه وصفاً خارجياً وجسدياً كما اختار بنيامين تموز شخصيات عربية متدنية الثقافة.

كما شعر بعض الكتاب اليهود بالذنب تجاه العربي فقاموا بكتابة بعض القصص التي يعترفون خلالها، ما ارتكبه اليهود ضد العرب، وتعاطف أحدهم - شامير - مع العربي ضد اليهودي المستغل وذلك من خلال انحيازه لصرخة الكادحين المظلومين بغض النظر عن قوميتهم، كما لم يخف الكاتب - تموز - عن تعاطفه مع عرب القرية الذين طردوا من أراضيهم في قصة شجرة الزيتون، كما أنه لم يخف نفوره من المهاجرين الجدد الذين استولوا على أراضي العرب وقد جعل شجرة الزيتون رمزاً لعراقة أصحابها، فالعربي عريق في هذه البلاد، وتضرب جذوره فيها كما تضرب شجرة الزيتون جذورها. وهو يعتبر العرب أبناء البلاد الحقيقيين^(٣).

هؤلاء الكتاب الذين عارضوا الصهيونية بعد خيبتهم أملهم فيها إلا أن أصواتهم هم - وغيرهم - مازالت الأضعف وسط النغمة العنصرية السائدة.

أكثر من باحث أدبي إسرائيلي أمسوا يدركون - في ضوء أحداث السنوات الأخيرة أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي وانعدام أية تسوية سياسية في الأفق نتيجة لسياسة الحكام الإسرائيليين، يؤديان إلى ازدياد نفوذ العناصر المتطرفة من أمثال كهانا وإلى تفشى الروح الفاشية في المجتمع.

وأخطر مظاهر العنصرية ليس في ممارسة الإسرائيليين اليومية أو في تقاعسهم عن بذل الجهد لوقف سياسة الإبادة التي تمارسها إسرائيل ضد الشعب الفلسطيني قمعاً وتنكيلاً

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

واختلاصاً وسرقةً ونصباً على ما فى كل ذلك من خطورة لا يستهان بها، ولكن أخطر مظاهر العنصرية هو فى كونها ثقافة، تحدد نمط أو أسلوب حياة المجتمع الإسرائيلى. فلكى يضمن الكيان الإسرائيلى وجوده السياسى الجائر على حساب الشعب الفلسطينى، أرضاً وكياناً ووجوداً أو حقوقاً فإنه أرسى ويرسى ثقافة عنصرية ولكى يجرد مواطنيه من أية هوامش إنسانية بسهولة أكثر وبهدوء أكثر فإنه لا يضع الأغلال التى تكبل إنسانيتهم فى أيديهم أو فى أقدامهم فحسب وإنما يضعها فى «منبت رءوسهم» وعن طريق ذلك تدير الصهيونية، عملية إدراج شعبها لمحركين (بفتح الراء) فى الممارسات الاجتماعية المختلفة فى المواقع المختلفة التى تحددها وكذلك عن طريق وضعهم فى قالب نفسى وثقافى مع ما تتطلبه مهامهم وأدوارهم^(١).

يتضح من ذلك أن الوظيفة الأساسية للثقافة فى إسرائيل مشوهة بشكل خطير، وهذا التشويه شامل ومؤثر على المجتمع كله، وهكذا ينشأ نمط معين من الإدراك والتفكير يتولد تلقائياً من مسائل أشبه بالبديهيات المسلم بها (راسخة فى العقل)^(٢).

وعندما يقول مراقب ثقة: إن المجتمع اليهودى فى إسرائيل غير متجانس تماماً فلا يتقل بذلك الواقع كما هو؟ فإن هذا الوصف لا يستمد مشروعيته الواضحة فقط من الهوية الاجتماعية العميقة ومن الفوارق الكبيرة فى شرائحة الاجتماعية المختلفة.

وإنما يستمده كذلك مما هو قائم من صراع حضارى يخفى وراءه قمعاً حضارياً قاسياً بين الغرب والشرق فى الثقافة اليهودية ذاتها. ولعل الصراع الراهن العنيف الذى تشهده مساحة علم الاجتماع حول ما إذا كانت إسرائيل دولة غربية أم دولة شرقية كاف للتدليل على عدم التجانس الذى نتحدث عنه^(٣).

ولا يقتصر هذا الصراع على علم الاجتماع دون سائر مضمارات الثقافة اليهودية بل ينسحب على النتاجات الأدبية والفنية التى تسهم بشكل كبير فى تأطير انتماء إسرائيل الحضارى. ففى هذه النتاجات نجد بداية أن البطل الإشكنازى الأجنبى المتحكم يتمتع بمواصفات تكرر فوقيته تجمع بين القوة والعلم والحنكة فى حين لا يتمتع (البطل) السفاردى والشرقى من المواصفات المذكورة وإنما هو نموذج بدائى ومتخلف ولا يدنو من الحضارة الأمر الذى يبرر دونيته. لذلك فإن الأدب الذى نقرأه فى إسرائيل والفن الذى نشاهده أو نسمعه فيها ليلى إلا أدباً وفناً

(١) شلحت - المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

يقومان على القمع الحضارى لفئات واسعة يفترض أن تكون من مريديهما ناهيك عن موقفهما العنصرى الشوفينى إزاء شخصية العربى عموماً^(١).

فى جميع النتاجات الثقافية دون استثناء تعرض البطل السفاردى - الشرقى - إلى عملية تجريد سلبية - قولبة على صعيدى الشكل والحضور، أما على صعيد المضمون فإن هذا البطل يخجل من حضارته البدائية ومن أصله «القدر» ولا يعمل ويعيش على الإجرام ضمن منبوذى «العالم السفلى» فى المهن البسيطة التى لا يحتاج صاحبها إلى التمتع بذكاء خارق وموهبة وثقافة واسعة^(٢).

ومن الواضح أن الأدباء اليهود لم يقدموا صوراً إيجابية حقيقة للعربى، وظلوا أسرى لفظية الفراغ السكانى، والتى استند الكتاب اليهود إليها والتى تزعم أنه خلال الألف أو الألفى عام الماضية لم يكن هناك أى وجود فيها - أرض بلا شعب - ومنهم من زعم أن الحروب الصليبية قضت على الوجود العربى فى فلسطين، وفى إحدى الروايات - الغيبة - صورت مؤلفتها - يائيل ديان - فلسطين على أنها صحراء فضاء وأنها فارغة تأكيداً على عدم وجود أية حياة فيها. وعلى العكس صورت الأعمال الأدبية اليهودية - اليهودى على أنه داعية سلام يمد يده عارضاً السلام على العرب ولكن هؤلاء يرفضون اليد الممدودة لأن العربى لا يؤمن بالسلام ولا يحكم العقل، لأنه يفتقد الشفقة وصاحب ضمير مخرب.

هنا كانت دعوة الأدب الصهيونى بعد مفاوضات كامب ديفيد إلى السيطرة الفكرية على العرب لأنها تحقق ما لم تحققه الجيوش دون خسائر مادية أو بشرية.

ولأنه أسير للفكر الصهيونى وأداة توظيف لخدمة السياسة لذلك يظل الأدب العبرى مجرد «أدب دعائى فج ومباشر مفتقداً للعناصر الفنية والإبداعية».

الصلة بين المؤسسة الحاكمة والأدب تبدو وثيقة للغاية، وفى وزارة الخارجية مكتب لترجمة الأدب العبرى إلى اللغات الأجنبية. والدولة الإسرائيلية تشرف بنفسها على تسويق الأدب العبرى عالمياً^(٣).

هكذا يتم توظيف الأدب لخدمة السياسة الإسرائيلية وهو ما كشفه الشاعر الفلسطينى محمود درويش بقوله: [ثمة حال من الصراع بين الشعر الفلسطينى والشعر الإسرائيلى، صراع فى اللغة حول من يمتلك المكان واللغة وحول من يسيطر على موضوع المكان أفضل من الآخر، فالصراع قائم.

(١) المرجع السابق.

(٢) المرجع السابق.

(٣) الحياة - حوار: محمود درويش - سبتمبر ٢٠٠٥.

ويضيف: عندما أقرأ لشاعر إسرائيلي يتغنى بأرض فلسطين أشعر بأن الصراع بيننا ليس عسكرياً فقط وإنما نحن مدفوعون إلى صراع ثقافى عميق.

ويضيف: هناك شاعر كبير إسرائيلي أحب شعره هو يهدا عميحاي لم يدع مكاناً في فلسطين التى يسميها أرض إسرائيل - إلا وكتب فيه قصائد وبعضها جميل جداً. وتحرج الشاعر الفلسطينى فهو لم يشعر بأنه محتاج إلى تقديم براهين على حقه بالمكان، وعلاقته بالأرض تلقائية وعفوية ولا تحتاج لأيدولوجية أو تبرير أما الشاعر الإسرائيلى الذى يعرف كيف تم مشروعه وماذا كان قبل إسرائيل ويعرف أن هذا المكان له اسم آخر هو فلسطين يبدو أنه فى حاجة لشحذ كل طاقته الإبداعية من أجل امتلاك المكان، باللغة كجزء من المشروع الاستيطانى وهذه مسألة مخيفة فعلاً من يكتب المكان بشكل أجمل يستحق المكان أكثر من الآخر؟ قد يكون هناك شعب لا شعراء له، فهل يكون من حق الآخر أن يحتله فالجدارة الأدبية لا تعطى حقاً للسلاح أن يملك شرعية. فى إسرائيل يحاولون بالطبع تجريد الشعب الفلسطينى من ثوراته الإبداعية كى يقولوا إنهم جاءوا إلى أرض شعبها غير متحضر وغير متمدن وأنهم يحملون رسالة التحضير والتحديث^(١).
كتابات الأدباء والشعراء تعكس مدى الوهم المسيطر على العقلية الإسرائيلية بما فيها عقلية المثقفين أنفسهم.



(١) محمود درويش - المرجع السابق.

الفصل السادس

السينما الإسرائيلية بوق للدعاية الكاذبة وترويج الأساطير

يصعب على أرض الإرهاب أن تثمر فناً. فرحم العنف لا يفرز إلا القسوة والمشاعر المفظومة على طعم الدم ولون الدمار لن تبدع إلا شراً. لم يكن غريباً أن تتحول السينما الإسرائيلية إلى بوق الدعاية الصهيونية الممجوجة وأن تتفنن في العزف على أوتار العنصرية ليصب هدفها دائماً في اتجاه تشويه الآخر - العربي - وإظهاره بأبشع صورة.

ولأنها تعجز بمفردها عن تحقيق هذا الهدف كان التسلل للسينما العالمية هو المدخل الرئيسى لها للتأثير على الجمهور السينمائى العالمى.

من هنا كان تركيز الصهيونية على هوليوود لتتحول إلى إحدى مشكلاتها الحصينة المروجة لأفكارها المثبتة لمزاعمها وأساطيرها.

والحركة الصهيونية انتبعت منذ مؤتمرها الأول فى بال عام ١٨٩٧ أى بعد سنوات قليلة جداً من ولادة السينما إلى أهمية هذا الاختراع الحيوى وأهمية الدور الإعلامى والدعائى الخطير الذى يمكن أن يلعبه سياق الترويج لفكرة الصهيونية^(١).

وإذا استطعنا استيعاب المضمون السياسى للسينما الصهيونية نتمكن من تكوين فكرة ثابتة عن الطاقة المعنوية التى حصل عليها الكيان الصهيونى من وراء ترويج أفكاره وتشكيل الصورة التى يريدونها لنفسه فى ذهن العالم، وقد استعمل الكيان الصهيونى، لذلك العناصر الدرامية السيكلوجية والتاريخية الدينية والجمالية ووظف التصرفات النازية لحسابه الخاص جاعلاً قصة ستة الملايين يهودى مذبحة التاريخ المعاصر الوحيدة وضحية ذلك التاريخ التى لا تغتفر^(٢).

وبرز اليهود والصهاينة - كعادتهم - لاستغلال العنف السينمائى منذ نشأته وأجادوا استغلاله تحقيقاً لدعاياتهم وأهدافهم ذات النزعة العنصرية، وبرعوا وأبدعوا فى تصنيع تقنياته لخلق جو

(١) السينما الصهيونية - شاشة التضليل - المكتبة السينمائية - محمد عبيدو.

(٢) المرجع السابق.

ملائم لدعايتهم. والسينما الصهيونية بالطبع لا تنتمي مكانياً إلى إسرائيل فحسب بل هي متغلغلة في العالم أجمع، حيث يمتلك اليهود أكبر الشركات السينمائية العالمية منذ بداية القرن العشرين منها (متروجولدن ماير- كولومبيا- وارنر بارامونت- فوكس- يونيفرسال)^(١).

من هنا تمكنت السينما الصهيونية من المساهمة إلى حد كبير في تدعيم المقولات والمبادئ والدعاية الصهيونية. وكانت النتيجة أن المواقف السياسية السلبية التي تتخذها دول العالم الغربي تجاه القضية الفلسطينية مدعومة بقناعات شعبية ساهمت في ترسيخها الدعاية الصهيونية وخاصة في حقل السينما والتلفزيون.

ويلعب الاطلاع على واقع السينما الصهيونية دوراً شديداً الأهمية في إطار الصراع الوجودي بيننا وبين الكيان الصهيوني: أولاً لأنها سينما نجحت في بلوغ الجمهور السينمائي العالمي العريض وهذا يعني أن أساليبها واستراتيجيتها جديدة بالمعرفة، وثانياً لأنها تساهم في تحطيم صورتنا وتشويه شخصيتنا لدى العالم، وكما لا يتمكن الجندى من اقتحام موقع واحتلاله دون أن يدرس خريطة مسبقاً ويطلع على ظروفه المفضلة، فنحن لا نستطيع التغلب على السلاح السينمائي الصهيوني إلا إذا فهمناه واستوعبناه تماماً^(٢).

وظهرت البصمات الصهيونية الأولى في السينما العالمية في هوليوود حيث كان هناك سبع شركات سينمائية كبرى هي متروجولدن ماير وفوكس بارامونت، كولومبيا، يونيفرسال، وارنر ويونيتد آرستست، وكل مؤسسى هذه الشركات من اليهود، فقد أسس وليم فوكس شركة فوكس للقرن العشرين، وأسس أدولف زوكور شركة بارامونت وأسس هارى كوهين شركة كولومبيا، وأسس كارل لايملى شركة يونيفرسال وأسس جاك وارنر شركة وارنر.

وحيثما رأت الصهيونية حالة ملكية اليهود للشركات الكبرى لصناعة السينما في هوليوود منذ بداية القرن العشرين توجهت إلى مدينة هوليوود بكل ثقلها، وبمرور الزمن راحت تركز على صناعة السينما الهوليوودية، وبذلك تحولت هوليوود شيئاً فشيئاً إلى إحدى قلاع الصهيونية على صعيد السينما، إلا أن كثرة عدد اليهود في السينما لم يكن مخططاً له بقدر ما هو رغبة من اليهود بالانتماء للمجتمع الأمريكى الجديد^(٣).

وبدأ اهتمام اليهود بالسينما من خلال المؤتمر الصهيونى الذى عقد فى بال بسويسرا عام ١٨٩٧ وأكدها هذا المؤتمر فى بنده الثالث على أهمية الإعلام الثقيفى لخلق إسرائيل وضرورة نشر الروح القومية والوعى القومى بين اليهود والعالم.

(١) حكاية السينما الصهيونية- شبكة المعلومات- منتديات الجزيرة- توك.

(٢) المرجع السابق.

(٣) عبيدو- المرجع السابق.

وتنقسم السينما الصهيونية قبل إنشاء إسرائيل إلى قسمين: الأول الأفلام التي تم إنتاجها على أرض فلسطين عقب مؤتمر بال الصهيوني وحتى عام ١٩١٧ حيث تم إعلان وعد بلفور، والثاني الأفلام التي تم إنتاجها على أرض فلسطين منذ وعد بلفور وحتى عام ١٩٤٨ حيث تم الإعلان عن قيام دولة إسرائيل^(١).

ويخطئ من يظن أن ميدان السينما الصهيونية مقتصر في حدود على الكيان الصهيوني المغتصب لفلسطين المحتلة، والحقيقة أن ميادين السينما الصهيونية متنوعة وممتدة مثل الأخطبوط، فالسينما الصهيونية هي التي تخدم بشكل كبير أو غير مباشر المفاهيم والأهداف الصهيونية التي تسهم إسهاماً وثيقاً جزئياً أو كلياً في حملات الدعاية الصهيونية، وليست السينما الصهيونية بالتالي هي التي يصنعها السينمائيون اليهود، ولكنها السينما التي يضعها هؤلاء وغيرهم وتتبنى الدعاوى الصهيونية وتبرير كافة الأعمال القمعية الوحشية التي يرتكبها الصهاينة داخل وخارج الأرض المحتلة، وتحاول تشويه الإنسان العربي وحقيقة الصراع العربي- الصهيوني^(٢).

منذ قيام الكيان الصهيوني وحتى اليوم و السينما الصهيونية سواء داخل الكيان أم خارجه تعمل من أجل خدمة الأغراض السياسية والاقتصادية والعسكرية للكيان الصهيوني وتحاول أن توهم المشاهد بأن إسرائيل ما هي سوى واحة الديمقراطية وسط صحراء الجهل والتخلف العربي، وأن اليهود إنما عادوا إلى أرضهم الموعودة، وأن العرب متوحشون وإرهابيون وأن الإرهاب جزء من تكوينهم النفسي والجسدي، وهي تعمل في إطار الأفلام السينمائية جاهدة قدر الإمكان لتزوير الحقائق بعناية وتقنية عالية^(٣).

وركزت السينما الصهيونية في البداية على إبراز صور الاضطهاد الذي عانى منه اليهود فقام جورج ميليه- أحد الرواد الأوائل للفن السينمائي بإخراج فيلم قضية ريلفوس الذي يحكي قصة الاضطهاد الذي عانى منه اليهود في أوروبا، ويعد هذا الفيلم أول عمل خيالي يعرض لقضية اضطهاد اليهود ويحكي قصة ضابط فرنسي اتهم بالخيانة العظمى لأنه يهودي.

وتوالى بعد ذلك الأفلام التي تكرر لمبادئ الصهيونية من خلال ستار خفي فظهر عام ١٩٠٠م فيلم الماعز تبحث عن الحشائش، تدور قصته حول عائلة يهودية تصل إلى فلسطين وتناضل من أجل توصيل صوتها في أن تعيش حرة، وفي عام ١٩٠١ ظهر فيلم شمشون ودليلة والابن الضال، وكلها أفلام تحكي قصص العهد القديم، وهو أولى مراحل السينما الصهيونية التي اعتمدت على

(١) على نبوي عبد العزيز- دراسة السينما الصهيونية- أقنعة القتل سطور ٩٨.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) عبيدو- المرجع السابق.

القصص التوراتي، وكان الدافع وراء ذلك هو التأكيد على أن فلسطين هي أرض الميعاد، وأن هذه هي أولى المراحل لتحقيق الوجود لها.

وبعد وعد بلفور ١٩١٧ وإعلان فلسطين الجديدة هي أرض الميعاد وصار أمام اليهود مرحلة التهجير إلى هذه الأرض وتجميع شتاتهم، وهنا وصلت السينما مرحلة بث هذه الفكرة من خلال أفلام مثل ابن الأرض والوصايا العشر والتي أنتجت عام ١٩٢٥، صابرا الذي أخرجه الكسندر فورد عام ١٩٣٢^(١). لكن بالرغم من أن أغلب هؤلاء المخرجين من اليهود وأن أفلامهم من إنتاج شركات أسسها ويملكها اليهود ولهم دور في وجود هذه الأفلام، لكن الهدف منها لم يكن دينياً بأي حال تماماً كما هو هدف الصهيونية من استخدام الديانة اليهودية، أما الهدف الرئيسي فكان إنتاج أفلام تبهر المتفرج بالملابس والديكورات التاريخية والمجاميع الهائلة والمعارك العنيفة^(٢).

خلال هذه الفترة أيضاً تم تصوير العرب في موقع عدائي مع الأوروبيين فجاء فيلم «ملاح لطيفة» عام ١٩٢٩ ليصور الأوروبيين وكأنهم محاصرون ويواجهون موجات من القتل المثلثين وهم يمتطون الجياد (العرب) بينما صورت أفلام أخرى الوطن العربي على أنه صحراء قاحلة غير مضيافة كما في فيلم - أغنية الصحراء - عام ١٩٢٩ الذي صور جبال الريف المغربية على أنها جرداء قاحلة مغطاة بالرمال والصخور^(٣).

وعلى ذلك لم يكن (عرب) هذه الأفلام سيئين بشكل مطلق، ففي فيلم لص بغداد عام ١٩٢٤ ظهر العربي كسولاً ولكن ساحراً وجذاباً، وكان فالنتينوف في فيلم (الشيخ) عام ١٩٢٦ حامى الدم غير أنه كان أيضاً شريفاً ونزيهاً.

أما السينما الإسرائيلية - بشكل خاص - خلال هذه الفترة فقد ركزت على السير على نفس الدرب الذي سلكه الأدب العبري الحديث في فلسطين منذ أواخر القرن التاسع عشر والذي اهتم في بداياته بتناول أعمال الرواد الذين يعيدون الحياة إلى الأرض الخراب، ولم يبدأ ظهور العرب عبر هذه الروايات إلا بعد عقود، واقترن ظهوره بالعنف المؤدى إلى تطهير درامي ينتهي بوضع البطل اليهودي كشهيد، وفي السينما فإن المرحلة الأولى من التركيز على الرواد حدثت في الأفلام التسجيلية الأولى في حين لم يكشف الحضور العربي عن نفسه إلا في الثلاثينات فقط حيث شكلت الأفلام الروائية جزءاً من سياق متنام للصراع القومي الذي يسود كل الروايات العبرية^(٤).

(١) حكاية السينما الصهيونية - شبكة المعلومات - منتديات الجزيرة - توك.

(٢) سمير فريد - مدخل إلى السينما الصهيونية.

(٣) عبيدو - المرجع السابق.

(٤) إيلات شوحات - السينما الإسرائيلية وسياسة التفرقة العنصرية - ترجمة محمود على.

وحتى لو لم يتصدر الموضوع القومى بؤرة الاهتمام كما فى فيلم أوديد التائه فإنها تلمح إليه عن طريق إبراز الصراع الثقافى بين الغرب والشرق وهو الصراع الذى ينتهى بالضرورة بانتصار الغرب السلمى والمنطقى.

وهناك أيضاً فيلم صابرا (الصبان) وتدور قصة الفيلم الذى يعد أول فيلم روائى طويل ناطق حول مجموعة من اليهود المهاجرين الذين استقروا بجوار قرية عربية بعد شرائهم قطعة أرض مجدبة من أحد الشيوخ العرب، على رغم الترحاب بهم يجدون أنفسهم مع حماسهم للأرض فريسة لمضايقات العرب تحت ادعاء أن سحرهم هو سبب القحط الذى حل بهم وما إن يعثروا على الماء حتى يهاجمهم العرب بتحريض من شيخهم المستغل، ولا يتوقف تعطشهم للدم إلا بعد إدراكهم دور شيخهم فى إغلاق البئر مما يكشف لهم عن طبيعته الجشعة، وإزاء كرم الصهاينة ينتهى الفيلم بتدفق المياه ليعم السلام بين الجانبين.

ويركز الفيلم على إظهار الطقوس العربية بشكل سلبى، فنجد فى أحد مشاهد يصفق رجال القبيلة ويرقصون بالسيف، ثم تنتقل الكاميرا فى لقطة قريبة إلى الشيخ مبكسماً وهو يقول للرواد «هكذا نرقص دائماً فى أفراحنا، وماآتمنا أو عند اقتراب العدو».

هذه الصورة العدوانية تظهر أولاً عبر شريط الصوت المصاحب لرقصة السيف وثانياً على مستوى الحوار الذى ينطق به الشيخ حول الأعداء وفى لقطة قريبة أخرى تبدو نظرة الشر فى عينيه، يقول بعد أن يقدم دليل إدانته مع قومه «نحن شعب فقير ومتوحش» لتنتقل الكاميرا على لقطة الصحراء بينما نسمع تعليق الشيخ للرواد «وأنتم تنزلون فى أرض جميلة خصبة» ويوحى الفيلم بأن الأرض التى ستتؤول إلى الرواد قد بيعت قانوناً، وأن هؤلاء بما يملكون من عقلية وتكنولوجيا متطورة سيعود بالثمار على هذه الأرض المتخلفة - وعليها أن نتذكر أن اعتبار المنطقة قاحلة مهمة كان أحد تبريرات الغزو الاستعماري - ضمن هذا السياق فهم المثالية الساذجة التى تبرر الصورة البطولية لهؤلاء الرواد وممارستهم السياسية فهم يحملون النزعة الإنسانية والتحررية للمشروع الصهيونى، كما يحملون معهم راية العالمية والمهمة الحضارية^(١).

ومن أبرز أفلام تلك الفترة أيضاً فيلم «حياة اليهود فى أرض الميعاد» إخراج يعقوب بن دوف ويعتبر أول شريط سينمائى على أرض فلسطين تم تصويره بموافقة ومساعدة الإمبراطورية العثمانية، ويكسر هذا الفيلم بعض الآراء الصهيونية عن صلة اليهود بفلسطين وتدور أحداثه حول حياة التجمع العبرى فى أرض الميعاد والاحتفال باستقبال المهاجرين^(٢).

(١) إيلات شوحات - السينما الإسرائيلية وسياسة التفرقة العنصرية - ترجمة محمود على.

(٢) على نبوى عبد العزيز - دراسة - المرجع السابق

واتخذت الأفلام في المرحلة الثانية الطابع الدعائي لفكرة الوطن القومي اليهودي في فلسطين، ومحاولة تثبيت الوعي القومي بالحق الديني والتاريخي، واستخدام التوراة كمصدر رئيسي للعقيدة اليهودية لتخدم الأغراض السياسية الآنية والمستقبلية في نفس الوقت، مع التأكيد على قصص الهولوكست وإبراز آلام اليهود وما لاقوه من تعذيب واضطهاد على أيدي النازي، بهدف إثارة الشفقة والتعاطف الإنساني لدى الشعوب حول القضايا اليهودية والترويج فنياً وإعلامياً وثقافياً لحق اليهود في أرض فلسطين من جهة أخرى^(١).

خلال هذه الفترة أنتج فيلم «ابن الأرض» الذي يعتبر بداية مرحلة جديدة في السينما الصهيونية، والفيلم يسجل كفاح شباب اليهود ضد الاستعمار البريطاني وضد ما أسموه بالاستعمار العربي لفلسطين، وينتهي بمشهد موت بعض الشباب اليهود برصاص العرب، فيسقطون جميعاً ويرفعون أيديهم ويهتفون قائلين «نحن أبناء هذه الأرض» إنها أرضنا وسنواجه أعداءنا^(٢).

وخلال هذه الفترة أيضاً أنتجت عدة أفلام صهيونية على أرض فلسطين منها الفرقة اليهودية الذي أخرجه يعقوب بن دوف عام ٢٣ والشريط التسجيلي ها هي ذى أرضك ١٩٣٢ الذي أخرجه ياروخ أجادني ليكون أول شريط يتكلم باللغة العبرية، تلك اللغة التي ستغرضها الصهيونية على السينما الأمريكية فنسمع جولي اندروز وهو يغنى في فيلم «ملى» بالعبرية، ونسمع ماريابيترسون وهي تتزوج بها في فيلم «كبارية»^(٣).

وأنتجت أيضاً في هذه السنوات عدة أفلام تسجيلية كانت عبارة عن دعاية صهيونية تصف الاستيطان الزراعي، ومولت المؤسسة الصهيونية هذه الأفلام، وعرضتها في البلدان الأوروبية والأمريكية لجمع التبرعات ولتطوير السياحة ولتشجيع الهجرة اليهودية إلى فلسطين، ومن هذه الأفلام «عوديد التائه» من إخراج ناثن اكسل رود عام ١٩٣٢ وهو يتحدث عن المستوطنات الصهيونية المزدهرة المملوءة بالبساتين اليانعة والحقول الخضراء، مقابل الأراضي القاحلة، فيقول المدرس لطلابه اليهود في أحد مشاهد الفيلم «إن سهل مرج ابن عامر كان صحراء قاحلة إلى أن جاء أبائكم من روسيا حولوه إلى مصدر للحياة والعمل».

وهناك أيضاً أفلام مثل نبوءة وواقع عام ٣٧ إخراج ناثن اكسلورود «وفون الخرائب» عام ٣٨ وصوت قريب ٣٩ بنفس المخرج. الأرض عام ٤٧ إخراج هيرفل لارسكي، ومن الملاحظ أن كل هذه الأفلام تروج للاستيطان اليهودي، فتظهر الفلسطينيين - فيلم الأرض - أصحاب الأرض على

(١) المرجع السابق.

(٢) محمد عبيدو - المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

أنهم كسالى بلهاء يستخدمون الوسائل البدائية فى الزراعة ويتم توجيه اللوم إليهم وانتقادهم بشره بسبب إهمالهم للأرض المقدسة لعدة قرون، ولأنهم يعيشون حياة متخلقة فقد جاء اليهودى المتحضر المتواكب مع ركب الحضارة وأحضر معه علوم وثقافات الحضارات الأوربية والأمريكية المتقدمة، لذلك نرى فى مقابل الشخصية الفلسطينية الضعيفة الصهاينة الشباب ممثلى حيوية ونشاط يسировون فى الحقول حيث يعملون فى الزراعة^(١).

وكان أكبر الأفلام التسجيلية انتشاراً فى تلك الفترة هى التى تدعو؛ إلى التبرع لدعم الصهيونية، وأنتجت هذه الأفلام بواسطة منظمات يهودية خاصة مثل «منظمة الدعوة اليهودية المتحدة» والمنظمة الوطنية اليهودية، ومؤسسة فلسطين المتحدة، وكان الهدف من تلك الأفلام الإشادة بدور المستوطنين الصهاينة فى فلسطين والدعوة لدعم الحركة الصهيونية سواء مادياً من خلال التبرعات أو بشرياً بالتطوع بالعمل المجانى^(٢).

وخلال الأشهر السابقة على إعلان الكيان الصهيونى وتمهيداً لهذا الإعلان أنتجت على أرض فلسطين ثلاثة أفلام طويلة هى الوعد الكبير للمخرج يوسف ليبتزرو وببيت أى للمخرج هربرت كلين، وتدور أحداثه حول صبي صغير أنقذ من معسكر اعتقال ألمانيا النازية ويبحث عن أبيه فى فلسطين ولا يجده وإنما يجد وطنه الجديد.

وفيلم الأرض للمخرج هلمر لرسكيز أداماه وهو يحكى مغامرات شاب نجا من الموت النازى فى معسكرات الاعتقال الهتلرية واسترد ثقته بالنفس وإيمانه بالحياة بفضل الحياة داخل مستعمرة يهودية بفلسطين^(٣).

كان تأسيس إسرائيل عام ٤٨ علامة فاصلة فى تاريخ العلاقة بين يهود السينما فى هوليوود والعقيدة الصهيونية، وبعد أن كان هناك تردد من جانب اليهود فى إنتاج أفلام دعائية مباشرة، أقبل هؤلاء على تسخير إمكانيات هوليوود الكبرى من أجل دعم الدولة الجديدة.

وخلال الفترة ما بين ٤٨ وحتى ٦٧ ظهرت مرحلة جديدة فى السينما الصهيونية حيث بدأ الإعلام الصهيونى يأخذ طريقاً جديداً مختلفاً عن السابق ويستعد لخطة جديدة ليصبح من خلالها قادراً على غزو رأى العالم بوجود دولة جديدة تمثل نواة للعالم المتحرر^(٤).

(١) على نبوى- المرجع السابق.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المرجع السابق.

خلال هذه الفترة بدأ النشاط السينمائي الإسرائيلي أكثر تنظيماً مع ازدياد دوره ليس من أجل الدعاية الصهيونية في الخارج فقط، بل وفي تطبيع المهاجرين الجدد في الداخل، وركزت الأفلام في ذلك الوقت على إظهار بطولات خارقة للإسرائيليين على أرض الواقع^(١).

عام ١٩٥٣ دعا «موشى شرتوك» أول وزير خارجية إسرائيلي مجموعة من رجال الأحزاب الصهيونية وتحدث إليهم عن الخط الإعلامي الذي ستقوم وزارة الخارجية تنفيذه على النطاق العالمي، وطالب بضرورة إعطاء الأفلام التسجيلية والدعائية قدراً أكبر من الاهتمام، وتم وضع جدول زمني تستطيع من خلاله الأفلام التسجيلية تحقيق أهداف الحكومة الصهيونية، كما طالب بضرورة الاستعانة بكبار المفكرين والفنانين في وضع استراتيجيات محددة لهذه الأفلام واعتبارهم دون غيرهم أساساً للأفكار التي ستقدم^(٢).

وركزت الأفلام التسجيلية التي تم إنتاجها في تلك الفترة على موضوعين رئيسيين الأول موجه للرأي العام العالمي لتصوير الاغتصاب الصهيوني كمظهر حضاري في المنطقة المتخلفة، والثاني موجه إلى يهود العالم لحثهم على الهجرة إلى فلسطين.

وخلال هذه الفترة كان غالبية المنتجين والمخرجين العاملين في السينما الإسرائيلية إما من الأجانب وإما من المهاجرين الجدد من أمثال المخرج البريطاني ثورولد ديكسون الذي أخرج فيلم (التل ٢٤ لا يجيب) والأمريكي اليهودي لاري فريش الذي أخرج فيلم (عمود الملح)، والعراقي اليهودي، نوري حبيب مخرج فيلم (بلا وطن)، وقد ساهم هؤلاء وغيرهم في مولد صناعة السينما الإسرائيلية، وجاءوا أساساً بناء على دعوة من وحدة «السينما» بالجيش التي شكلتها قوات الدفاع الإسرائيلية عام ٤٨ لإخراج أفلام تعليمية للجيش، فعلى سبيل المثال أخرج ديكسون الفيلم التسجيلي «الخلفية الحمراء» عن سلاح المشاة^(٣).

ويعد فيلم «التل ٢٤ لا يجيب» من أبرز الأفلام الإسرائيلية في تلك الفترة وتكلف إنتاجه ٤٠٠ ألف دولار- وهي ميزانية مرتفعة نسبياً بمقاييس هذه الفترة- وحقق الفيلم بعض النجاح التجاري في الخارج والداخل وفاز بجائزتي تكريم في مهرجان (كان) السينمائي، وتدور أحداثه عام ١٩٤٨ حول القصة الشخصية لأربعة مقاتلين هم إيرلندي (إدوارد مولهر)- ويهودي أمريكي (ميشيل واجد) ومقاتل من الصابرا (إريك ليفي) ومقاتلة من السفاري (مارجرليت أوفيد)، وقد كلفوا بمهمة الدفاع عن أحد التلال خارج القدس لضمان وصول إسرائيل إلى المدينة، ويبدأ كل منهم وهم في

(١) إيلا شوحات- المرجع السابق.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) إيلا شوحات- المرجع السابق.

طريقهم لأداء المهمة ، فى سرد تفاصيل تجاربهم العسكرية السابقة وجذور معتقداتهم الصهيونية ، وبانتهاء قصصهم يصلون إلى التل ليلاً لينتهى دورهم بسماع طلقات البنادق ، وفى الصباح تصل سيارة جيب تحمل ضابطاً فرنسياً رسمياً من قبل الأمم المتحدة للفصل بين دعاوى العرب والإسرائيليين حول ملكية التل ، لكن المسئول الفرنسى يكشف أن العلم الإسرائيلى فى قبضة المقاتلة الإسرائيلية وهو دليل على أن موتها يدل على صدق المزاعم الإسرائيلية بامتلاكها للتل ، ثم يعلن أن التل من حق إسرائيل ، ويسعى الفيلم إلى إظهار التضحية بالنفس.. التى يقدمها الإسرائيلى - من أجل الوطن ويتميز بالاستغراق التربوى الهادف إلى خلق نوع من التآلف بين المشاهد مع المقاتلين الصهاينة ويبدو ذلك صارخاً إذ إن عدم الاهتمام بإمداد المتفرج بأية معلومات عن العرب ، وهو بذلك يعتمد إغفال هوية العدو كضرورة حتمية فى بناء شخصياتها الشريرة المجردة^(١).

وهو أيضاً ما وقع فيه فيلم عمود الملح الذى أظهر الجنود العرب بصفاتهم المثلون للعنف ، أما فيلم «أعطنى عشرة رجال بئسين» فلا يظهر العرب بل يقوم بدور السرد كرسل الموت ، خاصة وأن موت البطل يأتى على يد العرب الذين وضعوا لغماً لقتله ، أى الظهور الشاحب لاثنيين من المسئولين العرب فى فيلم (التل ٢٤ لا يجيب) فليس له من هدف سوى تأكيد ، الانطباع بحصار إسرائيل ولا يبدو العرب - سوى - من خلال لقطات طويلة عامة ليصبح تأثيرهم ضعيفاً لتنحاز الكاميرا دائماً لصف الجنود الإسرائيليين ولربط المشاهد بالجانب المؤيد لهم^(٢).

وبدءاً من عام ١٩٤٩ تدخل الأفلام الإسرائيلية مرحلة جديدة ، المتعمد فيها فقط الهجرة من أوروبا إلى إسرائيل ، بل تعظم من شجاعة الإسرائيليين ابتعادهم على الخط السلبي لضحايا الشتات ، من أبرز أفلام تلك الفترة سيف فى الصحراء ، والمحتال وهو أول فيلم يصور بالكامل فى إسرائيل ، وكذلك فيلم (الخروج) الذى يحتفى بتحول وانضمام أمريكية ذات أصول انجلوسكسونية إلى إسرائيل (لعبت الدور إيفا مارى سنت) وذلك بعد رؤيتها لكفاح الإسرائيليين من أجل البقاء ، وارتباطها بضابط من الصابرا (بول نيومان) الأمر الذى يجعلها تناصر الصهيونية بحماس بالانضمام إلى حبيبها فى إسرائيل ، هذه النهاية التى توصى بالاندماج بين إسرائيل وأمريكا وتعكس توافق المصالح بينهما^(٣).

ومن الملاحظ أن السينما الصهيونية التى صورت على الأرض الفلسطينية فى تلك الفترة اهتمت بالدرجة الأولى بتشويه صورة العربى ، ففى فيلم (عمود من نار) تظهر قرية صهيونية تناضل ضد

(١) إيلا شوحات- المرجع السابق.

(٢) إيلا شوحات- المرجع السابق.

(٣) إيلا شوحات- المرجع السابق.

العرب الذين تظهر صورهم كمخلوقات وحشية كاسرة يملكون السلاح فى مواجهة قرية صغيرة معزولة ، وهذا القنول يعد مخالفاً للواقع والحقيقة بشكل كبير جداً^(١).

ويظهر فيلم (كانوا عشرة) اليهود باعتبارهم من قاموا بتحرير فلسطين ، أما فيلم «غيوم فوق إسرائيل» إخراج إيلان الداء فيعتبر أحد الأفلام القليلة التى تناولت حرب ١٩٥٦ وصورت العدوان الثلاثى على مصر وكأنه حرب فرضت نفسها على إسرائيل دفاعاً عن نفسها ، وهو يقلب العلاقة رأساً على عقب فيما يتعلق بالعلاقة بين الفلسطينيين واليهود والمستوطنين فى أرض فلسطين العربية.

وفى عام ٦٤ أنتج فيلم «ثوار الضوء» والذى تدور أحداثه فى الفترة التى سبقت إعلان قيام الدولة الصهيونية ويحكى عن شيخ عربى يعلن انحيازه إلى جانب القوات الصهيونية ، لتظهره بصورة الخائن لقضية من أجل تأييد إسرائيل.

أما فيلم «حقيقية القاهرة» فيمجد الجاسوسية الإسرائيلية فى مصر ويحكى عن ابنة عالم ألماني تعيش فى القاهرة يخططها جاسوس إسرائيل ليتمكن من معرفة المعلومات العلمية عن أسلحة مصرية ، فيهرب بالفتاة إلى روما وتدور مطاردة طويلة بين المخابرات المصرية وبين الجاسوس تنتهى بقتل مدير المخابرات المصرية ، وتعود الفتاة إلى والدها ، ولكن فى الكيان الصهيونى^(٢).

ويصور فيلم الظل العملاق الذى أخرجه كلفيل شافلوف عام ٦٦ الصراع ضد العرب وكأنه صراع ضد النازية ، كما يكشف عن العلاقة القوية بين الإمبريالية الأمريكية والكيان الصهيونى من خلال أخذ الضباط الأمريكان الذين اشتركوا فى الحرب العالمية الثانية ضد النازية ومن ثم يشارك فى الحرب العربية الصهيونية إلى جانب الإسرائيليين بالطبع.

والصورة التى يقدمها هذا الفيلم للعرب تعتبر من أكثر الصور التى قدمتها السينما الأمريكية معاداة للأجناس الأخرى على الإطلاق ، فالعرب فيه فاشيون من دعاة إبادة اليهود يأكلون طعاماً مقززاً ويحيطون أنفسهم بالجاريات ، يساوم أحد شيوخهم بطل الفيلم من أجل الحصول على أكبر عدد من الجمال مقابل إرشادهم إلى مداخل القدس ويبدو الأسلوب العام المتبع فى صنع الفيلم مطابقاً مع أسلوب وطريقة تصوير الأفلام الويسترن الأمريكية ، هنا أيضاً يستبدل بالهنود الحمر العرب ويستبدل بالأمريكيين الصهاينة ، وتستبدل بفكرة القيم المسيحية للرجل الأبيض فى الأرض الجديدة ، القيم التوراتية اليهودية التى تجعل اليهود على استعداد للتضحية حتى آخر رجل حسب أسطورة الماسادة اليهودية^(٣).

(١) عبيدو- المرجع السابق.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) أمير العمرى «سينما الهلاك».

ومن الملاحظ أنه في الستينات تحولت الأفلام الصهيونية إلى التحدث باللغة العبرية مما يعتبر نقطة تحول في تاريخ السينما الصهيونية التي بدأت تعزز إنتاجها داخل فلسطين المحتلة متنقلة من الأفلام التسجيلية إلى أفلام روائية طويلة^(١).

بعد عام ١٩٦٧ تغيرت أهداف السينما الصهيونية تبعاً لتغيرات أولويات السياسة الصهيونية فأخذت تركز على تبرير الاحتلال وإظهار الكيان الصهيوني دولة متقدمة ومتطورة لها الحق في الهيمنة على المنطقة العربية المتخلفة، وفي الوقت نفسه تتحدث عن الفردوس الموعود لليهود وتحاول معالجة القضايا الاجتماعية الداخلية والعادات والتقاليد وصولاً إلى ترسيخ ثقافة إسرائيلية ذات خصوصية فضلاً عن محاولة المساعدة في ندوات جمع التبرعات للكيان الصهيوني من بلدان أوروبا وأمريكا وأفرزت نتائج عدوان ٦٧ سينما نشطة متسمة بأيديولوجية صهيونية كاملة وبخطرة عنصرية لا مثيل لها في العالم. وتعتبر مرحلة ما بعد ٦٧ من أخطر مراحل الفيلم السينمائي الصهيوني، فعقب الحرب حدث اجتماع بإدارة الإعلام التابعة للخارجية الصهيونية حضره المسؤولون بمكتب الإعلام المركزي التابع لوزارة الإعلام، وعلى ضوء هذا الاجتماع تقرر تغيير خطة إنتاج الأفلام السينمائية والدعائية الصهيونية على ضوء الموقف الجديد الذي أصبح فيه الكيان الصهيوني بعد الحرب، واتجه الرأي إلى ضرورة التركيز على قيادة الكيان الصهيوني للتقدم والديمقراطية في الشرق الأوسط وأن الحروب الصهيونية كانت من أجل إحراز الأمن الصهيوني^(٢).

ومع بروز حركة المقاومة الفلسطينية على الساحة والتأييد الكبير الذي حظيت به في العالم. أصبحت هناك ضرورة لظهوره في صورة أخرى جديدة تركز بالطبع طوال الوقت على الصورة التقليدية للعرب كشعوب بدائية مناقضة للحضارة الأوربية لإسرائيل التي تأسست على شاكلة الغرب «المتحضر» وكان البديل الذي تبنته السينما الصهيونية في هوليوود هو تشويه الفلسطينيين والطعن في حركة المقاومة الفلسطينية وإظهارها أمام العالم كجريمة إرهابية، بينما أضافت الدعاية الصهيونية إلى أهدافها التقليدية بعد حرب ٦٧ أن تل أبيب تحارب من أجل السلام وأنها تدافع عن مبادئ العالم الحر في منطقة يسيطر عليها النفوذ الشيوعي^(٣).

وظهرت بعد حرب ٦٧ أفلام عديدة تدعو العرب إلى نسيان قضية فلسطين وتقبل وجود الكيان الصهيوني، وأن فلسطين كانت حقاً مسلوباً لليهود واستعادوه بعد الحرب. ومن أهم أفلام

(١) عبيدو- المرجع السابق.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) عبيدو- المرجع السابق.

هذه المرحلة معركة سيناء- ٦٨ ، اهمس باسمى ٧٢- لجيمس كولر^(١) ، ٦٠ ساعة إلى السويس للمخرج كوبي بايجر، والهدف تيران- ٦٨ إخراج رفائيل نوسباوم وخمسة أيام فى سيناء- ٦٩ للمخرج ماورشيرو لو سيدى ودورية الاستكشاف- ٦٧ ، راشيل- راشيل- ٦٧ وملحمة الخلاص وكل لقيط مالك- ٦٨ ، والحرب من أجل السلام ومعركة سيناء- ٦٨ ، إنها أرضه ٦٩ لجيمس كولر، والذي يحكى عن حق الكيان الصهيونى فى الأرضى التى احتلتها بعد حرب ٦٧ ، ولماذا إسرائيل- ٧٠ إخراج كولد لانزمان، ويعبر عن إعجابه بالدولة الصهيونية ، ويحاول أن يقدمها إلى العالم باعتبارها ركيزة لتحقيق الاشتراكية فى الشرق الأوسط.

ويركز فيلم أرثن روبنسنتين على التأكيد على يهودية القدس من خلال بطله عازف البيانو اليهودى الذى نراه فى القدس المحتلة أمام حائط المبكى يقول: إننى فخور بوجودى هنا، إن الآلاف من أرواح أجدادى كانت تتطلع إلى هذه اللحظة^(٢).

أما فيلم: الأطفال يسألون لماذا- ٧٢ إخراج نيوزانثينى فيتناسى كل أبعاد الصراع العربى الصهيونى ويدعو من خلال قصة حب بين فتاة صهيونية وفتى عربى إلى التعايش مع الصهيونية.

بعد حرب ٧٣ كان الاتجاه الأكبر وجه فى الأساس لتلك الأفلام التى تحض على كراهية العرب وإبراز التفوق الإسرائيلى واستعراض مهارات جهاز المخابرات من هذه الأفلام فيلم البرعم للمخرج أوتوبريمنجر، ويدور حول قيام فدائيين فلسطينيين باختطاف يخت بحرى اسمه البرعم تلكيه ، نرى يهوديا فرنسيا يقوم باحتجاز خمس فتيات ينتمين لأسر سرية ويجعل زعيم المجموعة رجلاً إنجليزياً متطرفاً اعتنق الإسلام لكراهيته الشديدة لليهود ويدعو إلى شن حرب مقدسة ضد إسرائيل ، ويصور المجموعة الفلسطينية فيصورهم باعتبارهم من القتل الساديين المعقدين نفسياً فيطالبون أولاً ببث فيلم يصور العملية فى كافة شبكات التلفزيون فى أوروبا وأمريكا ثم يطلبون أن يعترف صاحب اليخت ببيع الأسلحة لإسرائيل ثم يطالبون بفرض مقاطعة اقتصادية ضد إسرائيل بعد أن قاموا بتحويل مسار اليخت إلى الشرق الأوسط، ويتعاون رجل المخابرات الأمريكية مع رجل المخابرات الإسرائيلى فى القضاء على الفدائيين وإطلاق سراح الفتيات ، ويركز الفيلم على إظهار رجال الموساد فى صورة تتسم بالشجاعة الكبيرة^(٣).

أما فيلم (كازبلان) والذي أنتج عام ٧٥ وصور فى يافا والقدس عن قصة مهاجر مغربى يهودى ومشاكله وبطولته داخل الجيش فقد كان أول فيلم إسرائيلى تتبنى توزيعه شركة أمريكية كبرى هى مترو حولدن ماير.

(١) حكاية السينما الصهيونية- المرجع السابق.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) عبيدو- المرجع السابق.

وفى العام نفسه تم إنتاج أحد الأفلام الأمريكية الصهيونية هو فيلم شارع أستر لمخرجته جوان ماكلين سيلفر، ويدور حول الاضطهاد الذى وقع على اليهود فى روسيا وبولندا ومصر، وهنا لا تكمن الصهيونية لهذا الفيلم فى هذه الإشارة الواضحة إلى اضطهاد اليهود فى مصر، وإنما فى إدانته الواضحة لليهود الذين يريدون الاندماج فى المجتمع الذى تعيش فيه وتمجيده لليهودى الذى يرفض الاندماج وينتظر العودة إلى أرض الميعاد.

أما فيلم الرجل التالى والذى أنتج عام ٧٦ فىحكى عن شخصية عربية مسئولة تسعى لتحقيق السلام مع إسرائيل وتبوء محاولتها بالفشل بسبب التطرف الفلسطينى.

ويركز فيلم الأحد الأسود، إخراج جون فرن كهيمر ويستخدم عمليات المقاومة الفلسطينية فى الخارج لتبرير ممارسات الموساد الإسرائيلى ضد الفلسطينيين والإيحاء بوجود مخطط فلسطينى لإرهاب الشعب الأمريكى.

بينما تعمد الفيلم الصهيونى «القرصان» الذى أنتج عام ٧٨ التشويه المتعمد لقيم الحياة العربية، وقدم الإنسان العربى هزيراً أمام النماذج الصهيونية التى يعرضها الفيلم، ويكون الخيار الوحيد للعربى ليتقدم فى حياته أنه يمد يده إلى الصهاينة طالباً العون.

وفى نفس هذا الإطار أيضاً قام المخرج جيمس كاميرون عام ٧٨ بتقديم فيلم تسجيلى عن إسرائيل عرض فى الذكرى الثلاثين لتأسيس الكيان الصهيونى، يختم الفيلم بمشهد مصمم لكى ينقل الإحساس بالحياة فى شوارع إسرائيل الحديثة، ويعقبه مباشرة مشهد مكون من لقطات لمجموعة من النساء الإسرائيليات يرتدين الملابس العصرية، وتتداخل هذه اللقطات مع لقطات لنساء متقدمات فى العمر محجبات يرتدين الملابس السوداء، ويسرن فى بطة وترهل فى الشوارع القذرة ويحملن لفائف ضخمة فوق رؤوسهن وتحيط بهن أطفال يبكون ليظهر إسرائيل مجتمعاً متحضراً بينما العرب ينتمون إلى مجتمع رجعى متخلف.

على جانب آخر ظهرت بعد حرب ٧٣ مجموعة من الأفلام يمكن أن تنتمى إلى ما يطلق عليه سينما إسرائيلية معادية للصهيونية.

وهذه السينما تنتج خارج إسرائيل، وأفلامها ممنوعة من العرض داخل إسرائيل، منها فيلم تسجيلى (كفاح) أنتج عام ٧٧ إخراج ماريو افنبرج، وفيلم طريق السعد إلى فلسطين الذى أنتج عام ١٩٧٨ لنفس المخرج وهو إسرائيلى يحمل الجنسية الألمانية، وهذه الأفلام صودرت داخل إسرائيل^(١).

(١) حكاية السينما الصهيونية.

مع عقد الثمانينات دخل السينما الصهيونية مرحلة الاختراق الكبير لمهرجانات السينما العالمية، ومحاولات السيطرة المباشرة، وغير المباشرة، على شركات الإنتاج السينمائي، وبخاصة هوليوود، إضافة إلى استقطاب عدد كبير من السينمائيين في العالم لتحقيق أفلام سينمائية وتليفزيونية لخدمة أغراض الصهيونية في الدعوة إلى الحق اليهودي التوراتي على أرض فلسطين وسد الطرق على الدعاوى العربية والحق العربي وتحقيق التغطية المطلوبة لأي عملية عدوانية أو هجوم توسعي أو برنامج استيطاني على حساب العرب^(١).

في عام ١٩٨٠ أنتج فيلم الولد الأحمر الكبير «المخرج صامويل فولسر» وصور في الأراضي الإسرائيلية، ويتضمن دعاية فجّة وصريحة للجيش الأمريكي وللصهيونية، كما يتضمن دعاية عنصرية ضد العرب^(٢).

أما المخرج ستيفن سبيلبرج فقام بإخراج ثلاثة أفلام هي غزاة الكنز المفقود ٨١، اندبانا جونر والمعبود الملعون ٨٤، اندبان جونز والحملة الصليبية عام ٨٩ وهي ثلاثة أجزاء لشخصية واحدة وفيها يضع العرب والنازيين في كفة ميزان واحدة.

وتبدو صورة العرب على درجة كبيرة من التشويه والعنف من خلال فيلم الخطأ والصواب ١٩٨٢. للمخرج ريتشارد بروكس ويحكى عن مجموعة من الإرهابيين العرب يعملون تحت زعامة أحد القادة العرب يقتلون واحدة من نساء المخابرات الأمريكية في اللحظة التي اكتشفت فيها أن واحداً من كبار مهربي الأسلحة على وشك بيع قنبلتين ذريتين إلى قائد عربي يعيش في بلاده التي تقوم فوق بحيرة من النفط.

أما فيلم شيشي وشونغ فبالغ في تشويه صورة العربي ويظهره قبيح الشكل وجاهلاً متخلفاً يفتقد للذوق، ومقرّز في تصرفاته شريراً مؤذياً إلى أقصى حد، شبق لأقصى حد للنساء والمال، كما يظهره في صورة المبتز للغرب بماله وبتروله.

ويظهر فيلم الجنود الفلسطينيون على أنهم إرهابيون وأنهم يخربون مصالح الاتحاد السوفيتي في منطقة الشرق الأوسط الملتهبة أو يبرر بذلك قيام الضابطة التابعة لجهاز الموساد - بتعذيب وإرهاب الفدائيين الفلسطينيين لانتزاع معلومات منهم^(٣).

ويسخر فيلم أفضل دماغ - ١٩٨٤ من العرب، وتظهر الدول العربية فيه كبلدان تملك المال لشراء الأسلحة المتطورة ولكنها لا تعرف كيفية استخدامها.

(١) عبيدو- المرجع السابق.

(٢) عبيدو- المرجع السابق.

(٣) عز الدين المناصرة- ملاحظات حول السينما الصهيونية

أما فيلم قوة دلتا إخراج مناحيم جولان - ١٩٨٦ فهو يعمل على الوقيعة بين الأديان على نحو ممجوج، والإساءة المتعمدة للدين الإسلامى مع تملق المشاعر المسيحية اليهودية^(١).

وتصل العنصرية فى المشهد الأخير حيث تنهال القذائف فوق رؤوس المسلمين وعلى الأخص فى أعقاب هتافهم باسم الجلالة أو تكبيرهم وفى إحدى اللقطات تأتى العبارة التالية «لا أتمنى أن يكون لى رب كرب المسلمين»^(٢).

ويسخر فيلم الجنة للمخرج ستيورات كلنارد - ١٩٨٦ من العرب ويتعمد الإساءة للشخصية العربية من خلال عرضه لشخصية أمير عربى مزعوم يقوم بأعمال تجارة الرقيق وأعمال أخرى سيئة من غدر وخداع واصفاً تلك الشخصية بالتخلف والهوس والجنس الذى يتحكم بتصرف وسلوك هذه الشخصية التى لا تتوانى عن ارتكاب أى جريمة فى سبيل تحقيق أهدافها غير الإنسانية والتى تثير حنق واشمئزاز المشاهد.

فى التسعينات وحتى وقتنا هذا لا تزال السينما الصهيونية تقوم بنفس المرسوم المحدد لها وهو تشويه صورة العرب والمسلمين والتحقير من شأنهم وفى المقابل إعلاء من قيمة اليهود وتعظيم شأنهم وإلصاق صفات الشجاعة والتفوق والتفرد بهم.

فيلم «الشرق هو الشرق» الذى أنتج عام ٢٠٠٣ تبرز صورة مقززة ومشوهة لحياة المسلمين داخل المجتمع البريطانى، كما يتعرض بالتجريح المباشر للمسلمين.

وتضرب رواية الحاج مثالا آخر على مدى تغلغل الفكر العنصرى فى السينما الصهيونية حيث يقدم الرؤية الاستعمارية التقليدية «ودونية» شعوب العالم الثالث، حيث يصف العرب بالكسل والمغتصبون والقتلة، فى حين يظهر الشخصيات العربية وهى تدين نفسها بأنها تعيش فى كراهية ويأس وظلام، أما اليهود فهم جسر العرب لخروجهم من الظلام، كما يعبر طبيب عربى، أحد شخصيات الرواية - فى تشويبه للذات قائلاً: إن الإسلام لا يمكنه أن يعيش مع أحد.. ونحن العرب الأسوأ، ولا يمكننا التعايش مع العالم.. والأكثر فظاعة لا يمكننا العيش فيما بيننا. وفى النهاية لن يكون الصراع بين اليهود والعرب، بل بين العرب والعرب سوف ينضب البترول يوما ما ومعه القدرة على الابتزاز.. إننا لم نسهم بشئ فى إصلاح البشرية طوال قرون. إلا إذا اعتبرنا الاغتيال والإرهاب هبة إنسانية.

ولا تترك الدوائر الصهيونية فرصة عالمية إلا استغلتها لصالحها فنجحت فى اجتذاب الفنانين والسينمائيين لتصوير أفلامهم فى إسرائيل ونجحت أيضاً فى إقناعهم بتبنى المواقف السياسية

(١) أمير العبرى - المرجع السابق.

(٢) عبيدو - المرجع السابق.

الإسرائيلية مستغلة التمويل السينمائي أحياناً والدين أحياناً أخرى لربط عدد من الفنانين اليهود بها، وبذل الحاحات جهداً كبيراً في تأكيد الشعور باليهودية لدى الفنانين بالرغم من محاولاتهم إخفاءها، فضلاً عن لجوء آخرين بتهويد بعض فناني هوليوود مثل إليزابيث تايلور التي اعتنقت اليهودية عام ٧٥ وتزوجت من مايك نود ثم من برى فيشر وكان حاحام هوليوود ماسك توسباوم صاحب الفضل في ذلك وهو الذي أجرى مراسم الزواج الأخير.

لم يكن غريباً أن يتبارى فناتو هوليوود في جمع التبرعات لإسرائيل أثناء حرب ٦٧ فأقام جاك وارنر حفلاً ضخماً لجمع التبرعات افتتحه بمبلغ ١٥٠ ألف دولار، وتبرع هاري اليرت بـ ٢٥٩ ألف دولار وساهم جولدوين بـ ٥٠ ألف دولار وليوفاسرمان بـ ٥٠ ألف دولار كما بلغت قيمة ما تبرعت به إليزابيث تايلور خلال عامين ٢٥٠ ألف دولار^(١).

وتتنوع ميادين الإنتاج السينمائي الصهيوني فما تقوم به شركات إسرائيلية داخل الكيان الصهيوني من خلال تمويلها لأفلام تروج للسياسة العدوانية الصهيونية وتعرضها بشكل دفاع عن النفس من أجل البقاء فضلاً عن تشويهها لصورة العربي وحركات التحرر الوطني، وهناك إنتاج صهيوني - أجنبي مشترك يتبنى أيضاً نفس التوجهات فضلاً عن وجود منتجين عالميين يروجون للمفاهيم الصهيونية، ولا يسلم الأمر أيضاً من تعاون خفي يتم خلف الكواليس يتم فيه تقديم المال مقابل دعاية واضحة تخدم المخططات الصهيونية^(٢).

وتلجأ إسرائيل إلى وسيلة أخرى وهي تشجيع السينمائيين على تصوير أفلامهم داخل أرضها وإغرائهم على ذلك بالترويج لجمال طبيعتها وأنها ملتقى ثقافات متعددة وعادات وتقاليد متنوعة، فضلاً عن قلة تكاليف الإنتاج فيها حيث تقدم الحكومة الإسرائيلية تسهيلات مغرية في الافتراض والمشاركة في صناعة السينما^(٣).

ونجحت السينما الإسرائيلية في تحقيق تقدم ملموس منذ قيام أوديد التائه وصابرا.. وانتقلت من سينما ناشئة هشة كانت ترى وظيفتها الأساسية أن تكون أداة سياسية دعائية إلى صناعة قدمت مجموعة من الأفلام الهامة، ونجح مخرجوها في أن يشكلوا منها أداة تعبير شخصية وقومية، صناعة السينما الإسرائيلية تملك الآن عدداً كبيراً من المخرجين والفنانين ذوي الموهبة وجمهور اعتاد مشاهدتها إلى جانب الإنتاج الأجنبي، فضلاً عن أنها حققت حضوراً لا بأس به على المستوى العالمي، لكن من المؤكد أن السينما تشبه المجتمع الرسمي بشكل عام حيث

(١) سمير فريد - مدخل إلى السينما الصهيونية.

(٢) عبيدو - المرجع السابق.

(٣) عبيدو - المرجع السابق.

تكشف عن ازدواجية إزاء وضعها كدولة في الشرق لكنها حسمت موقفها على ألا تكون منه، سينما كالمجتمع الذى تعيش فيه ما زال يطاردها شبح الشرق من خلال القضية الفلسطينية، أفلام تنم غالبيتها عن افتقار الشجاعة الثقافية وشكل من الخيال السياسى برفضها التخلي عن النموذج المتهاك الذى يعتمد على السرد المسيطر للصهيونية، وهى ثقافياً سينما تدور فى فلك أوروبا ترفض أى حوار مع الشرق، وتركز على الشخصيات ذات النزعة الغربية وعلى وجهة نظرها الغربية^(١).

كما أن صورة الشخصية العربية الفلسطينية فى السينما الإسرائيلية لم تختلف كثيراً عن المفهوم السياسى الإسرائيلى لهذه الشخصية، وعلى ذلك لم يقدم مخرجو السينما الإسرائيلية أى تصور للعلاقات بين اليهود والعرب فى فلسطين قبل الاحتلال من خلال إنتاج المراحل الأولى من عمر تلك السينما وهذه الظاهرة تعكس بوضوح الرغبة الأكيدة فى تجاهل الشعب الفلسطينى من ناحية وتجاهل لهذا الشعب حقوقاً مشروعة مغتصبة من ناحية أخرى، لأن التطرف الذى حدث فى الأفلام المعالجة للشخصية العربية الفلسطينية يتم على أساس أنها شخصية هامشية فى الحياة اليهودية على أرض فلسطين وأنها أدنى بكثير من الشخصية الإسرائيلية وأنها مجرد مخلوق يجب التخلص منه بشكل أو بآخر، وإذا كان مخرجو السينما الإسرائيلية قد تعمّدوا تجاهل طرح أى تصور لحل المشكلة العربية فى نفس الوقت الذى أسهبوا فيه فى وصف قدرة الاستعمار الاستيطانى الصهيونى على فرض إرادته على الأرض الفلسطينية، فإننا نجد بين ثنايا بعض الأعمال إشارة إلى نموذج عربى فلسطينى جديد سيمثل طرْحاً جديداً للشخصية الفلسطينية وهذه الشخصية المتخيلة لن تكون مشحونة بعبء الأجيال السابقة، وتحمل بين جنيتها صرخة الثأر لاستعادة الوطن السليب وقيام الدولة الفلسطينية^(٢).

بالرغم من أن السينما الإسرائيلية فى مجملها تعد أداة وبوقاً للدعاية الصهيونية إلا إن مساحتها لا تخلو أيضاً من بعض الأصوات الراضة لهذه السياسة، وترتفع بين الحين والآخر منددة بالجرائم التى ترتكبها الدولة العبرية.

منها الخطاب مفتوح للمشاركين فى المهرجان الثامن للفيلم العربى الذى جرت فاعلياته بباريس نوفمبر ٢٠٠٦ حيث سعى عشرات السينمائيين إلى إظهار تضامنهم مع زملائهم بفلسطين ولبنان وجاء فى الخطاب: نحن صناع السينما الإسرائيلية نحى جميع السينمائيين العرب المجتمعين فى باريس بمناسبة المهرجان، نريد أن ننقل عبركم رسالة صداقة وتضامن لنظرائنا اللبنانيين والفلسطينيين

(١) إيلا شوحات- المرجع السابق.

(٢) على نبوى- المرجع السابق.

الذين يعيشون حالياً تحت الحصار والقصف على أيدي جيش دولتنا، نحن نعارض بشكل قاطع الهمجية والوحشية التي تنطوي عليها السياسية الإسرائيلية التي وصلت إلى مستويات غير مسبوقة في الأسابيع الأخيرة. ليس هناك ما يمكن أن يبرر استمرار الحصار والقمع في فلسطين. ليس هناك ما يمكن أن يبرر قصف السكان المدنيين وهدم البنية التحتية في لبنان وفي قطاع غزة. اسمحوا لنا أن نقول لكم: إن أفلامكم التي نحرص على مشاهدتها ونشرها بيننا مهمة جداً بالنسبة لنا. فهي تساعدنا في التعرف إليكم وفهمكم، وبفضل هذه الأفلام أصبح لهؤلاء الرجال والنساء والأطفال الذين يعانون في غزة وفي بيروت وفي كل مكان يستخدم فيه جيشنا العنف أسماء وملاحم، نود توجيه الشكر لكم وتشجيعكم على مواصلة التصوير السينمائي على رغم كل الصعاب. ومن جانبنا سنواصل التعبير من خلال أفلامنا ومن خلال رفع صوتنا ونشاطاتنا الشخصية - عن موقفنا المعارض تماماً للاحتلال. سنواصل الإعراب عن أملنا في الحرية والعدالة والمساواة لجميع الشعوب في المنطقة^(١).

وكان من بين الموقعين على هذا الخطاب: أفي موجرابي، أفراهم هفتر، حادتمان، رام ليفي، أمير هريتل، كيرن يدعيا، بي زدجولدبرج، عنان إيفن أوفك إيليل الكسندر، سيمون بيتون، عيران توربيتر فيليب كوفرسكي، الينور كوفرسكي، عودنا كوفرسكي، اوسنات طرابلس، شاى كرميلي بولك، إياك سيفان، أري بولمان، أفنير فاينجلرت، داليا كريل، جول مثلير وسامي شالوم شطريت.

يقول أفي موجرابي: أحد معدي الخطاب، العمليات الإسرائيلية في لبنان تعد درباً من الجنون فالاعتقاد بأن الطبقة الوحيدة لإحراز تقدم منذ لحظة اختطاف الجنديين الإسرائيليين هي عن طريق تدمير كل البنية التحتية في لبنان، وضرب محطات الكهرباء وقصف السكان المدنيين يعد جنوناً في نظرنا، لقد شعرنا بضرورة أن نعرب عن تضامننا مع ضحايا هذا الحادث وأن نقول لهم: إننا لا نشارك في احتفال الحرب الذي بدأته إسرائيل بشكل آلي متعجل دون التفكير ولو لثانية فيما إذا كان هذا ضرورياً وحتمياً، ولا يوجد طريق آخر غيره. ويؤكد موجرابي قائلاً: نحن مواطنو إسرائيل وهذا الجيش هو جيشنا نحن أيضاً وهو يعمل باسمنا ونحن غير راضين عما يفعل ولذلك فمن واجبنا إسماع صوتنا والأمر هنا لا يتعلق بموضوع بسيط وإنما تقتل المئات وبحرب أسفرت حتى الآن عن نصف مليون لاجئ متشرد وليس لديهم أي وسائل معيشية.

وأضاف: مجتمعنا مصاب الآن بالهوس ورائحة الدم والغبار مسحت عقول الجميع. واعتراف وجرابي أن هناك بعض المؤرخين الإسرائيليين عارضوا صيغة الخطاب التضامني، وهناك من رفضوا التوقيع. وهو من رأيه أمر مشروع تماماً فليس هناك اتفاق تام في الرأي في إسرائيل.

(١) ميراف يود يلوقيتش - المنظمة العربية لمناهضة التمييز.

أما رأى بولان- أحد الموقعين على الخطاب فعلق قائلاً: نريد أن نقول بكل وضوح: إنه لا يمكن حل النزاعات العنيفة بمزيد من العنف لو أن خطاباً كهذا نشر في عام ٨٢ ربما كان البعض سيطلق علينا وصف الطابور الخامس، فماذا يعنى ذلك؟ يعنى أن هناك شيئاً ما يتغير. أى إن الحل العسكرى الذى اعتمد آنذاك لم يجد نفعاً هو الآخر.

إن نصف مليون لاجئ ومئات القتلى لن يولد سوى أجيال أخرى من الكراهية ونحن نعتقد أنه يمكن حل الصراع بطريقة أخرى بوسيلة بسيطة هى: الحوار. فالعدوانية المرضية التى تتصرف بها إسرائيل الآن لن تحل المشكلة^(١).

المخرجة إلينيل الكسندر ترى أن إسرائيل كان يمكنها التوصل لحل مع حماس ولكن أولمرت وبيرتس تصرف بعدم عقلانية وبدلاً من الحديث إلى هنية قادونا إلى تصريحات قاطعة وقوات مدرعة، فالقول بعدم وجود خيار هو حل شديد السهولة، نحن فى وضع حرج خارج نطاق السيطرة، لا يوجد لدى من يقودون كل هذا الهوس سوى الحلول العسكرية وليس هناك أى حديث عن خطوات سياسية. وعندما لا تكون هناك حلول سياسية فإننا سنواجه حرباً ممتدة قد تنتهى بسقوط آلاف القتلى.

ويسير المنتج أمير هرثيل معارضته على الحرب بقوله: فى حالة عدم الاعتراض على أى افتراض أو إجراء وفى حالة وجود إجماع تام على معان وتبعات ونتائج فعلنا، لا بد أن تترد أصوات أخرى، لا يجب أن يتحدث الجميع بصوت واحد، فهذا وضع غير قويم والادعاء بأننا نخوض حرباً وأن الجميع يجب أن يكونوا على قلب رجل واحد هو ادعاء شائك وخطير، أعتقد أن إسرائيل تستخدم القوة بشكل يخالف مبدأ التناسبية. صحيح أننى قليل الخبرة بالشئون العسكرية، ولكننى عندما أنظر إلى الخسائر التى جلبها علينا كبار خبرائنا أعتقد أن من حقى التعبير عن رأى. حان الوقت لتجريب استراتيجيات أخرى. وعدم تكرار نفس الأخطاء والتى شكلت الواقع الجيو سياسى فى المنطقة ويستطرد: فى كل حرب تنطلى علينا أكاذيب العسكريين السابقين الذين أصبحوا حالياً مقررى المصائر وكمدينين يفسرون إخفاقاتهم ويعدوننا بنظام سياسى جديد وواقع مختلف لكننى لم أعد طفلاً وقد انطلى على هذا اللغو فى الماضى.

لقد انتهت الحرب ولم تتبعها خطوات دبلوماسية حقيقية، واليوم من المباح القول بأننى أشك فى القدرات العسكرية والسياسية الخارجية والداخلية لقادتنا على مر السنين، لقد بدأنا عملية أهدافها غير واضحة وأسفرت عن دمار وخراب وقتل. لقد سقط قتلى من كلا الجانبين والسبب فى ذلك أننا لا يمكننا حل المشكلات على المستوى السياسى فمن السبب فى وقوع ذلك لنا

(١) ميراف يود يلوڤيتش- المنظمة العربية لمناهضة التمييز.

وبالتالى فإننا نقضى على ما تبقى لنا من مشاعر أخلاقية. إن الاستخفاف بحياة الإنسان يتزايد من جانب الطرفين. وطالما سقط عدد كبير من القتلى فالمشكلة فى مقتل المزيد. هذه هى نتائج المواجهة المستمرة التى يغرق فيها السكان المدنيون.

إننا نؤمن بفكرة متكررة تفيدنا بأننا نريد سلاماً وهم يهدمون السلام. وهذه فكرة خاطئة. فنحن لا نريد سلاماً ولو كنا نظن أن ما لا يتم حله بالقوة سيتم حله بالمزيد من القوة فإننا لا نعتزم حل أى مشكلة أولاً توجد أمامنا فرصة لحلها.

لسنوات وهم يوضحون لنا أسباب عدم الحديث مع منظمة التحرير الفلسطينية وحزب الله وحماس. وهذا الخط يمثل استمراراً للتصور العسكرى الذى يسيطر علينا ويدفعنا مراراً وتكراراً للأماكن الملعونة ذاتها. وهذا التصور حولنا إلى مجتمع عنيف ويميل لاستخدام القوة^(١).

أصوات ربما تنطق بالصدق لكنها لا تزال ضعيفة محدودة التأثير وسط صخب الدعاية الصهيونية صاحبة الصوت الأعلى والتأثير الأقوى.

العنصرية لا تقتصر فقط على موقف الإسرائيليين من العرب، لكنها تنسحب أيضاً على التفرقة بين اليهود الشرقيين (السفارديم) والغربيين (الإشكناز)؛ يعانى المجتمع الإسرائيلى كله من هذه العنصرية، وتتسم الأفلام الإسرائيلىة التى أنتجها وكتبها وأخرجها يهود اشكنازيون وتعرضت بالرصد والتحليل لليهود السفارديين تتسم كافة بلا استثناء إلى قسمين: الأول أفلام مناحيم جولان، جولان، مثل الدورادو وفورتونا ومملكة الشارع وكازبلان وغيرها التى تتميز بإبراز واقع أن اليهود والسفارديين يعيشون على هامش المجتمع اليهودى ليس لأن هناك من يحاول تهيمشهم وإنما لأن معظمهم مجرمون وزناة. مقابل ذلك نقيضاً له فإن كل الشخصيات صاحبة المواقف الدرامية المؤثرة والقوية يؤديها ممثلون من أصل غربى (إشكنازى)، أما القسم الثانى فيسمى أفلام (البوركامى) وجميعها أفلام كوميدية مبنية على خلقية طائفة يبدو فيها بدائياً يتكلم لغة ركيكة وصاحب حيلة وخديعة. يضاف إلى هذه التوزيعة عنصر لا يقل أهمية عنها وهو أن جميع الأفلام حتى التجارية الدعائية منها والأغاني عن اليهود السفارديين هى نتاجات كوميدية. وهو عنصر يحمل أكثر من دلالة محددة المعنى. فالمجتمع الإشكنازى اليهودى يعيش فى أجواء يشعر فيها بخطر الهيمنة لنمط الحياة الشرقى على الشارع الإسرائيلى، لكن يخشى من المجاهرة بمخاوفه تلك لما تعكسه من مواقف استعلائية فجأة؟ ووجد فنانوه أن أسهل طريقة لتنفيذ هذه المخاوف والتلويح بها تمر عبر الكوميديا التى يمكن فى إطارها وبحدودها تصوير نمط الحياة الشرقى بما يشبه النكتة.

(١) ميراف يود يلوفيتش- المنظمة العربية لتأهضة التمييز.

وكانت هذه الوسيلة هي التي نجح الإشكناز بواسطتها في تمرير هجومهم الاستعلائي على الثقافة الشرقية وأصحابها^(١).

المجتمع الإسرائيلي يتعامل مع اليهود الشرقيين كأنهم لقطاء يتصرف معهم كأنهم حشرات يجب رشها بمادة (د. د. ت) وتم عزلهم وسحقهم وإهانة كرامتهم، وربما شعر اليهود الغربيون بالانتصار عليهم، إلا أن هذا الأمر يبدو صغيرا وهو ما اعترف به بعض الأكاديميين الإسرائيليين - السفارديم - مؤكدين على أن الحضارات الأوربية العديدة التي مرت بإسرائيل لم يبق لها وجود على عكس حضارة الشرق التي ظلت وحدها هي الباقية - أما سائر الحضارات فلم يبق بها سوى بقايا متهالكة.

الدولة العبرية التي قامت على العنصرية، بالطبع لا يؤمل منها أن تتخلى - يوما ما - عن هذا النهج، فهو الأساس الذي نشأت عليه، لكن في النهاية سيصبح المعول الذي يقود صرح هذه الدولة، وهو يتوقعه الكثيرون.



(١) شلحت - المرجع السابق.

المراجع

- ١- هكذا يربى اليهود أولادهم.
د. ثناء عبد اللطيف.
- ٢- التوجهات العنصرية فى مناهج التعليم الإسرائيلية
خليل السواحري، د. سمير سمعان.
- ٣- (أسطورة التكوين) الثقافة الإسرائيلية الملققة.
أنطوان شلحت.
- ٤- تربية العنصرية فى المناهج الإسرائيلية.
د. صفا محمود عبد العال.
- ٥- عجز النصر- الأدب الإسرائيلى وحرب ٦٧.
د. رشاد الشامى.
- ٦- وجه قبيح فى المرأة.
إدير كوهين- ترجمة غازى السعدى.
- ٧- تعليم الحقد- قراءة فى تشكيل العقل الصهيونى.
حمد الوعد.
- ٨- الاستشراق الإسرائيلى فى المصادر العبرية.
د. جبلاء إدريس محمد.
- ٩- موننتجرى وات- فضل الإسلام على الحضارة الغربية.
ترجمة: حسين أحمد آية.
- ١٠- شبهات حول الإسلام.
محمد قطب.
- ١١- الاستشراق وأبحاث الصراع لدى إسرائيل.
إبراهيم عبد الكريم.
- ١٢- السينما الصهيونية شاشة التضليل.
محمد عبيدو.

١٣- مدخل إلى السينما الصهيونية.

سمير فريد.

١٤- السينما الإسرائيلية وسياسة التفرقة العنصرية.

إيلا شوحات- ترجمة: محمود على.

١٥- سينما الهلاك.

أمير العمرى.

١٦- ملاحظات حول السينما الصهيونية.

عز الدين المناصرة.

١٧- الصراع العربى الصهيونى فى السينما.

سمير فريد.

الدوريات والمواقع الإلكترونية:

مجلة الوحدة عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والتوزيع - اللاذقية - سوريا.

د. فوزى الأسمر الشخصية العربية فى قصص الأطفال العبرية التجارية- مجلة رؤية العدد: ٣٩.

السيد نجم. أدب الطفل العبرى دراسة «مجلة الوطن السورية».

إيلي فودا باحث إسرائيلى- الوطن- ٦ نوفمبر ٢٠٠٦.

صالح النعامى عسكرة التعليم فى إسرائيل- مظاهر وتداعيات. مجلة الدفاع الوطنى- موقع

الجيش اللبنانى.

عبد القادر ياسين آخر ساعة- دراسة.

إحسان مرتضى «العسكرتارية الإسرائيلية» دور العلاقات بين العسكريين والمدنيين فى إدارة

شئون الدولة- مجلة الدفاع الوطنى.

التراث الفلسطينى بين نظرة المستشرقين والحقائق التاريخية.....منتدى

التراث الفلسطينى.

محمد أبو غدير دراسة مجلة آخر ساعة ١٢ فبراير ٢٠٠٣.

د. لطيفة النجار المجموعة ١٩٤ مقال ٦٠٠٧-٦٠٠٦.

د. محمد أيوب العربى فى الأدب العبرى- ديوان العرب «مجلة..... ٢٧ / ١ / ٢٠٠٧».

توفيق الصواب- العنصرية الإسرائيلية تعددت الوجوه والجوهر واحد.

أميرة محمد زكىمحيط ٧ / ١١ / ٢٠٠٦.

تابع الدوريات والمواقع الإلكترونية

عنصرية الفكر الصهيوني خطر يهدد الأمن والسلم العالمى. محمود درويش - حوار - الحياة - سبتمبر ٢٠٠٥.

علاء نبوى عبد العزيز - دراسة السينما الصهيونية - أقنعة القتل - مجلة سطور ١٩٩٨.
حكاية السينما الصهيونية - منتديات الجزيرة.
* السينما الصهيونية حنان عثمان إسلام أون لاين.
* ميراف يودمليوفيتش - المنظمة العربية لمناهضة التمييز.
* الشخصية الإسرائيلية فى الأدب العبرى - دراسة السيد نجم - مجلة الوفاق ٩ / ١ / ٢٠٠٤ م.
* التراث الفلسطينى بين نظرة المستشرقين والحقائق التاريخية _____ منتدى فلسطين للتراث.

* الأسرى الفلسطينيون فى الشيفرة الثقافية الإسرائيلية - عيسى قراقع.
* آخر ساعة - سلسلة تحقيقات - أعداد: يناير، فبراير ٢٠٠٣.
* آخر ساعة - عدد ٤ / ١٠ / ٢٠٠٦ م.



فهرس موضوعات

الصفحة

المقدمة	٥
الفصل الأول:	
قصص الأطفال الإسرائيلية واللعب على أوتار العنصرية.....	٧
الفصل الثاني:	
الكتب المدرسية وتشويه متعمد للعرب والمسلمين.....	٣١
الفصل الثالث:	
المدارس الإسرائيلية معامل تفريخ التطرف والعنف.....	٥١
الفصل الرابع:	
عسكرة مراكز الاستشراق.....	٧٧
الفصل الخامس:	
الأدب العبرى يكرس لثقافة الحرب.....	٩٥
الفصل السادس:	
السينما الإسرائيلية بوق للدعاية الكاذبة وترويج الأساطير.....	١١٣
المراجع:	١٣٥
الدوريات:	١٣٦

طبع بمطابع دار المعارف

ففى الوقت الذى يوجه فيه الغرب أصابع الاتهام إلى مناهج التعليم فى الدول العربية لتتفق مع ما أطلقوا عليه «ثقافة السلام» يَغُضُّ هؤلاء الطرف عما تزخر به مناهج التعليم الإسرائيلية وكتابات أدبائها وباحثيها المستشرقين، بل وحتى قصص الأطفال فيها. فكلها تزخر بالعنصرية وتتعمد تشويه صورة العرب والمسلمين ووصفهم بأبشع الصفات لبث الكراهية فى نفوسهم والنفور منهم وزرع بذور الاستعلاء والخطرسة فى المجتمع الإسرائيلى.

فمن منا يحتاج إلى التحلى بثقافة السلام؟! من منا يحتاج إلى تعديل مناهجه وكتبه لغرس روح التسامح فيها؟!

أمام ازدواجية المعايير التى تصم المجتمع الدولى تشتد حاجتنا لكشف الوجه القبيح الذى تخفيه إسرائيل، وإظهار كيف يبدو «العربى» فى كتبها المدرسية وقصص أطفالها ورواياتها وأفلامها السينمائية ليعرف الجميع من العدو الحقيقى للسلام، ومن الذى يتبنى ثقافة الحرب والقتال.



دارالمغارف

٠٣٠٧٤٧/٠١



Bibliotheca Alexandrina



0751624

409
99